

2024年广西诗歌的创作依旧展现出了非凡的生命力与创造力。不仅有聚焦地方性的“新南方”写作的崛起以及城乡巨变引发的诗人对故土、对过往的怀念;也有源于平凡生活的哲理性认识,涉及人与自然、人与人之间关系的思考,是平淡的深刻,深刻的平淡。这是文学在悠长的岁月里持续唱出最动听的歌声的体现。文学与时代共鸣,不论是过去,还是当下,广西的缪斯们始终以他们的诗歌作为历史的印记,书写关于故乡、关于生活、关于自我的永恒的篇章。

红土地上的蓬勃诗意。从地方性视角下看待广西的诗歌创作,地方所体现出的鲜明区域特征,将为生活在这片土地上的人们提供源源不断的创作灵感。在这一年中,曾祖(笔名湖南锈才)在《诗刊》《星星》《诗潮》《诗歌月刊》等刊物发表诗歌30多首,既充分展现了独属广西的地方性特色,而且融入了强烈的生命体验。《月光照著铜石岭》《大容山》等组诗以广西的著名自然风景区铜石岭和大容山为题材,描绘大自然之鬼斧神工,展示了刚柔并济的美;而且写其人文,“炼铜人”“汉朝的月光”“马帮”等,深入挖掘铜石岭的历史底蕴。同样的还有盘抄彬,在组诗《灵魂居住的山水》等作品中,虽围绕云漫岭展开描述,但因为对于古典的化用,而浸染了浓厚的文化气息。张首滨对广西的山水人文也有自己的体会,组诗《廉州湾》以海洋为主要对象,围绕海浪、鱼、飞鸟等元素,不停地探询有关人与海的一切:大海是难以望尽的,诗人只能看到了跃出水面的小鱼,而人生也是如此,不需要多么灿烂辉煌,但要做到有始有终。

从地方性所延伸出的是对于故土的情感变迁。韦莎(笔名安知)的组诗《月亮缓慢升起》将耕读村比作脱缰的野马、离弦的箭、待嫁的姑

# 光阴里诗歌与时代共鸣——2024年度广西诗歌发展状况述评

□ 赵 牧 叶羽灿

娘,但在追新逐异中表达的还是过往的留恋。李路平的组诗《片刻集》也多从乡村事物中取材,“榕树”“早芹”“乡村的夜晚”等,都因离开而成为遥远的事物。作为对照的是他的《灯下的人》,将目光聚焦在都市中的背井离乡者,城市的喧嚣不属于他们,即使生活在闹市,也只有在听到最熟悉的乡音时才有一种满足感。

平淡生活中的思想微光。广西独异而灵秀的地理自古以来就成为文学作品里的常客,而与人类更密切相关的现实生活随着当今时代的快速发展,也在广西诗歌里得到了全方面、多层次地开拓。黄芳凭借诗集《落下来》斩获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。她善于观察动物,鸽子、猫、乌鸦都是她描写的对象,而不同人的生活,少年、哑巴,也是她世界的一员,人与物构成了诗意的空间。余春红(笔名羽微微)的诗歌有相似之处,组诗《蜿蜒》多短句,平凡事物中蕴含深意。曾获得“邕莱诗会”年度新人的罗添,保持着持续的创作热情,他以一贯生动而凝练的语言,将内心关于爱情的思考与感悟融入诗歌“一只忧伤的金鱼”中。

关于人与人之间的关系,有的诗人关注到生活中的具体职业,表现了一种更为宽广的博爱精神。例如韦汉权的《天平》塑造了一位对自

己的职业有着崇高信念并立誓无悔献身的教师形象,其中的感情真挚,让人为之动容。程仁煌(笔名程乙伦)的《日常训练》把镜头对准日常训练中的消防员。他们手中的水枪,是生命线、是风中的花、是最无私最伟大的爱。刘春的诗歌题材丰富。谈及生命的美好,他说“这颗心暂时属于万物”;谈及生活的本质,他说“有的疼痛你无法忍受但必须咬紧牙关”;谈及人生的滋味时,他说万物的“流失”,河水的浑浊、耕地的荒芜、连同年少时暗恋的少女,都已经不再是从前模样了。与他有近似体味的薛臣艺,则在《河流》里怀着一颗怜爱的心看待世间万物,常为平凡生活的画面触动,且思绪流转万千。

关于自我的理性追寻。当外在物质极大被满足时,宴乐痛饮之间,杯子碰到一起,广西的诗人们还会听到梦破碎的声音。邓学云的《万物都是时间的影子》里,从气候的变暖想到童年时的堆雪人,营造了一种哀婉的意境,表达了在快节奏的社会,被时代洪流裹挟的我们与最开始的自己渐行渐远。谢夷珊的《流冰峡谷》借一趟特别的旅途表达了有关成长的主题。当诗人的城堡土崩瓦解时,“冰点”“号啕”“失重”随之降临,但诗人始终仰望夜空,开始新的富有想象力的诗意冒险。同样借旅途表情达意的还有陆

辉艳,不同的是关于生命,她有自己更深刻的认识。如在《旅行者》中忽遇雪的道路是闪光的银河,而昏迷的父亲是旅行者,诗人将残酷的生死淡化,温和地看待离别。如果说以上诗歌颇有梦幻之感,周楷棋的《天外风土志》便是与众不同的科幻诗了。诗人遐想天际,无可救药的时间瘟疫席卷整个宇宙,而“我”于变幻莫测的未来世界中探讨自我。相较于此,非亚的诗歌则回到对于人的内心世界的诗意发掘,爱与孤独是他常见的主题。他在《日子》里寻找“事物之间的联系”,但“唯有月亮、太阳与星河”可作永久

的陪伴。关于自我,有的诗人选择了更集中统一的形象进行深入表现。如高作苦在《诗潮》发表的一系列的“失眠者”组诗中,以优美的笔调写了一位失眠者的夜晚,一种“包含往事的痛苦”,而“击打倒影”,是与自我的对抗。林虹的《就此而别》则在富有张力的表达中,形塑了对自我和世界的内在交织。她将灵魂寄托在“火”与“水”之中,与世界建构沟通和感应的关系,展示了少数民族女性诗人独有的灵性与品格,也形成了对“自我”的多维审视与文化观照。有异曲同工的还有冯三四,在组诗《自愧弗如》中保持着一颗至纯至真的心,渴望同世界交谈,风雨、童话在他的眼里都是美好的。

总之,广西不仅有独特的地理山水,还有丰富的少数民族文化,在多元一体的文化融合中,广西诗歌不但以其特有的地方性正成为中国文学中不可忽视的存在,也以它持续把握时代,面向世界的态度,成为世界百花文学园的重要组成部分。此外,还有对于自我,从个人的主体性出发,进一步探求内心世界的现代性尝试。

## 壮族文学批评的景观和剖析

□ 钟世华

壮族是我国人口最多的少数民族,壮族文学是中国文学的重要组成部分。随着新中国的成立以及广西壮族自治区的建立,对壮族文学的批评与研究也逐步兴起和壮大。目前学界研究当代壮族文学创作的较多,但鲜有研究壮族文学批评家及其批评活动的论著。河池学院欧造杰教授的最近由云南大学出版社出版的《壮族当代文学批评研究》是研究壮族当代文学批评的首部专著,体现了壮族当代文学批评的壮丽景观和深度剖析。

论著是作者2019年教育部人文社会科学规划基金项目的成果,分七章内容,共25万字。该书详细论述了壮族当代文学批评的产生背景、发展脉络,认为新中国的成立、壮族文学调查工作的开展、壮族民间文学和作家文学创作与研究的兴起,有力促进了壮族当代文学批评的兴起。壮族当代文学批评的发展可以分为三个阶段:首先,初兴与挫折时期(1949—1976年),壮族文学批评主要是宣传和普及马列主义文艺理论思想,调查、搜集、整理广西民族民间文学材料,撰写了《壮族文学史》,具有开创性意义。其次,复苏与发展时期(1977—1999年),开展了大量的壮族作家作品的文学批评与研讨活动,形成了文学批评的一些理论共识和壮族文学批评家群体。最后,转型与创新时期(2000年至今),壮族文学批评家群体不断壮大发展,涌现出一些中青年的壮族文学批评家,出版了一系列的壮族文学研究与评论著作,展现了壮族当代文学批评的丰硕成果。

作者把壮族文学批评的类型分为壮族文学史论、壮族民间文学评论、壮族作家文学评论三个部分,并详细论述了当代主要的壮族批评家,包括梁庭望、黄绍清、周作秋、黄伟林、杨炳忠、雷猛发、蓝鸿恩、覃伊平、谭福开、衣冠品、黄承基、石一宁等的文学批评情况,总结了他们的文学批评成果和内容。其中,周作秋、黄绍清、梁庭望、农学冠、蓝鸿恩、韦其麟等人,以壮族文学史和壮族民间文学研究与评论著称;黄伟林以跟踪研究和评论壮族新时期作家文学的成果最为丰硕,在广西壮族当代文学批评家中占据重要地位;杨炳忠、雷猛发、陆地等人则以文学创作研究著称,同时也对一些当代作家作品进行了评论与研究。此外,作者还论述当代汉族文学批评家丘振声、王敏之、杨长勋、温存超等人的壮族文

学的批评情况,高度评价了他们的文学批评成就及其对壮族文学创作的推动作用。

作者在广泛分析壮族当代文学批评家群体与文学批评实践的基础上,归纳了我国壮族当代文学批评的总体水准、基本特征、价值取向等,认为壮族文学批评有明显的民族性、地域性、时代性、前沿性四个基本特征;在价值取向上则具有重视分析壮族文学的民族性和文化内涵、关注壮族文学内容的表现形式和审美特点。作者还指出了壮族当代文学批评取得的伟大成就和成功经验,认为壮族当代文学批评不仅出现了众多的批评家队伍,出版了大量的文学评论著作,而且建构了壮族文学史的理论体系,还出版了专题性和综合性的壮族文学研究著作,彰显了文学批评的巨大作用和理论贡献。壮族当代文学批评产生了广泛的影响,不仅推动了壮族文学的繁荣发展,还为我国其他少数民族的文学批评提供了经验和参考。

关于壮族当代文学批评的基本经验,作者指出其所取得的成就既离不开广西壮族自治区党委和政府的有效领导,也离不开文学批评家们的自觉精神和勤奋工作,更与广西文艺评论家协会和文学批评评奖机制的促进激励有密切的联系。同时,论著也指出了壮族当代文学批评存在的问题与局限等,并提出未来发展壮族当代文学批评的建议和措施,为繁荣发展我国其他少数民族文学批评提供了有益的借鉴。

壮族文学批评作为壮族文学活动的组成部分,和壮族文学创作有着密切的关系,并推动壮族当代文学创作的繁荣发展。论著将壮族当代文学批评发展与批评家群体作为整体研究对象,突破了以往仅聚焦广西个案研究的局限,弥补了该领域系统性不足的缺憾,具有重要的学术价值和创新意义。同时还把新世纪以来广西的一些壮族青年批评家纳入研究的内容,使壮族当代文学批评的研究更加全面和客观。

欧造杰教授作为壮族文学研究者与批评家,长期深耕广西文艺理论建构与批评实践研究,持续追踪当代少数民族文学创作谱系与美学嬗变,学术成果丰硕。论著《壮族当代文学批评研究》是他多年学术积累和研究的结晶,具有较高的理论价值和批评学意义,其内容丰富,材料详实,结构严谨,设计精美,是一部值得细细品读的少数民族文学批评研究著作。

## 水中涌流的诗意表达

□ 陆云帅(壮族)

河池籍壮族作家又见的散文集《大地之眼》是一部充满诗意与力量的文本,用泉水串联起历史,以物咏怀,以物传声,纵横捭阖,行云流水,引人入胜,甫一问世便引发广泛关注。

《人民日报》文艺部副主任刘琼,广西民族大学教授陈爱中,广西文艺评论家协会副主席张淑云、丘文桥,河池学院教授陈代云等相继在《文艺报》《文学报》《广西文学》《中国民族报》等发表专题评论。评论界与读者普遍认为,《大地之眼》以泉眼和河流为叙事载体,既写景致更写史章,通过涌动的诗意展现民族奋斗精神,字里行间充盈着浩然正气与时代担当,彰显出作者铸牢中华民族共同体意识的自觉。书名“大地之眼”的意象,既隐喻自然泉眼对土地的生命滋养,亦象征文学之眼对民族精神的深层观照。

翻开首篇《兰阳泉涌》,东兰县兰阳村泉水“自潭底石隙间款款沁出”,泉流淙淙时空骤然流转,耳畔似有金戈铁马呼啸而来。明代抗倭战场上,东兰狼兵“以寡敌众,十出九胜”的传奇,与冷冽泉韵交织成双重变奏,既是一首英雄史诗,也是一曲壮族儿女“其兵可死而不可败”的慷慨悲歌。当叙事镜头切换至兰阳圩的现代图景,红墙黛瓦间“清泉漱石而过”,铜鼓声与山歌声在古树下回荡,历史与当下现实的对话悄然展开。那些被砸碎的铜鼓,曾让山乡陷入沉寂,而今泉边重新响彻的鼓点,不仅是文化血脉的复苏,更是在见证:跨越时空,壮族儿女终于盼到了他们先人期盼不到的幸福和康宁。

当作者凝视兰阳泉边“绿藻在水底微微扭动纤细腰肢”时,笔锋陡然转向明代土司韦虎臣戴孝抗倭的悲壮画面。当描写村民用泉水泡茶时,茶香四溢间又渗出韦氏土司州署旧址散落的石墩纹样,马、羊、猪、鹿的雕刻,恍若将农耕文明的密码镌刻在时光长河中。这种时空折叠的笔法,让自然景观成为打开历史隧道的钥匙。那些被现代小洋房取代的木楼石墩,如同散落的文明碎片。作者以笔为针,将这些碎片缝合缀连,让将被岁月咽尽的文明与图腾,又鲜活地呈现在人们的眼前。

在《河流奔腾不息》里,作者以近乎显微镜式的观察,描摹海菜花“白天自信探出水面,晚上低调沉入水中”的生存智慧。这何尝不是都安各族同胞在喀斯特地貌中求存的精神写照?书中记录二十世纪六十年代“石海”改造的壮举,是民族史诗的现代续篇:上万人劈石造田,在嶙峋乱石中开辟三千七百亩耕地。这场向石头要土地的战役,恰似海菜花在激流中扎根的意象,前者以钢钎凿刻生存史诗,后者以柔韧书写生命哲学,二者共同构成中华民族百折不挠、永不屈服的史

诗。当移民新村炊烟升起之时,澄江河涛声依旧,以它不息的奔流,印证着中华民族“逢山开路,遇水搭桥”的“壮志压倒万重山”的奋斗精神。而文中提到的“悬崖边的山顶机场”与“大任产业园区”的崛起,则像河流冲积出的一片沃土,见证着古老土地与现代文明的碰撞与交融。

这部作品珍贵的特质,还在于其超越了简单的风物志,将自然景观升华为铸牢中华民族共同体意识的载体,勾勒出一幅各民族命运与共的生动画卷。

在《董泉记》里,作者将追古怀远的情怀推向更广阔的人文维度。青秀山的董泉,因明代谏臣董传策而获名。这个从政治漩涡中流放至边隅之地的文人,在泉边筑亭作赋,将贬谪生涯转化为文化播种的契机。书中详述他如何发现混混泉、凿石为龙、建亭立碑,使无名山泉升华为“董泉”的过程,实则是文明教化史的微观叙事。当作者站在董泉亭前,遥想当年“郡守郭君、守贰张君,以余故为亭其上”的场景,揭示的不仅是个人命运的沉浮,更是中原文化与岭南风土的深度融合。董传策写下的《青山歌》,以“千峰石笋插层霄”的意象重构青秀山。这种文人山水审美的地方性转化,在书中被解读为“被贬谪万里之外,忧国忧民之心只能寄予青山白云”的精神救赎。而那些镌刻在石壁上的诗句,如同文化的种子,在数百年后依然滋养着现代人的心灵荒原。

统观全书,叙事始终在自然与人文的辩证中展开,更深刻之处,在于它用泉水河流串联的历史,让人看到水中映照出的国家和民族的倒影。书中那些铜鼓的纹络、石山上的凿痕、河底摇曳的海菜花,就像一层层叠压的文化岩层,在时光中沉淀出整个民族的精神结晶。当山歌与古诗在泉边共鸣,当浪花与波涛汇入海洋,我们读到的不仅是广西的故事,更是中国人如何在山水间刻下自己的生存史诗。

此外,《大地之眼》还教会我们,真正的文化传承不在博物馆的玻璃柜里,而在大地赐予我们的万千风物里,在黄昏炊烟的形状里,在我们不以为意的身边山水间。作者以笔为舟,载着读者穿行在祖国的山水人文之间,不仅让我们看见“大美中国”的具象表达,更让我们触摸到中华民族共同体意识的鲜活脉动。当他写下“井沸生澜通海气”时,实则在喻示:每一口井泉都是通向文化海洋的通道,每一段历史都是铸就共同体的基石。这种自觉的文化使命感,让《大地之眼》成为新时代的“山河颂”,它既是对故土的深情告白,也是对民族精神的庄严礼敬,更是对“各美其美,美美与共”的生动诠释。