

妖皇山苗笛的“重生”之旅:古老乐音的回响与新生

地处我国广西、云南与越南交界处的那坡县，有一座巍峨的妖皇山。这里居住着自称“蒙”的白苗人，他们的先辈大约百年前迁徙至此，至今已传承了七八代。这片土地孕育了独特的苗族文化，而苗笛是其中的一颗璀璨明珠。

苗笛之源：古老艺术的传承与沉淀

在苗族的音乐文化中，苗笛占据着不可替代的地位。苗笛的制作，源于苗族人民对自然的敬畏与热爱。他们选取山间最坚韧的翠竹，经过精心挑选与打磨，制成细长的竹管，再在管上镶嵌铜制的簧片。簧片的形状各异，有梯形、等腰三角形等，宛如大自然赋予的音符，等待着被唤醒。

三孔苗笛在苗语里被称作“贝咯卡展莱巴哈丁”，意为手指按着管首吹奏的三孔铜簧笛子。它以小竹管为主体，头端稍小，尾端略大。头部近簧处留存一竹节，节隔中间钻有小圆孔，首尾贯通，得以发音。铜质簧片呈倒梯形，安置于管身上部三分之一处，三个按孔设置在管身下部三分之一处，与装簧面呈九十度。第一孔距尾端约1厘米，三个指孔之间间距相等。这种独特的构造，使得三孔苗笛的音色清脆而悠扬，宛如山间清泉，潺潺流淌。

六孔苗笛在苗语里被叫做“周咯卡展莱”，意为拥有六个按孔的铜簧笛子，其构造与三孔、四孔苗笛颇为相似。它分高音和低音两种，高音笛的管长比低音笛短，尾端的外径及内径也更窄，使得高音笛的音色明亮而高亢，低音笛则深沉而浑厚。管身均镶嵌有铜制的簧片，簧舌呈长方形，如同跳动的音符，奏响苗族人民心中的乐章。

曾经，这两种笛子在妖皇山苗寨广受欢迎，每个苗民皆能吹奏。那嘹亮且婉转的笛音总会在不经意间悠然响起，如泣如诉。而与此悦耳动听的笛音相伴的，必然是苗民优美的山歌。苗族的音乐舞蹈历史悠久，芦笙舞技艺高

超，而苗笛的音色则如同山间清泉，清新而悠扬，是苗族人民精神文化生活的重要组成部分。在苗族的传统节日中，苗笛的乐声常常伴随着祭祀仪式，祈求风调雨顺、五谷丰登。在青年男女的社交活动中，苗笛的乐声又如情书，传递着爱意与思念。

苗笛之殇：传统艺术的困境与挑战

然而，随着时代的变迁，现代化的浪潮汹涌而来。现代音乐器材的涌入、流行歌曲的风靡，使得传统的苗笛艺术逐渐失去了往日的光彩。许多年轻人纷纷外出闯荡，追求现代化的生活方式，对传统艺术的兴趣逐渐减弱，那曾经响彻山谷的笛音，渐渐销声匿迹。

这种现象并非个例，许多传统民族艺术在现代化进程中都面临着类似的困境。苗笛的制作工艺复杂，需要精湛的手艺和对自然材料的深刻理解。而现代生活的压力，使得年轻人不愿意花费大量时间去学习这门古老的艺术。

苗笛的衰落，不仅是技艺的失传，更是苗族文化传统的一种断裂。它如同一条失去源头的水流，逐渐干涸。然而，这并不意味着苗笛的终结，它只是暂时沉睡在历史的长河中，等待着被唤醒的契机。

苗笛重生：文化传承的力量与希望

时间来到了2000年，一天，爱心人士吴韧偶然听闻了妖皇山苗笛的故事，他的心中产生了一股拯救传统艺术的热忱。历经周折，他找到妖皇山坡念屯的民间艺术传人吴卫英。吴卫英是一位技艺精湛的苗笛制作大师，然而由于多年未制笛，加上缺少铜制簧片，制作苗笛的难度极大。但吴韧并未放弃，他从南宁购得簧片，带着殷切期望送到妖皇山。

凭借娴熟的手艺，吴卫英很快用一把刀、一把火铗、一把锯子等工具制成了一支三孔苗



▲苗乡群众在学习吹奏苗笛。

笛。试吹之后，他不断进行修改，直至达到最佳音效。紧接着，他又制作了多支苗笛，既有三孔的，也有六孔的，并向众人传授吹奏之法。那熟悉的笛音再次响起，仿佛是古老的灵魂在呼唤，唤醒了沉睡的记忆。

很快，吴卫英吹出了完整且优美的曲子，引来了同为民间艺术传人的吴阿旺伴唱。吴阿旺的歌声又吸引了冬冬妈妈和金花妈妈的加入，一场苗寨音乐会就此拉开帷幕。吴韧负责摄影录音，年轻人则在一旁欣赏并学习。下午，年轻人登山途中一路吹奏，登顶后合奏，悠扬的笛音飘向广阔蓝天。那一刻，苗笛的乐声仿佛穿越时空，与古老的山川对话，与先辈的灵魂共鸣。

苗笛之光：文化自信的传承与未来

苗笛的重生，不仅是乐器的复现，更是苗族文化自信的觉醒。这抹穿透时光的乐音，如

同山间晨雾中透出的曙光，为传统艺术照亮了现代传承之路。2017年，在县政府扶持下，苗笛制作与演奏培训班应运而生，吴卫英等民间艺人的指尖技艺，正通过竹管与簧片传递给年轻一代。在百省乡中心小学一至六年级的边境少数民族励志班里，开设了苗笛音乐课。那些曾追逐潮流的苗族青年，重新将浸透祖辈体温的苗笛贴紧唇边，让苍劲清越的乐音漫过现代生活的罅隙。

这管竹笛已跃出深山，在民族文化节的聚光灯下震颤，于文化舞台织就音韵的经纬。这场重生之旅中，苗笛始终保持着竹管本真的音色，却在共鸣腔里激荡出时代的回响。它证明传统文化无需困守博物馆的玻璃展柜，而能在与现代文明的对话中淬炼出更璀璨的光华。当最后一个音符消散在妖皇山的云海里，新的乐章已在年轻人的唇边酝酿。

(农永光/文 吴韧/图)

天等县博物馆：讲好非遗文化故事 同心共筑精神家园



▲博物馆展厅。

天等县博物馆是广西第一个以非遗文化为主题的县级特色博物馆，占地面积20.62亩，馆内现有文物藏品7000余件，是一个集收藏、研究、展示和教育于一体的综合性博物馆。近年来，天等县博物馆充分利用馆内丰富的文化资源，开展主题展览、非遗文化展示、学习交流课堂等丰富多彩的活动，以生动鲜活的方式讲述非遗文化背后的动人故事，让历史与现代对话，传统与时尚交融，凝聚起全社会的力量，同心共筑充满文化底蕴与精神滋养的美好家园。

深入挖掘壮族霜降节文化，共建中华民族共有精神家园。天等县博物馆明确自身定位，以构筑中华民族共有精神家园为出发点，通过整理历史文献、口述历史等方式，深入挖掘壮族霜降节的历史渊源和文化内涵，综合运用文字、录音、录像、图片等各种方式对壮族霜降节文化进行真实、全面、系统地记录，建立档案和数据库，创新绘制天等壮族霜降节文化资源分布图。倾力打造，精心布置了“共筑中华民族共有精神家园，天等壮族非遗展”，以壮族霜降节为主线，展示民族文化、民俗风情，展厅面积为1200平方米，展览时长约45分钟。2021年布展以来共开展375场，参展览人数31870人，有效地提升群众对中华民族文化认同感，让铸牢中华民族共同体意识宣传教育有形有感有效。

以博物馆为载体，打造铸牢中华民族共同体意识宣教基地。天等县博物馆发挥社科教育阵地作用，充分利用春节、元宵节、三月三、端午节、

国庆节等节日，开展主题鲜明、形式多样的民族团结社教活动，将民族团结进步理念融入其中。通过讲解员和研学教师的引导，让观众在参与活动中感受中华民族文化的魅力。开设《弘扬壮族非遗，传承千人打榔舞》、《庚续红色血脉，传承红色基因》等精品课程，邀请非遗传承人到场开展非遗技艺教学。2024年共开展研学课堂活动78次，教育市民群众、学生、游客等不同群体近3万人次。该馆还致力于构建创新公共文化服务模式，在“壮族霜降节非物质文化遗产传承互动展厅”引入多点投影、幻影成像、虚拟现实等先进科技手段，倾力打造非物质文化遗产的沉浸式展览体验。2024年共吸引13万游客驻足参观体验。此外，博物馆加强与社区之间的共建共享，鼓励社区居民积极参与博物馆的宣传和运营工作，通过举办“民族团结宣传月”“5.18国际博物馆日”“文化和自然遗产日”等活动，形成与社区共建共享的良好氛围。

创新研发文创产品，助力非遗走向世界。博物馆深入挖掘天等县的文化内涵和特色元素，开发了一系列具有地方特色的文创产品。例如以馆藏藏品和壮族霜降节元素为设计灵感开发了“行走的世界非遗”“丰收的世界非遗”“天等IP物——辣椒钥匙扣”“战国人面纹青铜剑书签”“悠然的世界非遗户外茶具”“立屯事迹笔记本”等文创产品，并在馆内特设非遗文创展销区，使非遗“活态”呈现，真正实现“见人见物见生活”，助力非遗“破壁出圈”。

(黄城松/文 天等县文旅体广局/图)



三江：侗寨焕新促振兴

近日，三江侗族自治县八江镇归令村三合屯举办中国传统村落项目竣工庆典活动，当地群众以姑巴回门、民俗巡游、多耶、百家宴等丰富形式，倾情展现当地多彩风情，激情欢庆深山侗寨重焕生机。

近年来，三江扎实推进传统村落保护利用工作，深入挖掘传统民居资源，着力打造乡村精品民宿，通过风貌塑形、产业做实、文化铸魂，引导村民发展庭院经济和乡村旅游，力促当地农文旅深度融合发展。图为热闹的庆典现场。

(龚普康 马智璇 摄影报道)



融安：端午民俗盛宴 共绘团结画卷

端午节日益临近，5月24日，融安县在骑楼街开展“粽情端午 传承文明”端午主题活动，通过包粽子、巧手制香囊、旱地龙舟比赛等丰富多彩的民俗文化活动，让大家沉浸式感受传统节日魅力，进一步铸牢中华民族共同体意识，让团结之花在古街骑楼绚丽绽放。图为市民游客在包粽子。

(覃庆和 摄影报道)