

潘保玉:情系梯田谱写发展曲 携手乡亲同圆共富梦

潘保玉,瑶族,中共党员,龙胜各族自治县人。2005年至2020年,他历任桂林市龙胜各族自治县龙脊镇大寨村村民委员会主任、党支部书记。他敢于创新、担当有为,致力于民族团结进步事业,凝聚大寨村各族群众的合力,探索“旅游+N”致富路,创新推行“一田生五金”发展模式,带领大寨村各族群众实现脱贫致富,为民族地区经济发展作出积极贡献。2024年9月,潘保玉荣获“全国民族团结进步模范个人”称号。

创新模式,为乡村发展谋出路

2005年,潘保玉初任大寨村村委会主任,从普通村民转变为村委干部。他意识到,家乡要发展,单靠种好家门口的几块田远远不够,发展产业才是唯一出路。为解决产业发展滞后等难题,他多次赴外地学习、考察取经。尽管路途遥远、交通不便,但他从未放弃。回村后,他将所学经验分享给村“两委”干部及村民,经过商讨,最终找准了家乡发展的“金钥匙”——以“党建引领+政府+企业+梯田+村民”的模式促进旅游发展。

然而,实施这一模式并非易事。20多年

听模范故事
学身边先进

全国民族团结进步模范风采

前,龙胜尚未有企业与村民合作开发旅游产业的先例,许多村民对此十分抗拒,认为“梯田是老祖宗留下来的宝贝,交给企业管理就等于把饭碗交给了别人”。为转变村民思想,潘保玉鼓励村民外出考察学习,了解其他地区企业入股村集体经济、联合发展旅游业的做法和效益;同时邀请旅游公司入村,与村民交流旅游发展经验。最终,他促成了以集体土地入股、村民农耕入股、公司市场化运营的“三合一”互动联营模式,大寨村由此走上了旅游产业富民之路。

发展的路子找到了,但通往景区的道路状况却成为制约旅游业发展的瓶颈。为解决这一问题,潘保玉多次向上级相关部门汇报,争取到项目资金。2008年,大寨村通往山外的砂石道路升级为沥青柏油路。道路修好后,国内外游客接待量逐年增长,大寨村金坑梯田的旅游发展步入正轨,年均拉动旅游消费超5000万元。2022年,大寨村被世界旅游组织评为“最佳旅游乡村”,这个因发展旅游业而脱贫致富的小山村,一举蜕变为闻名中外的旅游胜地。

笃行不怠,为各族村民铺“财路”

随着大寨村旅游业的蓬勃发展,潘保玉发现,村民们种植的作物品种不统一,难以形成统一的水稻梯田特色景观,不利于旅游业的长远发展。为此,他带领村委干部挨家挨户做思想工作,和村民讲事实、摆道理,最终说服村民统一种植水稻,形成了如今“处处闻稻香,步步皆为景”的美丽景象。

游客增多后,旅游配套服务也需跟上。潘保玉大胆尝试,2003年自己摸索建成大寨第一家民宿,当年便实现收入翻倍。尝到甜头后,他积极鼓励外出务工的村民返乡创业,并向村民分享自己的“生意经”。在他的带动下,如今大寨村村民共开设民宿236家、农家乐116家,真正实现了家家户户共享旅游发展红利。

在潘保玉与全体村民的共同努力下,大寨村走出了一条“一田生五金”的旅游发展新路,实现了传统文化与传统产业的双双转型升级。村民人均年收入从不足700元提高到上万元。2018年,大寨村的旅游扶贫经验走出国门,入选世界旅游联盟旅游减贫案例,并在全球100多个国家进行宣传。2019年,大寨村实现整体脱贫,同时辐射带动周边8个民族村寨集体脱贫。同年1月,潘保玉受邀赴老挝“中国援老挝减贫示范合作项目”进行现场授课,促成大寨村与老挝琅勃拉邦象龙村结为友好村,增进了中老两国之间的友好交流。

不忘初心,为家乡建设守根本

2020年卸任村支书后,潘保玉依然心系家乡发展。他积极参与志愿服务,协助解决山体塌方、道路阻塞等问题,感染更多村民投身公益事业。

多年来,他始终将为人民服务的宗旨落实到行动中。瑶族贫困户潘金贵在他的帮助下,申请危房改造资金,将房屋改造成民宿出租,年均收入达6万元,彻底脱贫。2023年,一辆外地



▲潘保玉在全国民族团结进步表彰大会上留影。(受访者供图)

游客自驾车辆坠入河道,潘保玉迅速组织村民救援,协助景区管理人员救出游客一家,保障游客生命安全。

无论职务如何变化,潘保玉始终以实际行动践行初心使命,为集体不计得失,为群众甘当孺子牛。他以无私奉献诠释了新时代民族团结进步的内涵,成为大寨村发展的中流砥柱。

(来源:广西民宗委 广西民族报)

桂黔侗乡古籍调研行: 守护民族记忆 传承文化瑰宝

4月21日至24日,广西少数民族古籍保护研究中心调研组一行三人赴广西、贵州侗族聚居区,开展侗族古籍保护情况调研工作。调研组深入村寨,挖掘珍贵文化遗产,为中华民族文化传承贡献力量。

广西柳州市三江侗族自治县与贵州黔东南苗族侗族自治州黎平县、从江县接壤。这片区域的侗族同胞虽分属两省区,但语言相通、习俗相近,世代睦邻友好,闲暇时常以民歌侗戏为纽带,共同维系传承浓郁醇厚的民族文化。

在三江侗族自治县同乐苗族乡侗族村寨寨从屯,调研组走访了民间文化传承人韦水生、石成付。他俩详细介绍了当地侗族古籍的保存现状与传承方式,为调研组提供了宝贵的一线资料。

在贵州省黎平县龙额镇岑引村、肇兴镇皮林村以及从江县贯洞镇龙图腊水村,村民们听闻调研组到来,纷纷携家中珍藏的侗戏手抄本、文书、地契等古籍前来。这些古籍虽部分纸张

已霉变、字迹模糊,却是侗族历史文化的鲜活见证,承载着民族的集体记忆。

在黎平县肇兴镇皮林村,79岁的侗族老戏师吴国新手持泛黄的侗戏剧本,道出传承困境:“多年前我就物色过几个传承人,但只有现任村支书吴国强愿意学。如今年轻人兴趣寥寥,长此以往,侗戏恐将失传。”侗戏作为侗族文化瑰宝,其传承困境折射出少数民族文化保护遇到的普遍挑战。

在三江侗族自治县良口乡和里村,调研组与民间民族文化传承人杨会光深入交流,并就古籍收藏达成协议。

据悉,广西少数民族古籍保护研究中心已多次开展侗族地区古籍搜集工作,累计收获多批珍贵文献,并开展翻译整理。此次调研不仅摸清了桂黔交界地区侗族古籍的保存状况,更收集到大量的一手资料及数件实物古籍,为后续保护研究奠定了坚实基础。

(本报记者 杨兰桂 通讯员 方维荣)

柳州:“五一”不停工 高速建设忙

“五一”假期里,柳州高速过境线公路(罗城经柳城至鹿寨段)项目,建设者们放弃休假,坚守岗位,争分夺秒加快项目建设进度。

中国一冶的2300余名建设者分布在各个作业点,各司其职,动作娴熟。操作大型机械的工人,目光紧紧锁定目标,操控着机械精准作业,每一次起降都分毫不差;负责部件安装的工人则手持工具,仔细地将一个个部件拼接、固定。豆大的汗珠从他们的额头滚落,浸湿了衣衫,但他们浑然不觉,全身心投入到工作中,用辛勤的汗水诠释着新时代的劳动精神。

他们以坚守为画笔,以汗水为颜料,精心绘就劳动的底色。为了项目能够早日完工,他们全

力以赴,不辞辛劳。这份坚守不仅助力交通设施建设,更为城市的繁荣发展贡献了坚实力量。

据悉,该项目位于柳州市境内,路线全长97.497千米。它宛如一条蜿蜒的巨龙,途经河池市罗城仫佬族自治县、柳州市柳城县以及鹿寨县。项目建成后,将发挥重要交通枢纽作用,成功串联起泉南、三北高速以及规划中的纵八线桂林龙胜(黔桂界)至峒中高速,进而发挥广西综合交通运输网络的整体效益,提升区域交通的互联互通水平,大幅改善沿线少数民族地区的交通状况,为沿线地区的经济腾飞和社会发展注入强大动力。

(本报记者 黄云 通讯员 胡之衍)



▲5月1日,柳州高速过境线公路(罗城经柳城至鹿寨段)洛清江大桥施工现场。(无人机拍摄)

毕加索 139 件作品亮相广西民族博物馆

4月26日,“无尽的创造力——毕加索艺术展”在广西民族博物馆开幕,139件毕加索创作于不同时期、涵盖多种媒介的作品,将全方位展示他从早期写实主义到开创立体主义,再到战后多元化创作的艺术演进轨迹。展览将持续至8月31日。

此次展览由广西民族博物馆与北京圣轩文化集团联合主办,展出作品包含3幅油画、4幅硬笔画、100多幅版画、1套23件毕加索设计的限量版银盘,以及10件毕加索设计制作的陶器等。其中,反映战争与和平主题的《格尔尼卡》、被誉为法国立体主义新局面开创之作的《亚威农女》等代表作引人注目。

展览以创造力为主线,分为“从画家到毕加索”“和平蜕变”“灵感实验——器物”“渐入佳境”“永恒的毕加索”五大单元。“从画家到

毕加索”单元以毕加索的早期作品为起点,追溯了他从一名传统画家逐渐成长为艺术巨匠的历程;“和平蜕变”单元聚焦毕加索在1936年至1956年间的创作,深刻反映战争与和平的主题;“灵感实验”单元展示了他在陶瓷艺术领域和银盘创作领域的突破性探索;“渐入佳境”单元呈现了他艺术生涯中风格最为多元化的时期;“永恒的毕加索”单元聚焦其晚年创作,展现了他对生命、自然与存在的深刻思考。

此次展览不仅是对毕加索艺术生涯的回顾,更是一次跨越时空的艺术对话。通过丰富的展品与精心策划的单元,观众既能领略西方现代艺术的变革精神,又能发现不同文明间艺术语言的共通之处,搭建起广西与世界文化交流的新桥梁。

(本报记者 韦颖琛 黄雨欣)



▲文艺演出。

广西民族中专艺术团下乡展演

4月中下旬,广西民族中专民族艺术团以“籽籽同心”民族团结进步主题宣传活动为契机,先后赴融水、三江、宁明及武鸣区等地,深入乡镇和学校开展9场下乡展演,展现学校专业建设成果,传递民族团结进步理念。

在展演中,该团师生结合民族音乐与舞蹈专业特色,编排了一系列具有民族特色和地方风情的节目。展演活动以“中华民族一家亲、石榴花开别样红”为主题,通过歌舞、弹唱、互动问答等多元形式,展现民族文化魅力,铸牢中华民族共同体意识。

在融水苗家小镇小学和三江古宜镇江川小学,该团通过精彩的文艺演出,激发了孩子们对民族文化的兴趣和热爱;在宁明县城的

江滨广场,民族艺术团的精彩表演吸引了众多市民驻足观看,现场气氛热烈;在宁明民族中学,艺术团师生与该校师生们精彩互动,增进两校交流;在那练村、堪爱村和派合村,民族艺术团深入田间地头,走进农家小院,为村民们送去精彩演出。

作为该校民族音乐与舞蹈专业建设成果的集中展示,此次系列活动实现社会服务与文化传承双效统一。该校表示将持续发挥专业优势,定期组织民族艺术团深入基层开展文化传承活动,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为促进各民族交往交流交融贡献教育力量。

(周矛 曾耀萱 覃小坚/文、图)