

北海水彩画——北部湾畔的艺术奇葩



▲水彩画作品《勤礼街角》。

水彩画，就像是各类画种中的“轻骑兵”，轻巧、简便、快捷。曾被视为小画种的水彩画，在当前阶段，走的是“内涵发展”的道路，即如何在材料轻便的基础上，创造出内涵深刻和形式语言新颖、丰富的作品。而北海水彩画，则是其中一颗璀璨的明珠，是北部湾畔的艺术奇葩。

北海水彩画家群成形于20世纪90年代，后来融入漓江画派、北部湾画风，一直以来不间断地进行创作、开展活动，取得了诸多成绩，在全国有一定地位。西南边陲小城北海能走出一个具有全国影响力的水彩画家群体，这有赖于画家们在艺术上的开拓与深挖，以及对整个群体进行有效的梯队建设。

北海水彩画在2007年的广西文艺家北部湾座谈会上正式被自治区党委宣传部和广西文联命名为“漓江画派中的北部湾画风”。2010年“北部湾画风——北海水彩画”创作项目获全国画院优秀创作扶持项目。北海水彩画也正式列为广西传统文化项目，得到传承和弘扬。

在北海地域的水彩画群体里，由于画家的艺术思想，所处自然条件、人文条件非常相近，形成了有统一艺术形态的区域艺术圈。在这些画家家中，既有人文内涵的一致性，又各自具有绘画语言的独特性；既有北部湾地域特色，又有传统水彩画和现代绘画意识相结合

特征，表现出鲜明的文化和审美取向。他们的水彩画润透、柔美，又不失大海阳刚、大度的气象。现代感和地域特征是北海水彩画的独特文化价值和审美价值。

画家们以北海特有的风光、风情、民俗和地域为背景，用传统与现代结合的绘画手法，以蔡道东、肖畅恒等人作品为代表的当代北海水彩画艺术，近20年来多次在国内引起轰动，在中国美术界中形成了一种“北海效应”和“北海符号”。肖畅恒作为北海水彩画家群的元老及美协、画院的领导，在蔡道东之后担起了北海水彩画发展策划者和推动者的重任，在行政业务之余，他笔耕不辍。他的水彩画题材一直聚焦于渔船，以特写式的镜头聚焦于渔船的锚、绳索、网等。这些元素按照形式美感的需要组合画面，对主次、虚实、疏密等有着精准的恰到好处的布置。他的画面主次非常清晰，对比强烈，主体刻画深入细致，空间、体积、质感形神俱备，其他地方则虚化，像大光圈镜头下的成像，成为光斑，景物隐现于光斑之中，只依稀可见一些轮廓。虚化的地方留有水渍，薄而透明，突显着水彩画的特性。肖畅恒不追求对渔船古老与斑驳的刻画，而施以淡绿、浅黄等色调，追求一种诗意与抒情，像是一个梦境，纯净、虚幻、唯美。渔船上的物件历经风霜和岁月的洗礼，具有精神的象征意

义。

北海水彩画群体注重反映生活的真切感受，力戒矫饰虚夸，呈现出地域独特性与语言个性的结合，并致力于区域人文精神的挖掘。正如广西美协名誉主席谢麟的总结，海洋文化、南珠文化、丝路文化、客家文化、疍家文化、亚热带文化等元素造就了北海，形成了开拓进取、包容多元、诚实勤奋的地缘文化精神，而这也正是北海水彩画的内在价值。

(彭钰雯/文、图)



▲水彩画作品《渔港霞晖》。

白沙镇的抢炮盛况

抢炮，亦名抢花炮，是项极富民族特色的传统竞技项目，流行于桂、湘、黔、鄂等省区，历史悠久，参与者众多，在不同地区又有不同的活动形式，其中阳朔县白沙镇的抢炮活动，因仪式隆重、流程考究、场面盛大而独彰特色。

白沙镇的抢炮活动，往往伴随着“六廿三”会期，或是一年中的重要节日。不同于其他地区只是参与双方单纯进行抢炮竞技，白沙镇的抢炮，首先进行的是“行炮”仪式。在抢炮活动的前一天，总共有23支游行队伍，在街上进行独具特色的表演，故名“行炮”。如今的队伍，表演日趋丰富，人数更为壮大，有欢腾热闹的舞龙舞狮队，有展示当地手工艺人技艺的排灯展示，有特色农产品展览队，等等。

其中，最为独特的是贯穿整个活动的对关公的崇拜。在关公游行队伍中，村民们精心抬着关公（武圣公）的神像走在最前面，象征着关公庇佑一方。紧随其后是一匹装扮精美的赤兔马，四名儿童骑在马上，分别装扮成张飞、赵云、黄忠、魏延四位五虎将的脸谱，手持兵器，重现古战场上的英雄风采。再后面则是金光闪闪、装饰华丽的炮台，以及花团锦簇、纸扎精美的“故事亭”。整个游行，现代与传统

交织，喜庆与欢闹共存，构成了一幅生动的传统民俗画卷。

活动当天，游行队伍游街完成后，先是祭拜关公神像，之后便簇拥着神像进入特设的炮棚，开始进行“抢炮”。炮棚两旁分别置放着四个炮席，原有的老式“丁、财、贵、喜”四个炮席，被革新为象征人民健康长寿、万事如意的“长寿炮会”。分别为益寿延年（原“丁”）、招财进宝（原“财”）、恭喜发财、喜结良缘。

此刻抢炮双方进入约两三个篮球场大的抢炮场地，每队10人，配有一个司炮员，两名裁判。棚前设有登记席和首事、执事、公断人的席位，同时还有贵宾的观赏席，确保所有来宾都能见证这一盛大时刻。

时间到了午时三刻，首事正式宣布抢炮开始。先是领取喜炮，炮手们依次跑到首事台和主席台领取被红绸布包裹的铁环喜炮，每个铁环直径约三厘米长。接着展示验票，炮手用小竹竿将喜炮高举过头，大喊：“头炮！头炮！”，绕场一周向观众展示。随后，喜炮被交给司炮员，由其将铁环套在土炮上，并点燃土炮。随着一声轰响，红绸包裹的铁环冲天而起，高飞十几米，在空中划出一道壮观的弧线。

铁环落下之际，20名上身赤裸、穿短裤



▲抬着关公像的游行队伍。

的炮手们迅速判断落点，蜂拥而上，争取第一个抓住铁环。有力气最大作为“主力”的，有负责盯防、专门抱拽的，更有掩护“主力”、吸引火力的，整个场面宏大而不混乱，刺激兼有欢乐，一时间观众们在外围石灰线外热情高涨地呐喊助威，擂鼓声、口哨声此起彼伏，场内场外气氛似火，整个活动达于高潮。

活动中，先抓住铁环并冲入得胜门者为赢家。其中抢得头炮者奖励猪头一个和奖金，寓

意鸿运当头。在浓郁的节日氛围中，赢家能得到在场观众的欢呼和称赞。

如今白沙镇的抢炮活动，已是当地传统文化的重要组成部分。它融合了宗教信仰、武术表演、地方戏曲等多种元素，展现了白沙人民对美好生活的向往和对传统文化的传承。每年这一仪式都吸引大量游客前来观赏，成为当地一道亮丽的风景线。

(谢梁雨 秦海波/文、图)



▲花生糖切块。

传统自制花生糖 唤醒儿时“年味”

在百色市田阳区，每到春节前后，手工花生糖总是壮家儿女必不可少的美食之一。它口感香甜软糯，让人回味无穷。花生糖不仅是一种美食，更是一种情感的寄托和文化的传承，传递着节日的喜庆和童年的美好回忆。

新春佳节，家住田阳区田州镇那塘村的村民李思娜开始和家人一起制作传统的手工花生糖。在当地，花生糖的制作工艺都是由老一辈匠人口耳相传，原料都取自天然作物，主要由麦芽糖和花生组成，不放入其他任何添加剂。麦芽糖由当地的甘蔗加工而成，质地细腻，鲜甜浓郁。而花生也选自当地地产的花生，经过清洗、晾干后再放入烤箱烘烤20分钟，待色泽变为深红色后便可出炉。李思娜说，酥脆爽口花生金和麦芽糖混合后，不仅香甜，而且吃了不上火。

在花生烘烤的同时，熬糖就可以同步开工。这是花生糖的制作工艺最关键的一道工序，熬糖的手艺体现了师傅对火候的把控，熬的糖不能太老，否则会有焦糊味，也不能太稀，否则粘连不

牢花生糖难以成型。

“糖熬后是咖啡色的，带点透明，类似巧克力，我们称之为‘广西巧克力’。”李思娜说，她经历几十上百次的实践后，才熬出真正色香味俱全的糖浆。

糖浆熬制完成后，可迅速将花生倒入糖浆中，快速翻炒大约10分钟，确保每一粒花生都被糖浆均匀地包裹；等到糖浆逐渐粘稠并可以拉出一道细丝后，就可以将花生糖盛出倒在模具上，趁热压制成长方形。待糖浆冷却凝固后再切成均匀的小块，这样，香甜酥脆的花生糖就算制作完成了。花生糖以其独特的口感令人陶醉，还可以与芝麻、米花等小吃混合食用，只要轻轻咬下一口，先是感受到糖浆的香甜在舌尖散开，随后花生碎、芝麻花碎的酥脆口感接踵而至，多种小吃完美融合，给味蕾带来一场美妙绝伦的盛宴。这种丰富的口感层次，不仅让人回味无穷，还能唤醒大家儿时的“年味”。

(毛嘉琨/文、图)