

千年弦歌里的八桂风华

——广西“三月三”文化解读

□卢书兵

在喀斯特地貌勾勒的山水画廊间,壮、汉、瑶等十二个世居民族用智慧编织着文明经纬。当农历三月的春风吹绿红水河两岸,一场跨越千年的文化盛宴如约而至。作为八桂大地文明的活态传承,“三月三”以歌为媒,将古老智慧与现代文明熔铸成璀璨的文化明珠。

溯源,从《诗经》走来的文化基因。“三月三”的文化密码,深藏在《诗经·郑风》的上巳遗韵里。这个肇始于周代的节日,在岭南大地完成了惊艳的嬗变。壮族等各民族先民将踏青祈福的古老习俗,与稻作文明的祭祀传统、刘三姐歌谣的浪漫传说完美融合,形成了独特的文化生态系统。北宋《太平寰宇记》记载的“男女盛服聚会作歌”,唐代宋之问笔下“帐饮倾城沸江曲”的盛景,都在印证着这个节日的千年脉动。2025年“广西三月三”期间,广西全区700余项文化活动如繁星闪耀,彰显着传统文化的当代活力。

观器,凝固在器物中的民族史诗。广西博物馆内游客如织,铜鼓、金銀器、壮锦等5万余件珍贵文物,通过沉浸式展演重焕勃勃生机。在这里,游客既能近距离欣赏壮锦的瑰丽多彩,还能体验这一古老技艺背后的精妙织法。两千多年前的北流型铜鼓,曾是壮族等各民族先民祭祀、庆典的重要礼器。鼓面上饰有太阳纹、翔鹭纹、蛙纹等图案,每一道花纹都蕴藏着古老的传

说,宛如一部凝固的史诗,诉说着岁月的沧桑变迁。在程阳风雨桥的榫卯相接处,在壮锦的经纬交织中,民族智慧凝结成永恒的艺术。这座始建于清末民初的侗族建筑瑰宝入列“世界四大历史名桥”“世界十大最壮观桥梁”,以3500余构件演绎着郭沫若所赋诗盛赞的“重瓴联阁怡神巧”“竹木一身坚胜铁”的营造智慧。

听歌,回荡千年的精神原乡。在南宁民歌湖的“广西三月三·八桂嘉年华”现场,花团锦簇中传来阵阵欢歌。刘三姐的故乡宜州歌圩里,“以歌代言”的古老传统正焕发新生机。从唐代地方志书记载的刘三姐“唐时下洞村女……爱唱歌”传说,到今日万人空巷的歌圩盛况,“饭养身,歌养心”的文化基因从未断绝,更是新时代八桂大地各民族“好日子天天在歌里过”的生动写照。当“勒貌”的黑巾绣包遇见“勒俏”的银饰花裙,山歌便化作沟通天地的语言。正如学者范秀娟所言,壮族等民族歌诗传统不仅是广西最有价值的地域文化、少数民族文化,也是中国最有价值的地方文化之一。

融创,传统与现代的共生之道。在蜿蜒曲折的百里漓江,古生代石炭纪至三叠纪时期逐渐形成的喀斯特地貌装点着争奇斗艳的桃花,映照着壮家姑娘绚丽的彩裙。别具风情的阳朔西街灯火里,壮锦、苗绣等传统工艺品与时尚文创产品相映成

趣,古老文明正与现代美学展开对话。天琴传承人朱仲衡将摇滚节奏注入千年琴韵,《南疆国门》《花山琴梦》等曲目的旋律让传统乐器的韵味焕发现代节奏感。非遗展演现场,南宁南阳大鼓、马山壮族会鼓、凌云县瑶族长号等非遗展演精彩纷呈,让人为传统文化的深厚底蕴所折服。瑶族长号与AI机器人同台竞技,电动滑板穿梭在铜鼓声波中,演绎着文明传承的“双螺旋结构”。五色糯米饭的植物染料智慧,与航模表演的科技美学,共同诠释着中华民族多元一体的格局和智慧。

致远,从红水河到湄公河的文化涟漪。列入国家级非遗名录的“三月三”,正成为文明互鉴的东方请柬。“乡音播全球”系列活动跨越山海,在东盟各国乃至英伦三岛播撒文化火种。广西的非遗保护经验为人类文明传承提供了中国方案。这种文化影响力的辐射,印证着中央民族大学原副校长黄凤显教授的论断:传统文化不是博物馆的标本,而是流动在当代人血脉中的鲜活基因。

站在新的文明坐标系上回望,“三月三”恰似一条文化脐带,它昭示着文化传承的真谛:既要深植传统的根系,汲取古老智慧的营养,又要伸展创新的枝叶,拥抱时代精神的阳光。在这片钟灵毓秀的土地上,八桂儿女正以文化自觉续写新的传奇,让千年弦歌永远荡漾在世界的星空。

半空灼春红

□李明媚(壮族)

在绿城南宁,桃花的娇柔、紫荆花的烂漫、朱槿花的典雅、黄风铃花的高贵,早已成为街头巷尾的寻常景致。而在我心底深处,始终为一棵木棉树保留着一个位置。那是一棵高大挺拔的木棉树,它高于身边的树,花朵绽于半空,若非刻意寻觅,很难被人们的目光捕捉。然而,它恰似南国最炽热的火焰,在春天尚未完全苏醒时,便迫不及待地將大地点燃。

这不,又到了木棉盛放的季节,我的思绪不由自主地飘回十年前,飘回那个清晨,那棵伫立在建政古城路口边上的木棉树。

那天,微风裹挟着细雨,轻柔地为城市蒙上一层薄纱,我漫不经心地走在路上,心事被清风细雨若有若无地缠绕着。这是我上班必经之路。当走到建政古城路口时,被眼前的景象瞬间吸引住了,一地的落红,是刚下了一场绚烂的花雨吗?弯身细看,原来是一朵朵红艳艳的木棉花,它们静静躺在地上,沾着雨珠,每一片花瓣似乎都在诉说着曾经的热烈,即便凋零,也毫无悔意。

我的脚步不由放慢,抬起头,一棵高大挺拔的木棉树直插云霄,枝干上挂满了热恋般炽热的花朵,将幽蓝的天空渲染得春意盎然。此时,树下已是一片热闹景象。有人举着相机,试图定格这一树繁花;有人弓腰,拾起地上的木棉花。一位年轻的妈妈牵着小女孩的手走来,小女孩背着书包,看到地上的木棉花,她瞬间挣脱妈妈的手,像一只欢快的小鹿,蹲在地上,一朵一朵地拾起木棉花,小心翼翼地放进书包里。一位老奶奶也走了过来,她俯身捡起木棉花,将它们一朵一朵串在绳子上,不一会儿,手中便有了一串长长的木棉花,仿佛捧着一串岁月的记忆。

路边服装店的老板娘也被这美景吸引,走出店门,加入了拾花的队伍,将花朵带回店里,精心摆放在服装店玻璃橱窗台上,一排木棉花朵宛如身着盛装的佳人,装点了橱窗,也装点了路人的眼睛。一对情侣骑着电动车路过,看到落花后,毫不犹豫地停下车,捡起几朵木棉花,带着甜蜜的笑容离去。

我站在路边,目光在木棉树与地上的人群之间来回穿梭。树上,那些鲜艳魅惑的花朵,如一团团燃烧的烈火,在雨雾中奋不顾身地燃烧。树下,人们在花中拾花,花在人群中散落,一切都如梦如幻。

就在这时,一朵木棉花从枝头跌落下来,如一位优雅的舞者,在空中划出一道弧线,最终跌

落在我的脚下。它旋转的身姿、妖冶的红色,瞬间点燃了我沉寂已久的心。我蹲下身子,如同捧着稀世珍宝一般,将它轻轻捧起。这朵木棉花有五个花瓣,花瓣向外翻卷,露出细长的花蕊,花心间还藏着一汪晶莹的雨露,轻嗅,一股淡淡的清香萦绕鼻尖,即便凋零,它依然散发着独特的魅力。

传说中,木棉花是英雄花,是烈士的鲜血染红的。木棉花开,又化作一地春红,为这片土地带来安宁与祥和,岁月的沧桑变迁如过眼云烟,那些忘却的和难以忘却的记忆,如同这木棉花一般,深深扎根在心底。过去和现在的一切,都值得我们用心去珍惜,珍惜身边的人,珍惜手中的幸福,因为这一切都来之不易。

据说,这棵木棉树在这里已静静伫立了上百年,作为承载岁月记忆的名树,它以独有的风姿,在建政路古城之间的街角勾勒出一抹独特的景致。寒来暑往,它始终坚守在此,迎来送往每一个路过的人,见证无数或匆忙或悠闲的脚步。在接下来的日子里,每天走过建政古城路口,我都会不由自主地停下脚步,抬头欣赏这棵木棉树。在赏花的瞬间,我仿佛也化身为一朵

老虎跳峡山水一瞥

□徐仁海

扭身,箭一样跑远。我们在一棵大树下小憩,坐在软绵的落叶上,树上鸟鸣悠扬。古树虽经沧桑岁月,但依然生得遮天蔽日,令人心生敬畏。有一群山雀,居然在我们头上的树枝间唱着愉快的歌。此时,耳中忽然听到窸窣声,循声一望,几条变色龙正慢吞吞地在枯叶上爬行。村干告诉我们,这里有陆生水生野生动物300多种哩。他还对我们说,进山,最怕的是遇到山猪,特别是带着山猪仔的母猪猪。听到这里,我们便心有余悸地折返。

途中,我们抄近道,但要经过山的肋骨底下一条约十米宽水深及膝的浅水沟。溪水清澈见底,碎石上覆满青苔,水草疏密相间,随波轻曳,小鱼与浅绿色的小青蛙在其间悠然游弋。老虎跳峡的水清冽见底,因为这水几乎都是从树根从爬满苔藓的石缝里钻出来的,然后一滴滴一汪汪地聚成涓涓细流,或是碎裂或是在一坑一池里成一汪涟漪,映衬水草、苔藓和绿叶。然

后,这水便成涧成溪,百条千道顺山势而下,然后汇集成长长的老虎跳峡底部长长的江水。江水有高峡出平湖的平缓的,有湍急的,更有飞流直下三千尺般跌宕的,皆绕着山绕着岭,百转千回,一路向东。

老虎跳峡是一条跨国跨省(区)的大峡谷。越南那一面,砂岩峭壁,山势更险峻。我国境内的云南和广西,皆群山耸峙,云南省境内山势更为陡峻,两省(区)相同的是,山岭延绵,一眼望不到尽头。广西境内的老虎跳峡谷范围,已划为自治区级自然保护区,那坡县的首都、百省、百南和猛猛四个乡镇,就在保护区之内。我们此时所处的位置在百都乡弄陇村。

弄陇村是个壮族山村,全村不足1500人口,自然保护区覆盖全村。村里耕地少,以坡地和林下种植柑桔、生姜等为主要产业。这几年,村里开始发展桑树种植和养蚕产业。村党支部书记陈福财告诉我们,村“两委”正谋划利用大

邕州春夜月

孔令浒

池畔月明华皎皎,满辉遥映九重天。
神游欲寐乘风去,冰轮徐转桂枝边。

江城子·邕城赞

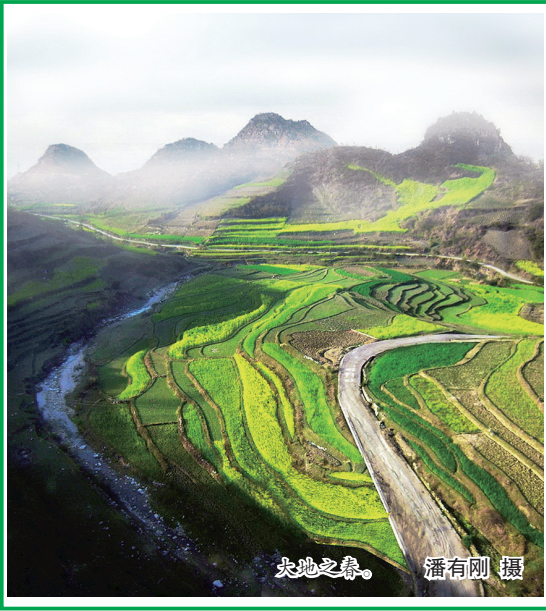
梁柳宁

岭南八桂耀神州。既清悠,又淳稠。远眺青山,莽莽树幽幽。流彩邕江弯几道,乔木绿,掩高楼。
帮扶邻里义千秋。古津头,泛轻舟。毓秀钟灵,举世善居优。唯愿齐心谋奋起,舒壮志,旷怀酬。

蝶恋花·游园赏紫荆花

瞿杨生

曲岸春深莺语巧,独步芳园,漫赏春光好。紫蕊垂枝佳影俏,霓裳叠彩幽香袅。
画阁凭栏云自绕,细数花铃,蝶使频来报。莫道仙乡何处杳,满襟花雨情怀老。



大地之春 潘有刚 摄

木棉花,融入这一片火红之中,感受着它无悔报春的坚定与执着。

只是后来,因工作变动,我离开了建政路。再没看到过那棵木棉树,时光荏苒,一晃十年过去。又是一年木棉花开,尽管在这座城市的许多角落,都能看到木棉花的身影,但我的心中始终惦记着建政古城路口的那一棵。不知道那棵十几层楼高的木棉树,是否依然绽放着灼灼春红?

峡谷和与云南富宁相邻的地域优势,发展旅游产业,用文旅新业态助力乡村振兴,铸牢中华民族共同体意识,实现固边兴边富边。

在云南与广西界址碑旁,我与陈支书并排而立,注视着面前这条从深山密林深处流淌而出的溪流。溪水碧绿,从岩石上跌落,形成雪白的瀑布。一座拱桥飞架两岸,桥的那头是云南,桥的这头是广西。两地共享一溪飞瀑。飞瀑很有气势,落入峡谷底部,声响深沉而悠远。

在云南和广西界碑旁的已经开业半年的弄陇村“云来贵往边关跨省旅游志愿服务驿站”的茶室里,陈支书介绍说:“我们创新打造‘云来贵往边关跨省旅游志愿服务驿站’,该项目构建‘集体+农户’机制,通过资源整合与产业赋能,助力村集体经济提质增效,拓宽农户收入渠道,夯实乡村振兴经济基础。”驿站的食材主要是收购群众自养的鸡、鸭、猪、河鲜以及自种的蔬菜、水果等,通过特色餐饮和乡村旅游服务,既实现村集体经济的发展壮大,还帮助群众增收。“我们坚持‘绿水青山就是金山银山’,以生态旅游为切入点,走乡村振兴生态优先之路,将生态游、山村游发展起来,赋能兴边睦邻。”

从茶室里走出来,远眺茫茫群山,一半烟火一半诗。只要走绿色发展生态优先之路,大山深处的山村,前路一定金光灿烂,越加宽阔。