一个多民族家庭的融合温情

在德保县东凌镇定坡移民搬迁安置点，兰绍作的家是一栋两层半的小楼，面积不大，但屋内窗明几净，整洁舒适，客厅、卧室、厨房、卫生间布置科学合理，沙发、电视机、电冰箱等家具家电一应俱全。房屋一侧种有果树、花卉，一幅温馨的农村院落新景象。

伴随着好奇，笔者走进了兰绍作的家。“我们家现在共有10口人，有汉族、瑶族、壮族3个民族。”见到笔者，兰绍作便打开了话匣子，将家庭成员一一介绍，“我和我的两个女儿，还有我大哥大嫂和他们的子女子孙都是瑶族，侄媳妇是壮族，我的爱人是汉族。”刚进家门坐下来，兰绍作就满脸笑容地说道：“一大家子人生活在一起，组成多民族的家庭，团结和睦，平等和谐，都是因为缘分。”

兰绍作这个多民族和谐家庭，是中华民族大家庭的一个缩影。

兰绍作的家2018年从瑶族山寨茶酒屯搬迁至定坡移民搬迁安置点。兰绍作今年59岁，1984年，未满20岁的他就应征入伍，成为瑶寨里为数不多的一名光荣的军人。退役后在南宁市自谋职业，随后认识了现在的妻子罗丽红，两人成家后育有两个女儿。女儿也随同父母亲在南宁念书，但是到了放假时间和逢年过节还是回到东凌镇老家。兰绍作的大哥兰绍松和大嫂韦氏专是土生土长的瑶家人，育有一子一女，日常相处中，全家人大多用汉语交流，有时候兰绍作也教妻子和女儿讲瑶族语言。“一个民族的语言是一个民族的根源，无论何时都不能忘记本民族的语言。”兰绍作说。

时光荏苒，随着子女陆续长大，孩子们婚嫁了，家庭中除了汉语、瑶语，还多了壮语。兰绍作大哥的儿子兰博娶了靖西籍的壮族姑娘，兰绍作大哥的女儿兰玉宁的丈夫是壮族人。从此，这个家成了3个民族的大家庭。

“逢年过节，家里可热闹了！餐桌上摆满不同民族的特色菜肴，宴席间会听到大家用汉语、瑶语、壮语在交谈，晚辈们围坐在大人身边，听大人讲各民族的民俗和趣事。”兰绍作大哥的姑爷开心地笑着说：“那真是其乐融融！”

一家人过日子，往往会发生矛盾。在这个多民族的大家庭里，兄弟姐妹及亲属之间虽然因为语言交流不畅通，免不了磕磕碰碰，但是都能相互理解和包容，非常尊重彼此民族的风俗和生活习惯。兰绍作的大嫂韦氏专只会讲瑶语，与壮族的儿媳妇杨秀卷之间语言上常常出现沟通障碍，特别是在养育孙女的方式方法上，存在不同的意见，语言上又无法表达，关键时刻还是大嫂韦氏专的儿子兰博出来“解围”。兰博和杨秀卷也逐渐教韦氏专讲汉语，而兰绍作是瑶族，他常在外创业，交际圈比其他家庭成员广，他不仅会说本民族的语言，还精通壮语和汉语。每逢家里因为语言沟通上出现矛盾时，都是他出手当“翻译官”。在这个以瑶族为主的家庭里，汉族的罗丽红和壮族的杨秀卷却成了“少数民族”，大家对这两个外来媳妇也格外照顾，总担心她们因为语言问题受委屈，或者在饮食上不习惯。每当兰博和杨秀卷发生争执时，兰绍松总会尽力地劝导儿子：“儿媳妇在她父母那儿没受半点委屈，到了我们家不能因为一点小事就吵架生气，别因为生活上不值得的一点小事而伤了感情。”

兰绍作和兰绍松两兄弟聚少离多，虽然各自的儿女们也已经外出求学和走上社会，但是他们分户不分家，逢年过节还是全家人聚在一起，兄弟姐妹、妯娌姑爷依旧相亲相爱、互相扶持。如今，上了年纪的兰绍作回到家乡，在定坡村幼儿园当安保员，负责幼儿园师生的安全保障工作。罗丽红在南宁市内从事餐饮业，经营着一家快餐店，生意稳定。大女儿兰燕大学毕业后已到广东应聘，找到自己心仪的工作。小女儿兰荟琪在南宁市上中学，平常跟母亲罗丽红住在一起。大哥兰绍松和大嫂韦氏专在百色市带小孙女，其儿媳妇杨秀卷在百色市特殊教育学校工作。兰博自主创业，跑运输等，一家人勤俭朴素，不惧风雨，各自奔赴前程。

虽然民族不同、性格不同，但是兰绍作全家的每一位家庭成员都以积极向上的心态去工作生活，和睦相处、互勉共进、携手创业，像石榴籽一样紧紧抱在一起，让民族团结之花越开越绚烂。

（黎玉聪 林国书）

蒙山：传承发扬瑶绣技艺

3月11日，蒙山县长坪瑶族乡的瑶族姑娘们，在绣娘指导下学习瑶族刺绣技艺。心灵手巧的瑶族姑娘们飞针走线，在她们的巧手下，山水景物化为千姿百态的花纹图案。通过学习瑶绣技艺，大家丰富了对瑶绣的认识，增长了刺绣的真本领，也深切体会到其中的非凡魅力。图为瑶族姑娘们在学习瑶绣技艺。

（江永录 莫天凤 摄影报道）

三江：劳动教育润童心

3月11日，三江侗族自治县古宜镇江川小学开展“种一棵茶树 传千年茶韵”植树节活动，师生们在劳动基地里挥锹铲土、扶苗填坑，共同种下一株株茶树苗，为侗乡校园增添盎然生机。

近年来，三江着力推进“一校一品”特色实践教育，让侗乡学子在躬身实践中既强健体魄，又滋养心灵，走出一条素质教育新路径。图为师生们在种植茶树苗。

（龚普康 梁秀明 杨立月 摄影报道）

村民举行百家宴庆祝新戏台落成。

龙胜：榫卯工艺建戏台

近日，龙胜各族自治县乐江镇地灵村喜庆热闹，鞭炮齐鸣，一座融合侗族建筑智慧与传统美学的大型木质戏台在村民的见证下顺利落成。这座占地近200平方米的戏台不仅是地灵侗寨侗族文化的新地标，更成为当地乡村振兴战略中“文化铸魂”的生动实践。

新戏台采用侗族传统榫卯工艺建造，并由建筑经验丰富的村民组成建筑队伍，耗时近10个小时，一座由16根杉木为主体立柱，辅以48根横穿竖枕，64个吊柱的戏台总体框架终于立了起来。掌墨师傅在村民们的簇拥下，在顶梁木上画上太极阴阳图案，村里德高望重的村民为顶梁木写上“风调雨顺”“国泰民安”字样。

一切准备就绪后，就到了关键的上梁环节。掌墨师傅祈福之后，钉上写着“上梁大吉”字样的梁布，随着一声“吉时已到，上梁！”霎时间鞭炮齐鸣，顶梁在村民们的齐心协力下缓缓上升，稳稳嵌入顶梁柱中。炮声毕，就到了抢梁粑环节。梁粑主要是由糯米粑粑和糖果饼干组成，抢到梁粑就相当于抢到了好运，吃到梁粑就等于吃到了百家的福气。在男女老少的翘首以盼中，上梁的师傅抓起一把把梁粑糖果往人群里洒，村民们欢呼着抢梁粑，欢笑声此起彼伏。随后，村民们跳起侗族传统多耶舞，吃着百家宴，欢庆着新戏台的落成。

据了解，地灵村上寨鼓楼是由龙胜文广体旅局援建。建成后的地灵上寨鼓楼将会成为地灵村与其他周边村寨进行交流的“文化中心”。

（潘志祥 吴凯旋 黄同凯/文、图）

宜州区：中医文化进校园

近日，河池市宜州区中医医院携手宜州区实验小学西屏校区，举办了“中医文化进校园 百草飘香润童心”主题活动。

活动中，宜州区中医医院药剂科的志愿者们为在校师生讲解基础的中草药知识，并共同开展了中草药种植活动。学生们亲手种下一株株草药苗，并在这一过程中，亲身体验到中医药文化的博大精深、丰富多彩。图为学生们在尝试种植药材。 （吴银飞 唐诗璐 摄影报道）