

编者按：无穷诗意，尽在时代与生活的大海里。本期“邕莱诗会”以“时间”“亲人”为主题，推出划痕、刘夏秋冬、农忠华、凌丽、韦莎等5位青年诗人作品。他们或在基层工作，或在学校求学，但都用富有个人心性和才情的文字表现思想的自由和创造力。让我们感受他们浪花般的诗意！

划痕的诗

秋天的故事

(长诗节选)

1

金秋磅礴
结出了一树又一树圆月
自古圆月悲悯
赐给众生万物同样洁白同样柔软的光
而现在,金秋送给你这样一个美好的月亮
闲时,你便可与月亮对饮
月亮会倒满果浆,与你碰杯
坐在月亮对面,你会忍不住落下泪来

2

稻田里金黄的谷粒整齐而饱满
果园里香甜的硕果挂满枝头
这是金秋,这里有众多圆满的故事
故事里写着:
你深爱的人只身穿过无人荒野来寻你
你深爱的人拎着小火炉,冬夜里冒雪来看你
故事里写着:
所有的深渊已经被填平
所有的旧疾已被治愈
所有的缺憾都得到弥补
所有的诅咒均已被解除

3

年轻的人们,应该在这金秋里谈一场恋爱
不然丰收的喜获该与谁分享
金秋辽阔
要说的话即便从落叶开始,最终也会抵达果实
落叶是不曾被爱过的人谢幕
而相爱的人是枝头上并蒂的果
说罢情话你们就在金秋里整妆——就画盛重红妆
你们将会日愈灿烂,日愈香甜
日愈像花又像蜜

4

金秋美好,我要给你写一封信
写圆月当空,月色如银
写硕果挨挨挤挤的幸福与喜悦
告诉你,我们并不是浮尘
我们也是秋天的果实,成熟且新鲜

但世事茫茫,也写离开和失去
我会写很多很多
写不出和写不下的话就用省略号替代
我会一如既往,叫你亲爱的
一如既往,祝你好
亲爱的,人间会永远有爱
一如这金秋,会一来再来
永不消逝

【作者简介】划痕,女,壮族,本名罗秀花,80后,河池巴马人。现在巴马所略乡福乡村村委会工作。

刘夏秋冬的诗

从杂草地开始

此刻,去踏上杂草地。
去颤抖着拥抱
一面墙,在玻璃屋檐的下方
堆叠外套,脱下全部的自由与悲伤。
去编造和摆弄象征,将平铺的生活染色,折叠以相触:
跳跃加深爱,重复保证永远
然后原谅每一种伪装成神谕的强迫意向
给我带来的不便。

在杂草地里望着你。望着你
害怕望见一种
我不在场的生活

育儿书系列

穿了妈妈最喜欢的连衣裙
被老师惩罚,
思考是否美的副作用
就是让人不幸运。
被延长的午休,
3-6岁,静静躺在育儿书系列第三本
寂寞地定义左手是坏,右手是好

也有过
得到一枚
小红花贴纸,洗澡前摘下
3-6岁,文艺汇演永远的壁花小姐,
额头上一朵骄傲的红痕

更多时候我只记得,在
儿童游乐室的下午,谁用
子弹,或者剑
选你更喜欢的名字
刺穿我。
3-6岁,我已经记得,
褪色的蓝色墙壁和窗外过曝的风景
哭泣却说不出哭泣的理由

育儿书系列的一切,
(社会适应、人格养成、习惯建立……)
都在放学后,妈妈牵着我的手
我们一起看见居民楼亮起的那一拍

秘密

——给姑妈

姑妈,我不是有意要让你感到落寞:
三年级秋天,村里的猪瘟拖出长长的
脏粉色的痕迹,停在采石场
它们并不舒适地沉睡,扭着
腿和脖子。我总感觉我对它们抱有歉意。
所以我害怕你的礼物
害怕那一队粉红色的石膏小猪
和你期待的神情

【作者简介】刘夏秋冬,女,壮族,生于广西桂林,现就读于苏州某大学。

农忠华的诗

拾荒者

他像是变魔术,将垃圾桶变成
聚宝盆,掏出一张废纸
将它变成纸币,掏出一个婴儿
将他变成他的儿子
再掏出别的什么东西来,变成一架钢琴
一个新房子,一个儿媳妇……
腐朽发臭的生活,在他手里
变成温馨甜美的日子
时光将他的魔力慢慢掏空
后来他掏不出一个健康的肺
掏不出一个红色的夕阳
甚至掏不出一碗热腾腾的玉米粥
他死了,最后掏出一个谜:
他的住址869号
从那条街的尽头延伸
是一片荒野

父亲的保暖内衣

女儿给他的保暖内衣
他转手就给了我
他一辈子节俭
身外之物,从不拘泥

我嫌它颜色土灰
就一直搁在衣柜里
像是随手扔的
一粒纽扣

直到他走后
那个冬天比所有的冬天都冷
一个失魂落魄的夜晚
我打开衣柜

那套保暖内衣发出微光
我穿上它
镜子里,他呆立着
似乎等了我很久

【作者简介】农忠华,男,壮族,70后,百色平果市人,现在某县直部门工作,诗歌爱好者。

凌丽的诗

听薄月亮倾诉

一枚薄月亮挂在树梢
然后来到我们的聊天窗口
盯着我们,浅浅地倾诉
像一缕清凉的风

它一下子又飞回树梢
谁也没发现,它曾经逗留过
投下淡淡的光泽
在我的书、影子及心头上

跳上屋顶的月亮

跳上屋顶的月亮,捏在手指之间
比妈妈讲的童话精巧些
它钻出树的缝隙,搁在青梅酒上
从夜空滴落欢喜的泪
还跟着赶路,急速拐弯又缓慢前行
轮廓分明,飞出烟火味的叹息
它成为化身佛,幻出诸相
让天底下的有情人,在盘点遐思
所有祝福没有限额,复制粘贴
可以任意支取
而团圆,被岁月规定的保质期
去年的人面和今年,有诸多不同

月亮十四圆

它把十五、甚至十六的圆
挪到十四了:猛然间
仿佛变得很明亮

映入荷与梅的对杯里
一枚月亮分身成两枚、四枚、八枚
映着别后的日子

我每天都会翻开旧照片
寻找岁月的蛛丝马迹,寻找
令我汗颜的语词

【作者简介】凌丽,女,贵港市港南区人,“漆诗歌沙龙”成员,小学教师,入选2023乡村教师计划。

韦莎的诗

靛蓝

我们唤她的乳名,像母亲
在拉鼓节上对我的反复叮嘱
靛蓝从叶尖上冒出,我在
木制的吊脚楼上流淌

竹林落满头顶,这时
只需银圈上的呼吸,草色就返青
裙摆上的靛蓝,就回旋
像雨水,打湿母亲枯瘦的脸

我们,我和母亲正在染色
阳光用黄栀子染了一个糍粑
黄花在枝头,一滴一滴
用小花蕊为我们镀一层边
用紫苏叶袒露,把惊雷炸响
靛蓝,成为蜡染上的春色

母亲有月白的手帕,在水中
拧出一池青黛,一池草香
然后泼洒,让草汁回到土里
让一地荒凉长出惊蛰声
让绣布在手掌上磨出包浆

独坐雨卜苗寨

用山神的笔点缀,将落日
嵌入绵长的秋,在雨卜苗寨
春天用一滴水,兑换十八个丰收

我把谷仓打开,那里有火
有热气腾腾的日子围坐交谈
那里,有籍贯落地生根
有高楼穿着盛装,拔地升起
我拾起露出锋芒的一粒,像雨
像冬笋,像喀斯特的母语

现在,请沿着我指的方向看
逐渐走近的风,铺开次第黄绿
深与浅,浓与淡,都是汗水
都有复活青山绿水的磅礴力量
低处的灯火,剥开光亮
高处的群山,暗藏想象

现在,请屏息聆听
火红的铧口咬住了火红的炭
金黄的芭谷选择了光
歌谣响彻,解开嘴唇无言的密码
现在,蚯蚓对着潮湿说话
黑夜之上,月亮开了嗓
我无需对镜,无需高喊
他们的声音就是我的良方

【作者简介】韦莎,女,壮族,1995年生,柳州融水人,文学博士研究生在读。