

承壮族霜降风采 续百年民俗盛章

——记壮族霜降节代表性传承人潘鸿都

天等县向都镇中和社区居民潘鸿都,热爱传统文化,致力于传承和保护世界非遗项目——壮族霜降节,熟练掌握壮族霜降节知识和核心技艺,积极开展传承活动,培养后继人才,在壮族霜降节传承保护和开发利用工作上做出了积极的贡献。

向都古称向武州,历史悠久,文化底蕴深厚。潘鸿都生在向都、长在向都,从小对壮族霜降节活动形式及内容耳濡目染。在儿时的记忆里,霜降节就是一场热闹、喜庆、欢乐的盛会。霜降节活动分为头降、中降、尾降三个阶段,为期9天9夜,既有祭祀祈福、舞龙舞狮表演、山歌对唱,又有商贸往来、探亲访友、文体比赛等内容,活动吸引十里八乡的群众参与,民族风情浓郁,热闹非凡。通常,霜降节临近,远方的客人便会提前一些时日抵达向都,白天还没有活动的时候,便到亲戚家帮忙做一些短工,一到晚上则相约对歌,霜降节前的氛围就很浓厚。此时街上锣鼓喧天,人们往来穿梭,熙熙攘攘。那热闹非凡的巡游队伍、充满韵味的民俗表演以及弥漫在空气中的特色美食香气,构成了他对家乡文化最初的、也是最深刻的印象。

10岁那年,潘鸿都跟随师父黄高明(上一届壮族霜降节传承人)习武,并担任了舞龙舞狮表演活动的重要角儿,于是就有了亲身参与到霜降节具体活动的机会,自此与霜降节结下了不解之缘。黄高明师父耳提面命,言传身教,让潘鸿都对霜降节知识内涵有了更深入的了解。他不仅懂得了霜降节从宋时的交友探



▲潘鸿都在传习室向群众讲解霜降节历史。

亲、对歌看戏,到明时融入纪念民族女英雄伍氏夫人,再到清代的祭祀祈福、庆祝丰收等历史由来以及融合演变过程,还熟练掌握现今霜降节活动的各个环节、各个流程。

潘鸿都意识到,霜降节不仅仅是一个节日,更是凝聚着民族精神、承载着历史记忆的文化瑰宝。潘鸿都曾因生计在外工作20余年,2014年壮族霜降节入选了国家级非遗项目名录,这让黄高明欣喜若狂,他打电话给潘鸿都报喜,同时道出了自己的心愿和隐忧:无论如何,一定要把壮族霜降节文化传承下去。

听了师父一席话,潘鸿都毅然决定放弃在外的高薪工作和良好的发展环境,返回家乡,接过师父传来的接力棒。

这些年来,潘鸿都谨记师父黄高明的托付,致力于传承和保护壮族霜降节。在每年的霜降节活动中,他都是亲力亲为,积极发动、组织壮族霜降节各项活动。他努力将优秀的文化传统原汁原味地传承保留下来,同时坚持与时俱进、创新发展。例如近几年,他为霜降节增加了壮族打榔舞、板鞋、抛绣球等民族体育赛事,激发了更多群众参与的热情;融入移风

易俗、乡风文明、孝老爱亲、邻里团结、守望相助等主题内容,丰富霜降节文化内涵,让非遗与现代社会生活融合共生。他每年组织2至3次壮族霜降节传承保护工作座谈会,平时他则组织徒弟收集壮族霜降节起源发展的有关文字、实物史料,为霜降节传承提供了可信的证据和依据;积极深入社区、学校宣讲壮族霜降节的历史渊源、传承故事;带头创建向武州诗书联社,组建起霜降节文化传承团队。

潘鸿都还与社区长辈、积极参与公益活动的年轻人探讨协商,并执笔拟写捐资倡议书,组织当地群众并带头捐款,重新修缮扩建了祈福寺庙,在寺庙前建设了文化舞台和活动广场。此外,潘鸿都还充分发挥自己作为市人大代表的优势,积极推进向都“霜降节特色小镇”项目规划与立项、向都“武术之乡”的创建、传统戏剧剧目《长奶夫人歌剧》《红毛与玉音》的创作和霜降节非遗文创产品的开发等工作。2020年他被评为崇左市非物质文化遗产项目壮族霜降节代表性传承人;2021年被评为广西第七批自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人;2022年被聘为广西非物质文化遗产保护发展协会理事。

在他的不懈努力下,壮族霜降节走出天等,走向全国,走向了更加广阔的舞台。2016年,壮族霜降节作为二十四节气扩展项目之一,入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,成为天等县一张闪亮的文化名片。

(黄城松 黄胜安/文、图)

荔浦：传承瑶族婚俗“嫁郎”

“嫁郎”是瑶族流传至今的古老婚俗,指的是男方到女方家落户,婚后共同承担家庭责任,夫妻地位平等,这被视为尊敬老人和顾及民族兴盛的千年美德。在荔浦市蒲芦瑶族乡的青年瑶族同胞中,依然传承沿袭。

一场瑶族婚礼要盛大举行,先要从筹备迎接新郎开始。

婚礼当天一大早,村口唢呐声声、锣鼓喧天,花伞遮挡下的新郎,在浩浩荡荡迎亲队伍簇拥下,沿着崭新地毯前往“婆家”。新郎要跨进“婆家”喜庆的婚礼拱门,进到小院,此刻洗脸盆正冒着热气,鲜艳的洗脸巾、新皮鞋红袜子,依次摆放,新娘的亲戚会躬下身子,手脚麻利地浸湿并扭干洗脸巾,为新郎洗脸,随后为新郎净脚,换上女方准备好的新鞋,让新郎及来客去寒气,并为其接风洗尘。

瑶族“嫁郎”拜堂仪式喜庆而隆重。堂中灯烛通明,热烈喜庆的婚联,新郎新娘穿着盛装,亲朋满堂。德高望重的族长在主持拜堂成亲仪式时,以神堂方位定好了拜堂座席次,有神堂方为亲方坐位,神堂下侧边为族方。唢呐停,锣鼓静,族长首先引新郎新娘拜家神和天地,接着新

郎新娘喝交杯酒,再给父母喝领拜酒,族长祝词中浸润着对新郎新娘的教育期望。

拜祖先10次后,锣鼓起,唢呐响,新人便入洞房,亲朋好友步入宴席,瑶山水酒满上,时令香蔬摆满台桌,场面热闹。

据屯里老人介绍,随着时代变迁,社会发展,以及现代婚姻文化影响,瑶族婚俗“嫁郎”婚礼在程序上简化了许多,掌握瑶族婚俗流程的人也越来越少,但新郎上门入赘的“嫁郎”婚俗并未消失。不久前成婚的新娘张凯在深圳做中草药生意,新郎冯元宝则是相隔不远的下龙村龙塘屯人,在深圳市搬家公司做货拉拉,两人自由相恋。经过筹备,张凯按瑶族婚俗“迎娶”冯元宝。

瑶族是中华民族大家庭中的一个古老民族,在漫长的历史长河中,形成了古老、神秘的瑶族婚俗文化。瑶族婚庆设宴一般三天,主要有挂红、踏门、接亲、洗脚、换鞋、洗脸、拜堂等仪式,婚礼当晚宴席上,新郎新娘要挨个敬酒,场面热闹而隆重。当下许多瑶族青年仍按照瑶族婚俗完成婚姻大事,让更多人体验和感受到了传统文化的魅力。(周俊远 黄炎宝/文、图)



▲新娘亲成为新郎洗脚、换鞋、洗脸。

融水：苗寨“村T”秀风采

2月15日,融水苗族自治县梦鸣苗寨举办“村T”民族服饰秀,喜爱民族服饰的各族群众展示了70多套苗、瑶、侗等民族服饰,彰显出当地民族服饰文化的独特魅力,吸引众多市民和游客驻足观赏。图为演员们展示苗族服饰。(龙涛 摄影报道)



蒙山：学习瑶绣传承民族文化

2月17日,蒙山县夏宜民族学校开学上课,瑶绣社团兴趣班学生在老师指导下学习瑶族刺绣技艺。绣娘手把手教瑶族小姑娘们拿针、执针、拉线等基础技艺。通过学习瑶绣技艺,学生们得以不断传承发扬瑶族优秀传统文化。图为绣娘在指导学生学习的场景。(江永录 黄小玲 摄影报道)