

瑶山“钱景”

□徐仁海

金秀多山，开门见山，山山皆绿。每一条大道小路，皆缠绕着山，且人与山，相融共生。行走金秀，切身感受到人与自然和谐共生是一件十分愉悦的事情。在金秀，耳闻目睹金秀人守护生态美，并在保护利用中赢得好“钱景”，是一件令人震撼、兴奋的体验。

5月，花开正鲜艳，绿植正葱翠时，我在金秀民宗局工作人员的引领下前往大樟乡参观经典瑶药种植基地。穿过郁郁葱葱的古树林，听着山溪潺潺的水声，我行进在大樟乡一万多亩经典瑶药种植基地的坡间地头。浓绿的树荫之下，风的速度是慢得不能再慢了，清新的空气夹带着绿植特有的绿香味，让人精神立即有了十倍甚至百倍的提振。这边的草珊瑚迎风摆舞，那边的七叶一枝花昂首茁壮，身旁的黄花倒水莲、走马胎长势喜人，20多个品种的经典瑶药，皆在一棵棵大树小树的根部侧旁茂盛生长，让人顿生欣喜。

经典瑶药种植基地的落地生根和发展，得益于瑶医医院的民生情怀。据乡农业农村综合服务中心副主任盘建东介绍，经典瑶药种植基地是瑶医医院以医助农的生花妙笔，基地不仅保障医院的瑶医药原材料供给，也为村民打开了一条在大瑶山地区发展特色产业的致富道路。

采访期间，大瑶山一连几天，都是时雨时晴。雨下得并不大，零零散散，随一阵风来，又随一阵风去。晴时，太阳就火火地灿烂，天空的白云透明。从林般的瑶药种植基地里，看不见布谷鸟的身影，唯那具有穿透力的鸣叫声，忽儿东忽儿西地响起。溪流的浅草里，青蛙的叫声极随意、极响亮。浅底的游鱼，虽然细

小，但都分分明明，悠然自在。放慢脚步，再放慢脚步，一行人漫步坡间小路，清新的空气，让人似醉非醉。雨来时，或大或小的青蛙就趴在溪水面的青草上，鼓着圆圆的肚子和下巴，一声慢一声快地叫着。天一放晴，便纷纷纵身跳入溪流，随着流水而去，也不知它们会到哪里去。

在斜斜的山坳一隅，树影摇风，一只毛鸡腾地飞起，接着又是一只撑开翅膀。益母草上的蝴蝶和蜻蜓，任凭轻风吹拂，或晴或雨，皆不惊不怕，自顾在益母草的花蕊上各取所需。那山坳上的水牛，默默啃着青草，它油亮的脊背上，两只牛背鹭站着，让人猝不及防地俯冲而下，扑向静静的水面，水下有鱼或者青蛙正在戏水。最让人捉摸不透的是那群山雀，说它们怕人，又不怕人，走得很近了，它们才呼啦低飞而起，然后就在你的头顶盘旋，甚至绕着你的身旁挑逗性地飞来飞去。基地里的蝗虫、蚂蚱等各种会飞的或者爬地的虫子最怕山雀，被山雀遇着，就活到头了。因此，瑶药种植者都格外喜欢山雀，善待它们。

目前，基地已种植鸡血藤、阳春砂仁、草珊瑚、走马胎、重楼等瑶药。接近两百名农民在这里有了稳定的务工收入，每年还为村集体创收超三万元。同时，也带动本乡六告屯种植瑶药近五千亩。“靠山吃山，我们吃到了香味吃到了甜味。”基地负责人韦小莲给我介绍情况时，满眼都是对这片山的依恋和希望。

守着大山过穷日子，已成为历史。在保护中利用，在利用中保护。大瑶山人笃定绿色发展理念，撸起袖子进行与以往不一样的守山护



▲林下种植砂仁。

盘建东 摄

山耕山。他们在保护自然生态中大力发展林下种植瑶药特色产业，为乡村振兴和民族地区经济发展注入强劲活力。

穿行在各种瑶药的树林中，空气里飘过的，全是醉人的芳香。看着长势旺盛的瑶药，盘建东告诉我：“发展林下种植中药材，首先要了解当地的气候环境和土壤条件。不同的药材品种对气候环境和土壤条件的要求不同，因此，在选择适合当地种植的药材种苗时，必须先了解当地的气候环境和土壤条件，因地制宜，顺应自然种植。”

大樟乡的气候湿润、温暖，适合种植那些喜欢湿润性强环境的中药材。如草珊瑚、走马胎、鸡血藤等适宜品种。站在阳光斑驳的树林之下，随风飘舞的各种中药材的枝叶，茁壮而葱绿。盘建东指着长势良好的鸡血藤继续介绍，林下瑶药种植业的发展离不开生态环境的保护，好生态才能种出好药材。在选择适合当

地种植的中药材时，一定注重生态环境保护，做到不深挖土，不破坏或者尽量少破坏原生植被，不喷洒农药。在选择药材品种时，首先考虑其对生态环境的影响，选择那些对生态环境影响小、适应性强的品种种植，才能保证生态环境的可持续发展和可持续利用，绿色发展是硬道理啊。

“死”守青山的瓶颈已经打破。现如今，基地已辐射带动大樟乡全乡100多农户纷纷效仿，利用自家林地在林下种植瑶药。稳稳地守住绿水青山的瑶族人，正在分享金山银山慷慨释放的生态红利。保护生态，大力发展林下经济，推广种植瑶药，正成为大樟乡发展特色产业的龙头。

脚下，一条两旁缀满野花的山路，弯弯曲曲地向大山深处延伸。花草丛中，蜜蜂在悠闲采蜜，蝴蝶在尽情撒欢。

(作者系本报签约作家)

陇素竹箬

□李建勤(壮族)



青箬、老手艺、旧时光、竹箬韵……踏上大新县宝圩乡尚艺村陇素屯地界，首先闯入眼帘的是一幅宁静的画面：几位老人坐在门口，手中的竹箬上下翻飞，编织着那有着几百年历史的竹箬。坐落在某个不为人知角落的陇素，曾因精湛的竹箬编织技艺而闻名遐迩。如今，虽使用竹箬的人少了，可那传承的情愫却如藤蔓般，紧紧缠绕在这片土地上。

竹箬，在中国有着悠久的历史。在古代，它是纺织过程中不可或缺的工具。竹箬的出现，极大地提高了纺织的效率和质量。在漫长的岁月里，竹箬见证了中国纺织业的发展与变迁。从古老的手工纺织到后来的机械化生产，竹箬始终扮演着重要的角色。然而，随着时代的进步和科技的飞速发展，传统的纺织方式逐渐被现代化的生产工艺所取代，竹箬的使用也日益减少。但在陇素这个村屯，竹箬的历史却从未被遗忘。

曾经，陇素人靠着编竹箬养家糊口。那时候，家家户户都弥漫着竹箬的清香，手艺人的双手在竹箬间穿梭，编织出一个个精致的竹箬。这些竹箬不仅是生活的必需品，更是他们生活的希望。然而，如今现代工业已取代了小手工作坊，曾经几百年来赖以生存的技艺，已深深刻进陇素人的骨子。尽管时代变迁，但那份对竹箬的热爱与执着却从未改变。

阳光透过树叶的缝隙洒下，星星点点。在这宁静的陇素，时不时会有三两人路过，好奇地看着那些专注编织竹箬的手艺人。他们的眼神中，有对过去岁月的怀念，也有对这门古老技艺的敬重。楼房前，几个孩子在嬉戏玩耍，而老人们则沉浸在竹箬的世界里，仿佛外界的喧嚣与他们毫无关系。

陇素因为有着精湛的竹箬编织技艺而得名。据说，几百年前，这里的先人们就开始用灵巧的双手编织竹箬，为生活增添了一抹别样的色彩。随着时间的流逝，这门手艺代代相传，成为了陇素人心中的骄傲。

晨起行走在陇素，放眼望去，身前身后，那些手艺人端坐在凳子上，全神贯注地编织着竹箬。在温暖

的阳光下，他们与古老的房屋、嬉戏的孩童一道，散发出一种岁月沉淀的安宁与温馨。旁边的小桌上，摆放着各种工具，竹刀、剪刀、尺子，虽不起眼却承载着无数的故事。一根根青箬在他们手中仿佛有了生命，交织成精美的竹箬。

年过七旬的村民李叔，指着不远处的竹林如数家珍：那片竹林里的竹子，是编织竹箬的上好材料。他的祖上就以编织竹箬为生，扎根此地至今已好多代。李叔说，虽然现在买竹箬的人少了，但他还是放不下这门手艺。

前辈留下的这份技艺，在今天的陇素人手里，依然散发着独特的魅力。李叔虽年岁已高，可讲起竹箬的编织方法却头头是道。这些年来，村民们越发意识到这门古老手艺的珍贵价值。他们偶尔会聚在一起，交流编织技巧，传承着这份独特的文化遗产。

说话间，一位年轻的后生走来。他叫小李，是专门来向老人们请教竹箬编织技艺的。他说，虽然现在科技发达了，但他觉得这门古老的手艺不能丢。

竹箬，作为曾经生活中不可或缺的工具，在时代飞速发展的今天，依然有着它独特的魅力。这魅力究竟何在？这也正是我想要解开的谜团。

夜渐深，几户人家的灯光透过窗户洒在小路上。那些手艺人依然坐在灯下，专注地编织着竹箬。灯光下，他们的神情是那么专注，仿佛在寻回以往的岁月。他们手中的竹箬，散发着淡淡的竹香，仿佛在诉说着一个个古老的故事。

或细腻或粗犷，或简约或繁复，让人着迷的，不只是竹箬的精美，更是那传承几百年不息的情愫。我与众人一道，沉醉在竹箬的世界里，不能自拔，如痴如醉。

时间已逝，情愫依然。历史悠久的竹箬编织技艺和陇素的古老村落，一直活在这片土地上和人们心上，活成乡村不可或缺的组成部分——如果说，古老的村落为一代又一代陇素人提供了宁静的家园，那么，竹箬编织则是乡亲们永驻心间的美好情愫。

我自己是一个世界

在春天，我像一个穿红衣的少女

在夏天，我走向青春的寂静

在秋天，我捧着嫩黄的一片

在冬天，打开白茫茫仿佛锤炼春天的雷霆

我自己是一个世界

我的世界不仅只有我自己

有一个大海，在天空下激荡

劳文(壮族)

我的世界

成都行

卢伟益(毛南族)

一首《天府之国》

让我的思绪

长出了一双翅膀

麻辣的诱惑

燃烧我的味蕾

踏上果香酒浓的世界

一杯清茶

谈笑天下古今

一曲变脸

展尽古蜀文化

小酒馆的门口

歌手在悠然自得地弹唱着

那首脍炙人口的《成都》

我的灵魂

就这样被蓉城捕捉

囚在巴蜀

枫林深处

丁红云(壮族)

山脚下—片枫林

枫林中—条小路

那里有我和你热恋时的脚步

往昔的鸟儿

已不知飞向那片林子

腮边娇嫩的酒窝

已在消逝的岁月中模糊

枫林深处

不再传来悠扬的二胡

来与归

农钰婷(壮族)

我来

妈妈腹部隆起

我去

大地腹部隆起

一生

要做两次婴儿

我来

你的春天风起

我走

你的人生风起

一生

有两次因为我缘起