

江州：非遗文化展演精彩举办 助力乡村全面振兴

□ 黄誉琦 文/图

近日，崇左市江州区举办“我们的中国梦—文化进万家”非遗文化进景区·文旅融合促发展暨2024年江州区非遗文化展演。

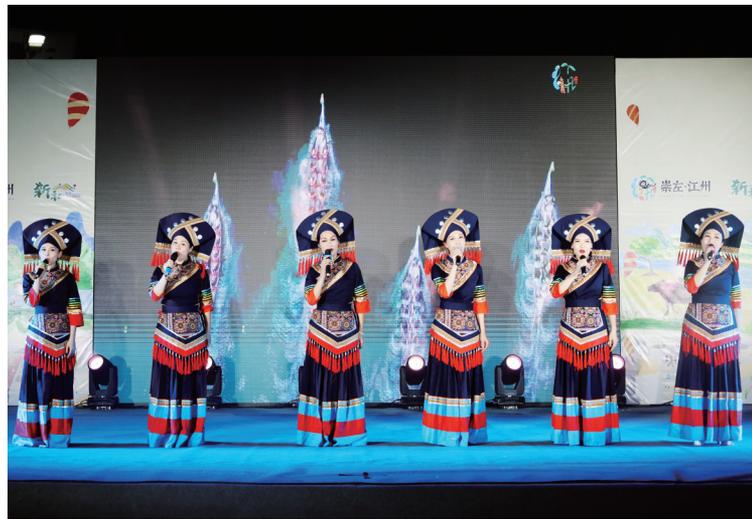
展演上，歌曲《壮族敬酒歌》和左江流域民歌《壮乡情缘》以歌传情、以词传义，演唱者歌声嘹亮，让人心旷神怡；壮族民间传统戏曲艺术麒麟舞《麒麟赐福》中麒麟、狮子、凤凰三个吉祥物齐舞戏珠，伴着鼓声节奏跳跃、旋转；民间自娱舞蹈铜铃舞《和谐新江川》则融入更多的时代特征，传统与潮流相结合，展现非遗生生不息的活力；江州区驮卢习俗婚礼展演《水上婚礼》新人披锦绣、牵丝绸、撒白糖，现场仿佛呈现了一个传统婚俗礼堂；壮族山歌情景小戏《情满卜花》则叙说了江州区以党建助推乡村旅游和乡村振兴提质增效后村容村貌焕然一新的故事。展演节目精彩纷呈，现场气氛热烈，掌声阵阵。

壮族小戏《情满卜花》中第一书记陆清霖的扮演者陆武说：“我所饰演的第一书记不仅仅是陆书记一人，而是代表了投身乡村发展工作中的第一书记们。他们深入基层，与群众同吃同住同劳动，为实现脱贫致富不懈努力。这样的情景表演可以让更多群众了

解基层干部为建设美好家园所付出的努力，激发群众共同参与家园建设的热情。同时，也展现了不同民族共同奋斗的场景，增进各民族之间的了解和友谊，不断铸牢中华民族共同体意识。”

江州区文化馆馆长刘石画表示：“新和乡村旅游度假区作为江州区重点打造的文旅产业，举办非遗展演活动，不仅能够丰富群众的精神文化生活，同时能让更多的人了解本土的非遗文化和新和镇，吸引更多的游客。近年来，文化馆在非遗保护传承上，结合文旅融合赋能乡村振兴的时代主题，开展丰富多彩的文化活动，通过非遗展演进景区、进校园等，让更多的人认识江州区的非遗文化。下一步我们将继续积极开展非遗传承活动，通过比赛、展览、演出志愿服务等形式扩大非遗影响力。”

据悉，截至目前，江州区有世界文化遗产1处、自治区级非遗项目名录7项、市级非遗项目名录8项。同时，建设有同心文化广场、文化长廊等“同心文化载体”，营造浓郁的民族村寨特色氛围，提高民族村寨的品味，形成了乡村旅游助推村民增收致富、助力乡风文明的发展新气象。今年上半年，江州区接待游客375.25万人次，实现旅游消费35.28亿元。



▲《壮乡情缘》合唱现场。

《大山的女儿》荣获中国电视剧最高政府奖

□ 本报记者 罗添

9月21日晚，第34届“飞天奖”、第28届“星光奖”颁奖典礼在厦门举行。由自治区党委宣传部、广西广播电视台、广西电视传媒发展集团有限公司等单位摄制出品，自治区广电局备案指导和审查发证，自治区广电局备案指导和审查发证的电视剧《大山的女儿》获优秀电视剧奖。该剧主角黄文秀的饰演者杨蓉荣获“飞天奖”优秀女演员提名奖。

中国电视剧“飞天奖”创办于1980年，于1981年开始评奖，原名“全国优秀电视剧奖”，由国家广播电视总局主办，是国内创办时间最早，历史最悠久的电视奖项。每次“飞天奖”评选都是对这两年中国电视剧在思想艺术成就的一次检阅和评判，是中国电视剧最高政府奖。

电视剧《大山的女儿》是根据“全国优秀共产党员”“时代楷模”黄文秀事迹改编的当代农村题材电视剧，讲述黄文秀研究生毕业后，放弃在大城市工作的机会，毅然回到家乡百色，主动投身扶贫一线，在脱贫攻坚一线倾情投入、奉献自我，最后将年轻的生命永远定格在扶贫路上的感人故事。电视剧分别在百色、南宁、北京多地取景拍摄，以浓郁的时代感、地域性、烟火气，艺术再现了以黄文秀为代表的广西当代年轻干部响应党的号召，在脱贫攻坚一线用美好青春诠释共产党人的初心使命，谱写新时代青春之歌的感人群像。全剧通过错综交织的形色故事，层层推进，描绘出了一幅全面建设小康社会的奋斗画卷。该剧2022年6月26日至7月14日“七一”期间在央视1套黄金时段播出，全剧平均收视率达1.299%，高居全国黄金时段电视剧收视排行第一名，获得年度豆瓣最高分9.3分。

电视剧《大山的女儿》先后被中宣部、国家广播电视总局列入“礼赞新时代、奋进新征程”优秀电视剧展播剧目，并于党的二十大召开之际，在中央广播电视总台央视八套黄金时段展播，还被国家广播电视总局列入《2022中国电视剧选集》20部精品剧目名单，获首届中国电视剧年度盛典2022年10部“年度优秀电视剧”之一。

作为一部根据真实事件和人物改编的电视剧，《大山的女儿》坚持深入生活，扎根人民的创作精神，用心用力塑造了以黄文秀为代表的当代青年党员，在脱贫攻坚的新征程上，用青春芳华诠释共产党人初心使命、谱写新时代青春之歌。此次荣获“飞天奖”，不仅是对广西广播电视行业创作能力的高度认可，也是对黄文秀同志先进事迹的深情致敬，激励着更多人为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

同时，除了《大山的女儿》获得殊荣之外，由自治区广电局和广西广播电视台联合出品，广西卫视承制的季播类音乐文化探索节目《民族文化·寻声而动》也荣获第28届电视文艺“星光奖”优秀电视文艺栏目提名荣誉奖。

京族三岛：别样的海岸 别样的风情

□ 陆飞伶/文 韦英奇 韦荣合/图



▲独弦琴演奏。

滔滔北部湾，浪涛拍岸，波澜壮阔。近日，记者一行沿着海岸线走进中越边境的京族三岛，借助无人机的视野，俯瞰脚下这片风情独特的土地，别样的京族村寨、蔚蓝的大海、金色的沙滩……一切都那么优美和谐。

京族三岛位于东兴市江平镇，由沱尾、巫头和山心三座岛屿组成。20世纪60年代以后，京族三岛围海造田，到1971年，终于和大陆连在一起，成了一个半岛，总面积20.8平方公里。京族三岛是我国海洋民族——京族的主要聚居地，京族常住人口2万多人。金滩是京族三岛中最美的海滩，这里坡缓、水清、浪平，沙色金黄，夕阳照耀下金光闪闪，又因为地处沱尾岛，也被称作

“沱尾金滩”，是国家AAAA级旅游景区。随着无人机的镜头渐渐拉近，金滩上色彩斑斓的遮阳伞、欢声笑语的游客，以及忙碌的渔民共同构成了一幅生动的画面。

记者一行继续前行，独弦琴声随海风飘来，音色婉转独特，扣人心弦。京族独弦琴艺术作为京族文化的象征，一根弦可以演绎出千百首不同的曲子。2011年，这项流传数百年的艺术被正式列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。岁月流转，生活方式不断改变，但京族独特的民族文化却在京族三岛得到了很好的传承保护、创新交融。有着500多年历史的京族哈节于2006年入选第一批国家级非物质文化遗产

名录，成为了京族三岛的文化名片，承载着京族人民对美好生活的期许，吸引越来越多的人前来探索与体验。哈节期间举行的踩高跷捕捞、耙螺等传统渔业体验，让游客流连忘返；京族万人餐则生动诠释了海洋文化的仪式感，让八方来客赞不绝口。无人机低飞在巫头村的上空，镜头里，掩映在绿树丛中的哈亭、刻着喃字的院墙、渔家风情的墙体彩绘，处处呈现“一墙一故事，一步一风景”的美丽景象……2017年，巫头村获评第二批“中国少数民族特色村寨”。

靠海吃海，京族美食别具特色。京族三岛中的山心村，素有“鱼露之乡”的美誉。作为京族饮食的代表符号，2008年，京族鱼露制作技艺被列入第二批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。鱼露即鱼酱油，京族人称为“鲮汁”，以各种小杂鱼为原料，经过腌渍、发酵、过滤、晒炼多道工序加工而成，味咸鲜美。京族风吹饼是京族三岛最有名的风味小吃之一，因其极薄，连风都可以吹走，故而得名。食之香脆爽口，风味独特。2016年，京族风吹饼制作技艺被列入第六批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录，被评为“广西最受欢迎的旅游休闲食品之一”。

京族三岛有着丰富的海洋资源，又有独具特色的渔业景观，是京岛旅游可持续发展的支撑，也是京族三岛所在地江平镇成为“中国特色文化名镇”和“中国千强镇”的主要因素之一。如今的京族三岛，产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、人民生活富裕，处处呈现出勃勃生机。

三江吃刨汤习俗是三江农耕文化的典型活动之一，是三江侗族自治县各族群众集体劳动、互帮互助、共庆丰收、共话友谊的集体民俗活动，通常是在年关举办，或村寨节日庆典也会举办。

早年，三江地区以农耕为主，地处高山，物质匮乏，交通不便，猪肉是主要的食材，故家家都会养猪，以备过年和重大节庆，于是制作“酸肉”储存供日常食用。

三江吃刨汤习俗一般分为择吉日、燃香捉猪、杀猪祭祀、煮刨汤、吃刨汤等环节。刨汤菜式丰

富，核心是猪内脏、猪肉边角料，再配上当地的酸菜、小菜、青菜等。制作完成后，人们围坐火塘或火炉，边品尝刨汤边聊家常，气氛热烈时，大家或唱琵琶歌、或是集体多耶，好不欢畅。结束后，有时热情的主人还会给客人送一刀肉，余下的猪肉，有的用来过年，有的用于走亲访友，有的则制作成酸肉。

三江吃刨汤习俗有着历史悠久性、集体互助性等特点。吃刨汤既是一场美食与文化的交流盛宴，也是一种集体劳作、交流情感、

共庆丰收的集体活动。随着文旅融合的推进，三江吃刨汤习俗已成为当地展示民风民俗的重要内容。这一习俗不仅吸引了众多游客前来体验和参与，还促进了当地文化旅游产业的发展。同时，三江吃刨汤习俗也成为了传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体之一，对于加强民族团结进步、促进文化交流具有重要意义。

三江吃刨汤习俗2023年被列入第九批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

(韦苾伊)

三江吃刨汤习俗