

关闭生活的“倍速键”(外一篇)

□ 蓝野针(壮族)

晚饭后,我一边洗碗,一边打扫卫生,心不在焉地听着从客厅传来的声音。这是儿子在用手机复习今天所学的课程。每节课大约三分钟,然后紧接着是五道练习题。

之前,儿子总能认真地完成这些作业,但昨晚我注意到了一丝不对劲:视频里的语速,明显比平常快了許多。刚开始,我并不以为意,有时候我自己听书时也会调到两倍速。可是,内心的隐隐不安让我更加关注着儿子的动静。

在他做练习题时,我发现情况有点不对——五道题全错了。或许你们会好奇,我的眼睛看不见,如何知道他做错了。这完全是凭借经验的积累。做题时的声音有两种:“啊哦”代表错了,而“叮”则意味着答对。听到一连串的“啊哦”,我的心骤然紧缩。我立刻放下手头的活儿,走到儿子身边。“你把语速调到多少倍?妈妈听着比平时快了很多人。”我问他。儿子回答:“两倍速,怎么了?”我接着追问:“这么快,你真的听得懂吗?”他理直气壮:“当然听得懂。”于是我让他复述刚刚视频里的内容,可他却支吾不清。我问他为何要调快速度,儿子解释:“想赶紧做完作业,多留点时间玩耍。”找到他提高“效率”的动机后,我陷入深思。儿子的这些举动让我意识到,想用快进来提高效率,更像是我们生活的一个缩影:许多人给自己的人生也按下了“倍速键”。

很多时候,我们从睁眼的第一刻起就像发条上满了弦的钟表,在工作、家庭和种事务间疲于奔命。我

们匆匆地赶路,急于完成日程表上的每一项任务,以为这样就能掌控生活。可是在这种快节奏的追逐中,我们常常忽略那些值得驻足的瞬间,错过生活中本该珍视的细节。就像儿子的倍速学习,让我担心他错过了对知识的深入理解和思考的乐趣。

回想眼睛还能看见的时候,我和老公无论是逛街还是旅行,几乎都是匆匆忙忙的。买衣服或是生活必需品,恨不得就锁定一家店铺,买完就能马上回家。时间是变快了,但回到家后,总感觉很疲惫。旅行也一样,尽管拍了照,打了卡,却不曾静下心来好好体悟。

而我真正学会慢下来,是在眼睛看不见之后。视力的缺失让我无法再倚仗速度与效率,于是被动地放慢了节奏。意外之中,慢下来之后,却带来了截然不同的惊喜。

我想起和儿子一起游凤山的巴腊猴山,那就是一次充实而快乐的旅程。我们在山中漫游,说说笑笑,乐在其中。儿子喂猴子时,也会兴致勃勃地和我分享:“这些猴子真聪明,整颗瓜子丢进它们嘴里,吐出的却是完整的瓜子壳。”他给每只猴子起了名字,说哪只最帅,哪只最丑。尤其是看到带着幼猴的母猴时,孩子们更乐于优先喂食,爱心满满。下山时,我们徒步走向公交车站,沿途的美景,儿子耐心地为我一一解说。从山顶走到车站,那段路程我们足足用了四十多分钟,但一路上说说笑笑,全然不觉疲倦。孩子们乐此不疲地分享着见闻,回到家后仍余兴未尽。

生活就像一场没有终点的旅途,有人选择“倍速模式”,急匆匆奔跑,却悄然错过值得珍视的风景和瞬间。通过儿子的“倍速键”事件,我领悟到了慢下来的珍贵。在匆忙岁月中,我们不妨停一停,关闭生活的“倍速键”,用心品味沿途美景。

有时候,走得慢一些,才能看得更清楚,感受得更深刻,走得更远。

给儿子做个“读书局”

每到周末,我家里都会“鸡飞狗跳”,两个男孩不到半夜12点绝对不睡觉。我批评他们,他们就和我对着干,把我吵得一个头两个大。这种情况持续了一段时间,我差点崩溃。穷则思变,我得找个办法消耗他们俩过剩的精力。

想来想去,我想带他们一起看书。有一天,临睡时我心血来潮,问两个孩子:“最近妈妈在读《心学圣人王阳明》这本书,你们要不要听妈妈讲一讲王阳明的故事呢?”

小宝说:“你肯定是想借着书里的故事给我们讲大道理。”

“今晚保证不讲大道理,只是觉得王阳明这么厉害的人,跟你们竟然还有相似之处。”我信誓旦旦地说。

大宝说:“那你说说他跟我们哪里相似啦?”

我说:“他跟你们一样也有叛逆期,也喜欢跟他父亲对着干。但是他小时候非常聪明,5岁才开口讲话,10岁就已经学会作诗了。”

大宝又问:“那他作的第一首诗



▲蓝野针在创作。 李道芝 摄

你能念给我们听吗?”

我伤感地说:“妈妈年纪大了,记性也不好,知道他作了一首诗,但是现在我背不下来。”

大宝听到我这么说,马上起来打开我的书柜,翻开《心学圣人王阳明》,然后找到我说的那首诗,就开始念给我听。小宝看到哥哥在翻书,也跑过去抢着翻,大宝不给他看,说他看不懂,小宝气鼓鼓地道:“谁说我不懂了?下面都有注解的,我明天一定要看……”

我忍住惊喜,严肃地对他们说:“现在睡觉的时间到了,先把书收起来。”两个人正看到兴头上,不情不愿地把书放回床头柜里。

我很满意,至少他们按时睡了,书读得怎么样,慢慢来吧!

没想到的是,几天过后,大宝兴致冲冲地跑来问我:“妈妈,我来考考你,王阳明临终时说的最后一句话是什么?”

我愣了一下,这可把我给问住了,我惭愧地对儿子说:“妈妈还是记

不住啊,你能跟妈妈讲讲吗?”

“他留下的最后一句话是‘此心光明,亦复何言。’”大宝说。

我问:“那你知道这句话是什么意思吗?”

大宝说:“我只能说说我的理解。我觉得应该是,只要心中有爱,就能不惧任何风雨。”大宝给我的解释让我很是惊讶,因为我理解这句话的时候,从来没有往爱上面去理解。我赶紧表扬大宝,不仅把书读完了,还有自己的思考,大宝不好意思又有点小得意地笑了。

慢慢地,两个孩子被我带动,看书时间越来越多,偶尔在家里打打闹闹,我也没那么焦躁了。以前,我以为陪伴就是待在孩子身边,现在,我才深刻了解到,更重要的是用心去感受和引导他们。

我愿意在未来继续用这样的方式陪伴他们成长,让他们在爱的环境中,自信地面对生活的各种挑战。

(作者系盲人作家,广西作家协会会员)

桂林之缘 文化之光

——评沉浸式戏剧《桂林有缘》

□ 陆汉波(壮族)

《桂林有缘》是桂林市戏剧创作研究中心打造的一部独具特色的沉浸式戏剧。该剧以桂林文化城为背景,以抗战时期桂林重要的文化事件为题材,展现了欧阳予倩、田汉、徐悲鸿、马君武等一批文化名人与桂林这座城市的缘分。这种缘分是乱世中的邂逅,是压迫中的抗争,也是能穿越时空并照亮历史与现实的文化之光。

《桂林有缘》以形式的先锋性、实验性吸引并惊艳了观众。《桂林有缘》追求的并不是停留在虚拟现实、视听体验和观演互动层面的普通的“沉浸”,而是一种回到历史开幕地、触摸历史场景、具有文化底蕴的“沉浸”。能实现这一演出效果是因为该剧选择了独特的演出地点——广西省立艺术馆。广西省立艺术馆是桂林少有的完整保存的民国建筑,它是桂林重要的抗战文化地标,是震惊中外的西南剧展的开幕地和主会场。《桂林有缘》充分运用广西省立艺术馆的独特历史底蕴设计了“场外+场内”的演出结构。当观众走到解放西路,一步步靠近艺术馆的时候,已在不经意间踏入了历史的轮回。怀旧的音乐响起,报童和香烟小贩在叫卖,擦鞋童和卖花姑娘在招揽生意,挑着米粉担子的老汉从身边经过,街头剧“好一计鞭子”正在上演,身着民国校服的学生在激情演唱抗日歌曲,著名桂剧演员小金凤坐着黄包车来了,文化名人谈笑风生走入剧场。观众在入场之前已经回到了抗战时期的桂林,回到了80年前的广西省立艺术馆,回到了西南剧展开幕的那一天。场外的演出营造了鲜活的历史氛围,不着痕迹地为场内演出做好了情绪铺垫。场内的演出以“解说+片段”展开,精彩的戏剧片段展现

的是桂林文化城的重要历史,解说词则穿针引线,串起各个片段,使演出获得了整体感。与此同时,彩调、桂剧、歌舞等多种元素的穿插运用为演出增添了特色和亮点。

《桂林有缘》在创新的形式中包裹的是厚重的历史和感人的故事,这就使观众在获得新奇观演感受的同时被剧情深深感动。演出开场以七星岩躲避警报的场景营造了抗战的氛围,展现了桂林文人汇聚、文化兴盛的场景。接下来的几个片段既有文化名人慷慨激昂的文化抗战,也有桂林百姓执着朴素的誓死抗争。戴爱莲和小飞燕因为抗战义演和对艺术的追求结为姐妹,她们共同的渴望是“驱散战火祛苦难,祈福苍生唤新天”。桂林青年何信以身殉国,母亲靳永芳痛失爱子,但她在悲痛之后没有走向软弱,而是表现出更有力量的反抗:“把政府送来的军烈抚恤金全部捐回前线。发电报,叫我的大冬回来——把我何家最后一个儿子,送去参军!”最后全体演员朗诵艾青的诗歌《我爱这土地》,深情的诗句中有对家国的大爱,也有对生命的抱怨,让全剧的情感从高昂猛进转向静水深流,给观众留下余韵和回味。

抗战时期,文化名人与桂林的缘分是桂林宝贵的文化记忆。80年前,文化先贤曾在桂林这片热土上点燃生命之火和文化之光,让国人在漫漫长夜中获得继续抗争和前行的力量。80年后,戏剧《桂林有缘》再次擦亮这束文化之光,让它穿越历史长河,照亮我们未来的岁月。这既是对历史的缅怀与继承,也显示了戏剧工作者在新时代的文化担当。

谈到秋天,大家想到的是“袅袅凉风动,凄凄寒露零”的冷清,“是处红衰翠减,苒苒物华休”的哀愁,而广西的秋却是别具一格的景象。

广西的秋,五彩斑斓,熠熠生辉。龙脊梯田是金黄色的,秋风轻抚,稻穗变得饱满金黄,层层叠叠的稻田给梯田披上了一层黄灿灿的外衣,随风而动,如蜿蜒盘旋的金色蛟龙;德保红叶森林公园是红色的,深秋时节,不同品种的枫树如俏姑娘欢聚一堂,个个色泽丰富,姿态优美,深红、绛红、霞红、黄红……丰富的颜色将这里装点成油画般的世界;北海银滩是白色的,柔软细腻的白沙一望无际地铺开,轻柔醉人,阵阵海风袭来给人“惊涛拍岸,卷起千堆雪”的美感;秋日的漓江变幻万千,早上烟波缥缈,如诗如画,中午绿水青山,碧波荡漾,傍晚落日余晖,秋水共长天一色,处处美景共绘一幅生机盎然的秋日画卷。

广西的秋,瓜果飘香,欣欣向荣。

百香果、火龙果、柿子、甘蔗、石榴、猕猴桃、柑橘、柚子、葡萄等,它们像踌躇满志的青年,奔赴而来与秋天共创一番“甜蜜事业”。桂林恭城月柿果型美观、色泽鲜艳、肉厚无核,无论是鲜柿,还是柿饼、柿糕、柿酒,不变的就是那一抹甜。而好“柿”发生,“柿柿”如意等挚语更为柿子增添了文化意蕴。红蜜甘蔗、黄蜜甘蔗、竹节甘蔗等,一根根笔直的蔗竿,挺立在果园里,甜甜的汁液就像秋天的甘露,滋润着人们的心田。此外还有酸甜的脐橙、柚子,清甜火龙果、葡萄,香甜的香瓜、蜜桔,香甜的芭乐、猕猴桃,醇甜的香蕉、菠萝蜜……如此盛宴,怎能不打动你?

广西的秋,热情洋溢,生生不息。丰收节、霜降节、烧鱼季等,壮丽的民族节庆与丰收的农耕文化盛宴,体现了壮乡人民祈盼五谷丰登的愿望与对生活的热爱,传达的淳朴与热情,仿佛整个世界都变得温暖而美好。

广西的秋,欢迎你的到来!

广西的秋

□ 苏婧

梦回花山

李伟易 撰

想你三千年
梦你三千年
依依分,魂牵梦绕
久违那红色画卷落入眼帘
念念着,梦回花山

循着静静流淌的长河
飞越千山,穿过云雾
沿着一湾河畔
仰望你那神秘的脸庞

花之山,至尊的神
坚硬的岩壁上,镌刻你的过往
锣鼓神兽密布
刀光剑影满山
顶礼膜拜祭祀
手舞足蹈欢歌

历数千年史诗

花之山,明江的神
仰望和感叹你的神奇
希冀赐予我伟力
铅华涤荡灵魂重生

花之山,骆驼的神
三千年风雨伫立
藏在其中你孤独的谜
至今仍无人懂你,为你拂尘

花之山,永恒的神
我愿化为一丹红
融为岩上一幅画
留在那神奇的山壁上
刻下亘古千年的故事