

编者按：坚持以社会主义先进文化为引领，树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象，让中华民族共同体意识植根心灵深处，是铸牢中华民族共同体意识的重要内容。为助力广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区，本期“邕莱诗会”推出11位广西诗人写广西标识作品，以飨读者。

千寻,兼记金滩京族

丘文桥

1

此时,京族三岛传来“盘问歌”
眼睁睁地看着墨黑的夜色淡下去
海水升上来
收敛了哈亭听不见南国的文字
听不见旦艸的弹奏
一句一节的独弦承载了所有结局
一天的蔚蓝不声不响
穿透时空的,是隐隐约约
关于这个民族的传说
和这一片海有关
和似懂非懂的诉说有关

2

哈亭的空间小了
牵绊却变大了
白龙尾海域的山洞里
那只蜈蚣精早就已经下凡
来自百越的草木棚寮屋
在坐蒙里唱哈
海边的这些人民
微笑着把独弦艸琴
依旧唱字喃造字里跳将而来的
传唱经年累月的
漏过竹编庖斗的沧海桑田

3

千寻。试图还原一个镶金边的季节
一只竹编墨鱼笼的疏影横斜
坐席乡饮时
盘腿仰头饮尽杯中的酒
哈节仅仅是一个符号
我的感官却迷醉
千寻未至
多少辗转。萦绕
关乎海岸边域的金滩
关乎京族子民淳朴的图腾

流淌在黄姚的时光里

陈振波

1

进入黄姚的时间
最好是清晨。安静得就像是昨夜的余韵
流过青石板路,台阶,门槛
最好是午后。宜于小憩片刻的蝉鸣
从悠远又飘忽的枝叶晃动的缝隙传出
最好是傍晚。夕照刚好从远处山坳
缓缓落在旧瓦片,屋檐,砖墙
最好是夜深。溪流依旧缓急有序
发出经久不绝的声音与回响呼应
最好是长住于此,成为一位苍老的长者
独坐门廊,内心平静,坦然凝望
时间,悄无声息地流淌

2

雨中黄姚最是意味悠长
尤其是微雨溟濛,石板路湿滑得让人心生悲悯
小心翼翼跨上台阶,一面墙突然显露
伸手触摸到的是历史遗留下来的坚固
那些没有被风吹散的碎片埋入地下
不是等待挖掘,而是默然接受沉静的身世
在雾色凝重的傍晚,隐隐透露玄机
在雨中,黄姚显得有些凄迷
一种时间虚设的漂浮感弥散开来

雨水漫漶,如同滴墨在生宣
如同一幅中断的山水画
可能会完成,也可能被弃置
雨中黄姚,孤身避雨在屋檐
人到中年,不免感慨岁月沧桑
终归又冒雨,快步穿行

青秀山的探秘者

瓦四

在青秀山,所有的汗水都是
探秘者的使者。面对青秀山嫩绿肌肤
纵情高歌,纷纷展开永恒的笑脸
面对邕江的音域,捧出阳光秘制的
白色果肉和一尊尊笑佛
青秀山的肌肤里,飘着的鸟语花香
掀开旷古的亭台楼阁,鲤鱼跃龙门的
露珠,身着盛装岭南的风情里
青山绿水相依,爬上湿漉漉的手心
打磨青秀山古韵的晨露。行走的邕江
水流曲折,那个时候笑起来
浩瀚无垠,青秀山的探秘者
要到探秘者目光里寻找
我和青秀山的天荒地老

大化雅楼

费城(壮族)

那些无法说出的事物总是美的
那些秘而不宣的言辞、信物
以及内心的小小惶恐,总是美的

记得那一年,在故乡。在雅楼
一个草木鲜盛之地。那时
森林里浓雾尚未散去。树枝
垂得很低。山岗上偶有轻风吹过

许多次,我们到后山摘野菊
赤脚的花儿游走在掌心,让我
想起那些被风吹零的往事。那时
你还年轻,衣袂上满是飞扬的青春

我们徒步走在赶往山顶的路上
短衣帮的少年跑得飞快,门槛上
闪着旧年的影子。我还记得
你低眉倚窗的情景,坐看云卷云舒

多年后,你在山边守一座老房子
坐在时光的荒芜里,不发一言
目光浑浊,如同一只破旧的瓦罐
不发出一个声音。那些秘而不宣的
言辞风化在时光过往的褶皱里

我以为,那些无法说出的故事
总是美的

智慧平陆运河

李海光(壮族)

这是一种邀约
请一个只有百分之一立方米的红色小船
在江面上穿梭,全自动测量
获取水地下地形数据快速、精准

这也是一种邀约
请一个小机器人在工地凝视
执勘混凝土抗压强度检测
每天24小时工作,检测500组

面对疏阔,面对深邃
不言上山下山,不言探路渡河
让一张图竖起百里山河

一艘一艘船的运行在网络里
千万种物资调运一键触达

那张图起风了,被波涛刮起
清晰的路径,新起的与回望的

看到茉莉花眺望
和海豚声纳萦绕桅杆
悄然生长,缀满星星

金桔人家

陈宁

不知翻过几道岭,不知淌过几道水
音调不同的山歌接踵而至
万龙大山披绿,金桔
红红的情结甜甜的惦记

初见如故,雾柔雨轻
多民族组成的金桔人家
一个月的婴啼与九十岁的憨笑
迎我,暖我
早于零度之前沸腾的炭火
溶了我的行尘红了我的访程

盛满又一碗甘甜的美酒
举起,举起。举酒不邀明月
只为再次握手不冻的体温

万龙大山金桔人家
伴着树下狗的鼾声早醒的鸡鸣
艳如炭火,入梦常新

路过三江坡

农云海(壮族)

三江早已在此交汇
左江 右江 邕江
静静地流淌
历史的车轮从这里经过
却从来不语

如今的三江坡已走在前头
中国传统村落
中国历史文化名村
都是响亮的头衔
香葱产业闻名
民宿旅游产业带旺人气

不用刻意去记录
这里的老宅 老路 老树
老村里的历史遗迹皇姑坟
三江坡每天都在向路人
讲述乡村变化的故事

在窖埠古镇遇见你

周统宽(壮族)

携一卷诗稿
在窖埠古镇遇见你
清亮的小石板
从此又多了一双
无法磨去的脚印
月亮推开小窗
你仍在旧时光里
吟诵唐诗宋词的忧伤
古老的码头
微微荡开的涟漪
有我为你写下的最新诗句

就这样
我们静静地走下去
希望不远处
鱼峰山上的刘三姐
为我,为你
点亮满天的星辰

到弄山去

黄秉战(壮族)

那里山多水少
那里树多房少
石木、岚霞、烟火
庞杂不可教训
地上是鸡,树上是鸟
野果足月了就自由落地
木叶在瓦上路上溪流上
懒懒散散晒太阳

到这走村入户
并非田野调查
大山养大的族群心性耿直
道理和心意一样坚硬
石头和土酒一样柔软

明仕田园

薛臣艺

竹排顺着明仕河缓缓而下
穿黑衣的壮族姑娘
站在岸边的凤尾竹旁
吹起悠扬的笛音

站立船头,对着高处无边无际的蓝
拍下奇异的山峰
喀斯特,多么壮丽的边陲风光
不时回想起
入口处刻在石头上的字:长留仙境
飘逸中透着苍茫之劲

上了岸,黑衣少女端着米酒请你喝下
她的美,她的歌
甜甜地印在午后的光线中

图腾广场、仙剑大会、歌舞表演
传说与现实穿梭在绵长的宁静里
再回头,依然是明仕田园
倒影青青,与世无争

广西铜鼓·水

黄树新

所有的水 它的崇拜与铜的质地
像左江 右江 邕江
长短不一

所有的水 它的风俗与铜的愿望
像西江 漓江 柳江
速度不同

水到达铜上
铜到达水上

广西任何一个城市
任何铸造屈服于铜
铜是骨头
广西任何一个村庄
耕耘铜
同时被铜耕耘
服饰 炊烟 民歌

像所有的水在江的两边与铜鼓的两边
祭祀 织网
捕鱼

