



满族文学的一道柔美风景

◎ 赵晏彪（满族） 赵伯仁（满族）

题材的选择上，还体现在对传统文化的现代诠释上。

满族女性作家的作品情感丰富、描写细腻，富有大爱无疆的情怀，常常通过热烈的笔触表达对家国命运的关切。尤其对社会问题的敏锐洞察，展现了一种深沉的社会责任感和人文关怀。

东北满族女作家的“白山黑水”情

（1）以描写满族风情见长的女作家边玲玲，带有鲜明的“寻根”色彩。

边玲玲，1947年出生于辽宁省大连市，是改革开放后涌现的女作家代表之一，她以“寻根文学”异军突起，成为小说创作作家中重要实践者之一。作为出身东北的满族作家，边玲玲不仅关注本民族文化，还积极寻索东北其他亲缘民族的文化精神样态。边玲玲荣获第二届全国少数民族文学创作奖的小说《丹顶鹤的故事》，以青年小伙裴宁投射出当代知识分子回归乡土自然和追逐生命气息的淡泊宁静的精神追求，也通过对朝鲜族姑娘乌梅温暖热情、能歌善舞的形象塑造，表达了对其他少数民族文化的关注和接纳。作为一位满族女性作家，她用丹顶鹤高洁的形象映射了“人的尊严”以及“女人的尊严”这一主题思想，用其独特的视角阐述关于时代青年应当如何在物质至上的社会中坚守人格尊严的故事，生动地表现了当代社会的种种风貌与人性的光辉。

边玲玲作为东北满族女作家，以女性特有的视角和表达方式，为当代文学增添了新的色彩和活力。学创作奖，书中深刻表达了对生存环境的怀疑以及由此产生的恐惧感。这种怀疑和恐惧源自于对生命安全的基本需求，在现实中的迫切与无奈。但是，不局限于对环境影响力的描写，还通过具体的人

和事件，全面展示了人生价值追求，包括对人生的洞察以及对未来的展望。书中也包含对家族历史的叙述，这一过程不仅是对生命进行认识和剖析的过程，也是进行自我辨识、自我理解的必经路径。

格致散文集《从容起舞》不仅是一部散文集，是一个呼唤、一个招牌、一个宣誓，为她赢得了在文学领域特有的地位。

（4）善于讲科幻故事的女作家苏兰朵。苏兰朵，本名苏玲，1971年出生于吉林省松原市。苏兰朵擅长运用讲故事的方式表达个人观念和情感。近年来，她开始尝试科幻题材的创作，进一步拓宽了她的文学边界。

苏兰朵创作的中篇科幻小说《白熊》获第十二届“骏马奖”。苏兰朵运用了多种叙事手法，如回忆、幻想与现实交织等，使得故事层次丰富，引人入胜。《白熊》中的科幻元素不仅为故事增添了奇幻色彩，还深刻反映了现代科技对人类生活的影响。作品中的“重生岛项目”等设定，跳出科技的局限性设定，呈现出对现代科技和消费主义文化的隐喻和批判。

苏兰朵的《白熊》是一部思想性和文学性相伴相生的作品，作者以深刻的主题意识和不说教的叙事手法展现了一个虚拟的未来世界，以善与美的笔触，尽情地讴歌了她的家乡壮美与悲喜，完成了她这部科幻小说的现实意义和文学价值。文集，更心灵剖白与抒情性、文雪莹诗集《我的灵魂写在脸上》获第九届“骏马奖”。这部诗集通过细腻的情感表达，展现了诗人对生命、爱情、自然以及故乡的深刻感悟，倾诉内心的喜怒哀乐，传达了对美好生活的向往和对人生价值的思考。

以京津为核心辐射全国的

满族女作家扫描

（1）以现实主义风格描绘时代风雨的作家叶广岑。叶广岑，1948年出生于内蒙古，是时代所造就的而故事抓人、情节感人“叙意象韵味的同时，融入了现代审美元素，形成了独特的艺术风格。这部诗集获奖不仅是对她得到广泛赞誉。

（2）以女性心灵剖白为特质的女作家赵玫。赵玫，1954年生于天津，散文集《以爱心以沉静》和《一本打开的书》，分别获得第四、第五届“骏马奖”。赵玫的作品有很高的文学价值和影响力。她以不倦地进行文体实验和对语言及结构的创新特别是以剖解心灵的创作法，得到业界的赞誉。

赵玫在文学创作中不倦地进行文体实验和对语言及结构的创新。她勇于尝试新的写作手法和表达方式，将文言词嵌入散文的语言节奏中，打破传统散文的叙述模式，创造了一种鲜活的散文节奏和诗性优雅。这种创新使得她的作品具有独特的文学张力和广阔



满族文学的一道柔美风景

◎ 赵晏彪（满族） 赵伯仁（满族）

题材的选择上，还体现在对传统文化的现代诠释上。

满族女性作家的作品情感丰富、描写细腻，富有大爱无疆的情怀，常常通过热烈的笔触表达对家国命运的关切。尤其对社会问题的敏锐洞察，展现了一种深沉的社会责任感和人文关怀。

东北满族女作家的“白山黑水”情

（1）以描写满族风情见长的女作家边玲玲，带有鲜明的“寻根”色彩。

边玲玲，1947年出生于辽宁省大连市，是改革开放后涌现的女作家代表之一，她以“寻根文学”异军突起，成为小说创作作家中重要实践者之一。作为出身东北的满族作家，边玲玲不仅关注本民族文化，还积极寻索东北其他亲缘民族的文化精神样态。边玲玲荣获第二届全国少数民族文学创作奖的小说《丹顶鹤的故事》，以青年小伙裴宁投射出当代知识分子回归乡土自然和追逐生命气息的淡泊宁静的精神追求，也通过对朝鲜族姑娘乌梅温暖热情、能歌善舞的形象塑造，表达了对其他少数民族文化的关注和接纳。作为一位满族女性作家，她用丹顶鹤高洁的形象映射了“人的尊严”以及“女人的尊严”这一主题思想，用其独特的视角阐述关于时代青年应当如何在物质至上的社会中坚守人格尊严的故事，生动地表现了当代社会的种种风貌与人性的光辉。

边玲玲作为东北满族女作家，以女性特有的视角和表达方式，为当代文学增添了新的色彩和活力。学创作奖，书中深刻表达了对生存环境的怀疑以及由此产生的恐惧感。这种怀疑和恐惧源自于对生命安全的基本需求，在现实中的迫切与无奈。但是，不局限于对环境影响力的描写，还通过具体的人

和事件，全面展示了人生价值追求，包括对人生的洞察以及对未来的展望。书中也包含对家族历史的叙述，这一过程不仅是对生命进行认识和剖析的过程，也是进行自我辨识、自我理解的必经路径。

格致散文集《从容起舞》不仅是一部散文集，是一个呼唤、一个招牌、一个宣誓，为她赢得了在文学领域特有的地位。

（4）善于讲科幻故事的女作家苏兰朵。苏兰朵，本名苏玲，1971年出生于吉林省松原市。苏兰朵擅长运用讲故事的方式表达个人观念和情感。近年来，她开始尝试科幻题材的创作，进一步拓宽了她的文学边界。

苏兰朵创作的中篇科幻小说《白熊》获第十二届“骏马奖”。苏兰朵运用了多种叙事手法，如回忆、幻想与现实交织等，使得故事层次丰富，引人入胜。《白熊》中的科幻元素不仅为故事增添了奇幻色彩，还深刻反映了现代科技对人类生活的影响。作品中的“重生岛项目”等设定，跳出科技的局限性设定，呈现出对现代科技和消费主义文化的隐喻和批判。

苏兰朵的《白熊》是一部思想性和文学性相伴相生的作品，作者以深刻的主题意识和不说教的叙事手法展现了一个虚拟的未来世界，以善与美的笔触，尽情地讴歌了她的家乡壮美与悲喜，完成了她这部科幻小说的现实意义和文学价值。文集，更心灵剖白与抒情性、文雪莹诗集《我的灵魂写在脸上》获第九届“骏马奖”。这部诗集通过细腻的情感表达，展现了诗人对生命、爱情、自然以及故乡的深刻感悟，倾诉内心的喜怒哀乐，传达了对美好生活的向往和对人生价值的思考。

以京津为核心辐射全国的

满族女作家扫描

（1）以现实主义风格描绘时代风雨的作家叶广岑。叶广岑，1948年出生于内蒙古，是时代所造就的而故事抓人、情节感人“叙意象韵味的同时，融入了现代审美元素，形成了独特的艺术风格。这部诗集获奖不仅是对她得到广泛赞誉。

（2）以女性心灵剖白为特质的女作家赵玫。赵玫，1954年生于天津，散文集《以爱心以沉静》和《一本打开的书》，分别获得第四、第五届“骏马奖”。赵玫的作品有很高的文学价值和影响力。她以不倦地进行文体实验和对语言及结构的创新特别是以剖解心灵的创作法，得到业界的赞誉。

赵玫在文学创作中不倦地进行文体实验和对语言及结构的创新。她勇于尝试新的写作手法和表达方式，将文言词嵌入散文的语言节奏中，打破传统散文的叙述模式，创造了一种鲜活的散文节奏和诗性优雅。这种创新使得她的作品具有独特的文学张力和广阔



满族文学的一道柔美风景

◎ 赵晏彪（满族） 赵伯仁（满族）

题材的选择上，还体现在对传统文化的现代诠释上。

满族女性作家的作品情感丰富、描写细腻，富有大爱无疆的情怀，常常通过热烈的笔触表达对家国命运的关切。尤其对社会问题的敏锐洞察，展现了一种深沉的社会责任感和人文关怀。

东北满族女作家的“白山黑水”情

（1）以描写满族风情见长的女作家边玲玲，带有鲜明的“寻根”色彩。

边玲玲，1947年出生于辽宁省大连市，是改革开放后涌现的女作家代表之一，她以“寻根文学”异军突起，成为小说创作作家中重要实践者之一。作为出身东北的满族作家，边玲玲不仅关注本民族文化，还积极寻索东北其他亲缘民族的文化精神样态。边玲玲荣获第二届全国少数民族文学创作奖的小说《丹顶鹤的故事》，以青年小伙裴宁投射出当代知识分子回归乡土自然和追逐生命气息的淡泊宁静的精神追求，也通过对朝鲜族姑娘乌梅温暖热情、能歌善舞的形象塑造，表达了对其他少数民族文化的关注和接纳。作为一位满族女性作家，她用丹顶鹤高洁的形象映射了“人的尊严”以及“女人的尊严”这一主题思想，用其独特的视角阐述关于时代青年应当如何在物质至上的社会中坚守人格尊严的故事，生动地表现了当代社会的种种风貌与人性的光辉。

边玲玲作为东北满族女作家，以女性特有的视角和表达方式，为当代文学增添了新的色彩和活力。学创作奖，书中深刻表达了对生存环境的怀疑以及由此产生的恐惧感。这种怀疑和恐惧源自于对生命安全的基本需求，在现实中的迫切与无奈。但是，不局限于对环境影响力的描写，还通过具体的人

和事件，全面展示了人生价值追求，包括对人生的洞察以及对未来的展望。书中也包含对家族历史的叙述，这一过程不仅是对生命进行认识和剖析的过程，也是进行自我辨识、自我理解的必经路径。

格致散文集《从容起舞》不仅是一部散文集，是一个呼唤、一个招牌、一个宣誓，为她赢得了在文学领域特有的地位。

（4）善于讲科幻故事的女作家苏兰朵。苏兰朵，本名苏玲，1971年出生于吉林省松原市。苏兰朵擅长运用讲故事的方式表达个人观念和情感。近年来，她开始尝试科幻题材的创作，进一步拓宽了她的文学边界。

苏兰朵创作的中篇科幻小说《白熊》获第十二届“骏马奖”。苏兰朵运用了多种叙事手法，如回忆、幻想与现实交织等，使得故事层次丰富，引人入胜。《白熊》中的科幻元素不仅为故事增添了奇幻色彩，还深刻反映了现代科技对人类生活的影响。作品中的“重生岛项目”等设定，跳出科技的局限性设定，呈现出对现代科技和消费主义文化的隐喻和批判。

苏兰朵的《白熊》是一部思想性和文学性相伴相生的作品，作者以深刻的主题意识和不说教的叙事手法展现了一个虚拟的未来世界，以善与美的笔触，尽情地讴歌了她的家乡壮美与悲喜，完成了她这部科幻小说的现实意义和文学价值。文集，更心灵剖白与抒情性、文雪莹诗集《我的灵魂写在脸上》获第九届“骏马奖”。这部诗集通过细腻的情感表达，展现了诗人对生命、爱情、自然以及故乡的深刻感悟，倾诉内心的喜怒哀乐，传达了对美好生活的向往和对人生价值的思考。

以京津为核心辐射全国的

满族女作家扫描

（1）以现实主义风格描绘时代风雨的作家叶广岑。叶广岑，1948年出生于内蒙古，是时代所造就的而故事抓人、情节感人“叙意象韵味的同时，融入了现代审美元素，形成了独特的艺术风格。这部诗集获奖不仅是对她得到广泛赞誉。

（2）以女性心灵剖白为特质的女作家赵玫。赵玫，1954年生于天津，散文集《以爱心以沉静》和《一本打开的书》，分别获得第四、第五届“骏马奖”。赵玫的作品有很高的文学价值和影响力。她以不倦地进行文体实验和对语言及结构的创新特别是以剖解心灵的创作法，得到业界的赞誉。

赵玫在文学创作中不倦地进行文体实验和对语言及结构的创新。她勇于尝试新的写作手法和表达方式，将文言词嵌入散文的语言节奏中，打破传统散文的叙述模式，创造了一种鲜活的散文节奏和诗性优雅。这种创新使得她的作品具有独特的文学张力和广阔