

灵川联合村：“同心·画室”助力民族文化振兴

近年来，灵川县公平乡联合村驻村工作队以科学“就近”选址、建立“导师”制度、凝聚“社会”力量等措施，以村级“同心·画室”（以下简称：画室）为平台助推乡村民族文化产业振兴。

科学“就近”选址，加强“文化实体”建设。后盾单位联合组织、财政、乡镇等部门召开联席会议专题研究村级画室建设，明确专项建设资金，提出“多点灵活作画、传承乡村文化”总体要求，以“现场调研+实地评估+征求意见”等方式确定村级画室选址。坚持村屯“就近”原则，以乡、村（自然村）文化室、农家书屋为载体，进行规划、布局、添置、展示

等6个阶段建设，推动待业青年、脱贫户、留守妇女等群体增加收入。联合村委山口村画室使用以来，吸纳留守妇女23人绘画（其中脱贫人口12人），销售成品画10万余幅，年人均收入约2万元。同时，画室内设乡村文化墙、会员书画展等5个主体部分；外设乡村振兴标语、驻村工作故事会和儿童“同心·文化娱乐”广场，全乡100多个留守妇女实现家门口挣钱。

建立“导师”制度，发挥“以老带新”作用。后盾单位、驻村工作队采取“外聘导师+内育导师”模式，聘请高校和行业企业等领域专业人才和书画专家担任客座教授，建立村级画室导师数据库，每半年从导师数据库按照专

业类型、绘画特点等条件筛选、邀请书画专家教授和党外知识分子到村级画室开展技术指导。近年共建立18个导师数据库档案，培训指导1000余人次；县委统战部、公平乡党委利用画室现有人才，通过县（区）统战部桥梁纽带，强化与象山区、五通镇等地书画协会联系，每年选派2名村级“现有画师”到桂林市藏流阁等画室培训1个月，培育各类绘画技巧导师，推动“现有画师”向“本地导师”转变。目前，共培育本地导师12人，考察学习200余人次。

凝聚“社会”力量，放大乡村振兴效应。建立“问题清单”制，领导不定期到画

室了解成品销售、存在问题等情况，组织爱心企业、基层商会、书画协会、两新组织等行业协会为画室捐赠拷贝台、宣纸、笔墨等材料，推动留守妇女、创业青年、脱贫人口实现“定点+居家”绘画模式，确保拷贝台“画室一个、居家一个”。同时，驻村工作队加强对接高校书画学院或书画工作室，与3个书画学院商谈签订双向交流合作协议；并且以寒暑假为契机，组织返乡书画专业学生指导绘画技巧。目前线上“云销售”成品画5万余张，直播带货15场，在公众号平台设置“同心·画廊”展示国画100余幅，留守妇女每月收入约2000元。

（周澄梁 涛）

《西林壮族山歌续集》出版

近日，由西林县少数民族语言文字工作中心组织收集整理的《西林壮族山歌续集》正式出版。

西林壮族山歌内容丰富，涵盖了生活、劳动、爱情、风俗等多个方面，反映了社会生活的各个方面。山歌以朴素自然、真实生动的乡土气息为特色，结构短小精悍，韵律和谐，易于传唱和记忆。根据内容分类为：诉苦歌、情歌、风歌、赞美歌、生产劳动歌、盘歌、历史歌、时政歌和童谣等。西林壮族山歌至今仍在当地流传，体现了壮族人民对生活的热爱和对传统文化的珍视。

《西林壮族山歌续集》一书收编了近年来整理和创作的西林各地壮族山歌，包含

迎宾、赞歌、节庆、酒歌、情歌、盘歌、嫁女、感怀、民谣等9个系列的内容。本书共收录山歌106首，内容丰富，题材广泛，涉及社会生活的方方面面，具有很好的欣赏和参考价值。歌集采用壮文、汉字壮音、汉译文等3种形式进行对照排版，其中汉字壮音是西林壮语山歌的原生态语音，记录了当地群众传唱山歌的真实口音，体现了当地的民族语言特色和情感表达风格，是歌集的原创部分。

《西林壮族山歌续集》的出版面世，对于保存壮族原生态民歌、传承壮族文化遗产、弘扬民族文化，培根铸魂，增强民族文化自信等都具有深远意义。

（罗兰花）

都安：用文艺点亮幸福生活

5月11日，在都安瑶族自治县高岭镇江城村吞禁屯，一支由20多名中老年人组成的业余文艺队走进山村，为留守老人献上了一场充满乡土气息的文艺演出。

当天，文艺队员带着二胡、笛子、锣鼓等乐器走进屯里，演唱歌曲、表演小品、快板等20多个节目。这些节目以乡村生活为素材，语言诙谐朴实，既展现了民

族文化的独特魅力，也传递着乡村振兴的蓬勃生机。

据悉，高岭镇业余文艺队员大多是退休干部和文艺爱好者，他们深入各乡镇村屯开展公益演出，至今已举办活动30余场。下乡活动不仅丰富了农村留守群体的精神文化生活，也为传承民族文化、促进乡风文明提供了新路径。

（韩金秦）



金秀：黄泥鼓舞击响新乐章

5月10日，在金秀瑶族自治县六巷乡上古陈村，当地瑶族群众为游客表演一项古老的传统舞蹈——黄泥鼓舞。近年来，当地瑶族群众怀着对民族文化的热爱与传承的使命感，成立黄泥鼓舞表演队。表演现场，队员们身着色彩斑斓的瑶族传统服饰，手持精心制作的黄泥鼓，以矫健的身姿、灵动的舞步，将黄泥鼓舞的独特韵味展现得淋漓尽致。

黄泥鼓舞又称瑶族长鼓舞，最初作为祭祀舞蹈，随着时代的变迁，它逐渐演变为表演性舞蹈，并在2011年成功列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，成为瑶族文化的一颗璀璨明珠。图为村民在跳黄泥鼓舞。

（谭凯兴 摄影报道）



平桂区：乡村儿童阅读“活”起来

近日，贺州学院义务支教服务队走进平桂区黄田镇担石小学，开展以“书香浸润童心 阅读点亮未来”为主题的阅读实践活动，助力乡村文化振兴。

活动中，支教队员挑选200余册涵盖文学、科普、传统文化等类别的图书到校，通过读书主题班会、阅读分享会、好书推荐卡等多元形式，引导学生们参与阅读、享受阅读。同时还指导学生们制作个性化书签和读书笔记，为他们带来了一场充满趣味与启迪的阅读文化之旅。图为学生们制作个性化好书推荐卡。

（李剑梅 摄影报道）



藤县中专师生传承“扎狮”技艺

5月9日，藤县中等专业学校的老师和学生们，在专心致志“画”狮头，传承非遗文化。

藤县狮头扎作技艺是随着狮舞这项传统而产生的，也是一项具有悠久历史的民间技艺。藤县狮舞所用的狮子属“南狮”，又称“醒狮”。在狮舞文化不断绽放魅力的基础上，藤县开发了一系列文创产品，将传统狮舞艺术与现代文化、创意设计相结合，走进群众日常生活。图为师生们在制作“扎狮”。

（颜金昌 摄影报道）