

共同体 八桂行

让传统文化之花在校园绽放

□ 凌秀香(壮族)

前不久,“共同体八桂行·柳州站”全媒体采访行动暨广西民族报社签约作家座谈会在柳州举行。期间,我随报社记者到柳城县文昌小学、实验小学采访。两所学校各有特色,其共同点就是把传统文化融入教学之中。

文昌小学融入的是书法和礼仪。进入校园时,正好遇着学生的书法课。操场上百来个学生正埋头练书法,孩子们的专注劲既可爱又严肃,俨然像个稳重的小成年人。他们的书法有板有眼,令人惊叹不已。操场前方是舞台,台上礼仪队伍正在表演,典雅的着装,一招一式、一个眼神、一个表情都在彰显中华的古典美,令观者大饱眼福。

在校园的文化长廊,校长蒙捷边走边介绍:学校注重培养学生做有中国灵魂知礼明礼守礼的现代人。即以“礼”治校,建设以现代化礼仪教育为核心的学校文化,培养人格健全、心智健康的现代人,走自己的特色办学之路。为了凸显学校的办学理念,学校精心打造传统文化长廊,名为“澄心廊”。

漫步在传统文化浓厚的“澄心廊”,仿佛徜徉在礼文化的花园里,四处弥漫的文化馨香,使眼前变得亮堂,灵魂变得高贵。这一幅幅画卷,不仅是学校的一道风景,更是孩子们沐浴传统文化的泳池。

我油然地想到,“人无礼,而不知生;事无礼,而不成;国无礼,而不

宁”“人有礼则安,无礼则危”等传统文化名言。

蒙校长还告诉我们,学校的特色还包括书法和诗词创作,通过“黄亢美汉字文化工作室”大力发展校园诗书文化,组织师生进行诗词、楹联、课文诗创作比赛,用自己创作的诗词来练书法,形成“诗书合一”的文化特色。

蒙校长带我们到“黄亢美汉字文化工作室”参观。只见墙上挂满了遒劲优美、力透纸背、笔走龙蛇的书法作品。有名人的书法作品,有本校师生的获奖书法作品。漫步其中,逐幅欣赏,心灵与墨迹交融,字字静默诉风华……

翌日,我们来到柳城县实验小学,一场融入彩调、跑操、武术等多种元素的课间操,让人耳目一新,赞叹连连。

该校秉承“康乐书香,幸福教育”的办学理念,打造“实文化”办学特色。学校共开发了科技、艺术、体育、科学四大类共22个校本课程。其中,就有“柳城彩调”和“柳城龙窑柴烧陶器制作技艺”两门自治区级非物质文化遗产代表性项目校本课程,开启了该校丰富多彩的地方特色课程常态化教学。

为了更好地传承和发扬中华优秀传统文化,2018年,柳城县实验小学大胆创新,将传统的彩调搬进校园,编成课间操(彩调操)。课间操融入彩调、跑操、武术等,形成多元

素的体操,深受孩子们的喜爱。通过彩调操启蒙的形式,进一步激发孩子们对传统戏曲文化的认同和热爱,既让孩子们锻炼了身体,又使学生在耳濡目染中感悟到中国戏曲艺术的博大精深,为校园生活增添乐趣,也让传统文化焕发活力。

在校内创建“柳城县老还童彩调剧团实验小学彩调培训基地”,同时肩负起培养柳城彩调后继人才的重任。学校培养出来的彩调小艺人谢梦萱、邓新宇、韦演洁、徐丽媛等参加全国性少儿戏曲比赛多次获得各种荣誉称号。2023年,新一代的非遗传人六年级学生黄嘉善获得了全国“新时代好少年”荣誉称号,更是将该校非遗传承、发展与推广带入了一个全新阶段。

此时我不由想起家乡的彩调,它早已退出舞台,仅仅存在民间,寥寥无几的几个老人闲来唱唱解闷而已,眼看快要断层,真让人揪心!

传统文化进学校,柳城县的小学做得有声有色,值得学习借鉴。

我的家乡也开展非遗进校园,比如舞狮、编麦秆花篮、快板、山歌等,但相比之下,还存在一些差距。

2024年我受聘到家乡的民高担任山歌社团指导老师,是非遗办推荐过去的,主要传授原生态山歌。山歌是祖先在生活、生产、劳动中形成的一种交流方式,后来作为一种文化形式存在,并被记录下来。随着时间的推移,山歌在民间广泛流



作者(右一)在学校山歌社团教授山歌。凌秀香供图

传,成为人们表达情感,反映生活的重要方式,久而久之,形成一种民间文化。

刚开始,学生对原生态山歌很抵触,说曲调凄凉。确实有点凄凉,这就是不受年轻人喜欢的原因。经我开导后,学生慢慢接受了我们的传统山歌。我趁热打铁,尝试改良,融入现代流行歌曲的元素,曲调欢快了,学生很高兴地跟我学唱。

再后来,我大胆教学生唱改良版山歌,学生的积极性高涨。校运会开幕式晚会,我编的《感恩歌》以“朗诵+原生态版+改良版”的形式

上台表演,古今结合,得到全校师生的好评。

我们老祖宗遗留下来的传统文化,许多已经濒临消失,这是让人揪心的一件事。传统文化仅靠在民间传播、传承,路会越来越窄。校园才是传承传统文化的最佳园地。

此次柳州之行,让我收获很多,回来后我不禁想:如果每所学校都能挖掘一种传统文化来和教学融合在一起,全国千千万万所学校,我们的传统文化就能继续大放光彩,民族文化依然多姿多彩,铸牢中华民族共同体意识也会不断走深走实。

(作者系本报签约作家)

菊红的亲事

■ 王立乾

网络图片

我出生那年,村北正在建一条铁路。

为了不耽误工期,县上从各个公社抽调来许多青壮劳动力填村西的沟壑。

雷振东就是那个时候来的。刚来时,雷振东穿一身绿色旧军装,贴身穿一条白背心,背心上几个红字赫然醒目,原来他是一名退伍军人。

他被分到了三叔家居住。三叔有三个女儿,大女儿菊莲已经出嫁,二女儿菊红刚满十八,小女儿菊萍正在上初中。

雷振东虽当过兵,一米八的个,但是个羞脸子,见人话少。尤其见了女娃子,更是涨得满脸发红,一个字都说不出口。

在三叔家住了几天,三叔就觉得雷振东是个踏实的小伙子,除了话少嘴笨,还真挑不出啥毛病来。

菊红长得俊俏,性格乖绵。三叔就和三婶私下嘀咕着,看能不能招雷振东入赘为婿。

三叔托人打听了一下,雷振东弟兄仨,父母都是老实巴交的农民,雷振东排行老二,家里因为穷,兄弟仨都尚未成家。

真是个好茬口。这不就是现成送上门的乘龙快婿么?

在三叔家,雷振东也很勤快,下工后总帮三叔三婶干一些家务活,出粪,挑水,铡草,从不嫌脏怕累。三叔发现,二女儿菊红瞅雷振东时,眼里也充满着柔情蜜意。但雷振东,好像一块冷铁,似乎感觉不到这家

人对他的心意。

三叔觉得雷振东像块木头。觉得应该敲打敲打。于是就让队长老原去点拨一下雷振东,顺便探下口风。

老原直爽,说话办事不会拐弯抹角,他把雷振东叫到自己家,问:“振东,你看菊红这女子咋样?”雷振东红着脸说:“菊红妹子好着哩!”老原笑道:“既然你觉得好,我给你说媒咋样?”雷振东脸更红了:“叔,婚姻是大事,我得回去跟爹娘商量一下。”老原说:“菊红可是个好女子,人长得俊,性格蛮好,你打着灯笼都难找!”雷振东说:“那也得回去告诉爹娘一声。”

三叔知道后,说:“这后生咋想的,天上掉馅饼的事,自个都不敢答应?”

老原说:“他就是个榆木疙瘩,不过这小子说的也对,得回去知会他爹娘一声。好!还是个孝子呢。”

雷振东回家两天就回来了。回来后,他找到老原,死活让他给重新安排个家,不在三叔家住了。

三叔三婶不明就里。老原也是一头雾水。到底咋回事,谁也不知道。雷振东这头闷驴也不说。

此后,雷振东去上工,总是避着三叔家门口。即使在工地上遇见菊红,就把头埋得老低,好像没看见一样。

三叔窝了一肚子气。知情的人都笑三叔,热脸贴了人家的冷屁股。

这天傍晚,雷振东在池边洗衣服,菊红也拎着几件衣服来了。雷振东看见菊红,捞起衣服就躲。

“你站住,问你几句话。”菊红说。雷振东像定住了一般,低头僵在了原地。

“你是不是觉得我配不上你?”雷振东不说话。“你说话呀!”“没有!是我配不上你。”“那你为啥要搬出去。我家人对你不好么?”

“你家人都好。”“那是为啥?”雷振东又不说话了。“你能不能让我心里亮堂一些……”

“我家穷,娶不起你!”

“就为这?”“我爹娘说了,我哥没娶媳妇,我就不能成亲。要先娶了媳妇,怕我哥打一辈子光棍。所以我家的钱得先给我哥娶媳妇。我爹娘说,现在给我哥娶媳妇的钱都没攒够呢!”

“那你给你爹娘说,我不要彩礼,一分都不要,还倒贴。”雷振东抬起头,吃惊地望着菊红。

“我说的是真的,你要愿意,上我家来也行。”

“我爹娘不愿我上门。”“那我嫁过去,不要你上门。”“你爹娘不会答应的。”“我爹娘是最明事理的人。”“世上哪有白嫁女儿的人!”

“雷振东!”三叔牵着一头牛,忽然喊。雷振东听见三叔的声音,吓得打了一个激灵。

“小子,你听着,我闺女不是嫁不出去的姑娘,我不要彩礼,也不要你上门,你明日就回去告诉你爹娘,这门亲事定了。”

“叔!”“别说了,回去收拾东西,明天回家,我等你消息。我就不信,你爹娘白捡个儿媳妇,还能不要!”

三叔狠狠说完,牵着牛走了。菊红脸也红了。低声说:“衣服给我,我给你洗吧。”

如果我写百色

覃源漫(壮族)

如果我写百色
我会写359.5公里的中越边界
写剥隘河、澄碧河、右江河,在此汇合
写云雾缭绕的岑王老山,挺拔巍峨
写乐业大石围天坑群的雄美与奇特
写深秋初冬时节,红似火的德保枫叶
写凌云浩坤湖水,仙境般的清澈
写骑楼风貌的解放街,现代与古代融合

如果我写百色
我会写“誓不与贼俱生”的瓦氏夫人,驰骋千里抗倭
写壮族的“活化石”黑衣壮,遍身穿黑
写把扶贫路当“长征路”的黄文秀,感动中国
写庭毫山至今流淌着无数战士的热血

如果我写百色
我会写村女洗衣的水边,壮语叫“博涩”
写壮族的“活化石”黑衣壮,遍身穿黑
写辟邪解毒、祈福除凶的麽乜
写载歌载舞、吹笙爬杆的跳坡节
写嘹亮高远的原生态嘹歌,这边唱来那边和

如果我写百色
我会写淳朴热情的人们,欢迎八方来客
写桂七芒果香甜可口,厚肉小核
写圣女果甜酸适中,有鲜亮的光泽
写清脆爽口、回味无穷的酸嘢
写西林麻鸭汤甜肉香,骨小皮薄
写香喷的糯米饭,呈现红黄黑白紫五种颜色

如果我写百色
我会写革命的红色
写黑衣壮的黑色
写生态铝的白色
写芒果的金黄色
写南菜北运的绿色
写风情万种的千姿百色