二十余载终相见

□ 陆飞伶（壮族）

河池都安瑶族自治县境内的喀斯特地貌，是大自然最为肆意的笔触，石峰林立，形态各异。高耸入云如剑指苍穹，或低伏蜿蜒，与蜿蜒曲折的河流同行，绘就了一幅幅惊心动魄的画卷。

都安位于广西腹地偏西，犹如一个世外桃源，却不失人间烟火。我对都安的了解，最初来自于都安的好友。2002年9月，师范毕业后，我在绿城南宁谋职。某个周末，接到这位朋友的电话，我们聊了很多，他推介了都安的山水与人文，希望我去他的家乡看看。时隔一周，我收到这位都安好友寄来的家乡风景照和宣纸。信中他说，让我照着寄来的照片给他画几幅山水画，还特地寄来家乡都安产的书画纸给我作画用。小学时，常听教我画国画的恩师说："都安的书画纸，纸质洁白、细韧柔软，深受书画界人士的青睐，选宣纸不要舍近求远，用都安宣纸就很好。"收到他寄过来的一刀宣纸，我大有受宠若惊之感。

都安有着位居中国第一、亚洲第二的地下河水系，300多个地下河天窗，被称为"世界地下河天窗之都"，还有目前国内唯一集河流湿地、城市湿地、农耕湿地于一身的湿地。但这个被老都安人称之为"石山王国"的家乡，如他们口中所述的："九分石头一分地，石头缝里谋生计，一方水土养不起一方人。"这些沉重的语言，折射着过去都安人民的生存困境。

数十年间，我不断从那个热情的都安好友口中得知"石山王国"的山乡巨变，以及都安人民从"靠山吃山"走上"养山富山"的绿色发展道路的故事。时光的脚步匆匆地行走着，好友数次邀请我去都安，因各种原因，一直未能成行。

时间来到2023年8月的最后一天，都安好友发来信息："我们都安通高铁了，美丽的天窗群、绚丽多彩的密洛陀民族风情等你来！"听到贵南高铁通车这个好消息，我着实高兴，贵南高铁，圆了都安人民的高铁梦，为都安铺就一条出行幸福路，从此，"石山王国"山不再高，水不再远。

转眼时间已是2024年，我回防城港工作已20年有余。今年4月中旬，防城港市作家协会组织采风团到都安开展文学创作学习交流活动，我欣然应邀。早就听闻，都安近年文学事业蓬勃发展，是"全国文联系统先进集体""第四届全区文联系统先进集体""广西文学创作强县"，全县乡镇成立文联机构，行政村（社区）建立村级文联工作站，甚至还建立了屯级文联工作站。都安文联建设和文学创作方面的做法和经验值得借鉴学习。

以作家的身份走进都安采风，我感到很荣幸，还略带兴奋，到都安走走的愿望，二十余载后终于成行。

一路上，同行的文友告诉我："从防城港到都安县城有280多公里，全程高速，路况很好，3个多小时车程。"傍晚，终于到了都安。巍巍翠屏，滔滔澄江。我打量着这个被绿水青山环抱的县城，川流不息的车辆，熙熙攘攘的人群，浓浓烟火气的大街小巷，心底顿时泛起一股特别的感觉，初次见面，却又似曾相识。

晚饭后，我们沿澄江河堤散步。朦胧的夜色下，婆娑的树荫中，沐浴在柔风中的行人笑语融融。在风雨桥上驻足，我望着满天繁星下的灯火人家，心底一片温暖澄明。眼前，一抹"红"在黑夜里越发鲜亮，我忍不住拍下"让瑶寨儿女走向世界"这抹鲜亮的红——这是"校长爸爸"莫振高对都安学子的嘱托。百年来，都安高中培养了近6万名优秀学子，截至目前，已连续39年有学生考入北京大学、清华大学，这所深藏在大石山区的高中是广西唯一保持这一殊荣的县级高中。"只要肯努力，就能改变自己的命运。"同行文友的话音刚落，行走在澄江河堤上我，仿佛寻到了写作路上前行的力量。是啊，只要多写，肯写，努力写，我相信定能像都安学子一样：念念不忘，必有回响。

在时任都安瑶族自治县文联主席韦云海、作协主席黄海燕陪同下，我们深入文学创作基地澄江、高岭镇定福村旺六屯、翠屏文学沙龙、地苏镇拉棠村石桥屯文联工作站等地，边走边看、边拍边记。

在文学创作基地澄江，我们遇见一条会开花的河；在粤桂东西部协作乡村振兴示范村——高岭镇定福村旺六屯，我们听当地村民话大寨楼的今昔、讲旺六屯的"蝶变"的故事；在翠屏文学沙龙，我们听着"石山王国"文学追梦人的励志故事，与都安文友交流创作心得、畅叙文学情谊；在广西民族特色村寨——地苏镇拉棠村石桥屯，我们听取石桥屯村民理事会会长、当地经济能人韦鸿瑞介绍了该县的县乡村三级文联建设做法和经验，还参观了非遗传习所、非遗扶贫工坊、"瑶山妹"文化创意园等地……厚重的红色文化、特有的非遗文化、绮丽的田园风光、地道的都安美食和一群为家乡建设奔走的实干者给我留下了深刻的印象。

返程前，有文友提议到都安高铁站参观站前广场。在站前广场默默伫立，二十余载终与都安相见，我给在外地出差的都安好友留言："今日的都安，城乡变样，今非昔比。"我心底不禁油然涌上了一句真挚的祝福：都安，一切都安！

李燮烈士赋

□ 黄启先

滔滔澄江水，巍巍翠屏峰。一跃浩然气，千秋英烈功。

头戴警徽，一名普通之警察；胸怀赤胆，满腔炽烈之情怀。生于菁盛下里，长在红河岸边。教师夫妇之子，园丁妻子之夫，龙凤双胞之父，李燮乃其名呼。西北民大毕业，安阳公安干警，共产党员，年度优秀公务员。岁在甲辰龙年，八月廿三出警，为救轻生女子，跃入澄江，终因体力不支，舍己救人献身，时年三十有九，瑶山顿起悲声。

惜哉，民之卫士救人而殉难；痛矣，国之干城为民而献身。屏山为之垂首，澄水为之呜咽。民闻之而落泪，众听之而痛心。百姓自发献花，寄托缕缕哀思。市长翌日慰问，叮嘱善后妥当。广西迅定烈士，弘彰英烈勋功。遗体告别肃穆，社会各界默哀。魂安翠屏陵园，安阳全城恸容。政法书记撰文，读声泪而俱下。人生有命，大爱无疆。气通云汉，魂透乾坤。卅九华年，其死重如泰岳；一腔赤诚，其光灿若星辰。纵身不顾，赴难解危担使命；成仁千古，救人舍己铸警魂。

澄江河水总悠悠，义感云天志未酬。弱女投河终已悔，奇男斗浪再难留。娘亲呼唤肝肠断，父老盼归珠泪流。草木含悲思赤子，英雄一跃足千秋。

呜呼！于国于民，忠诚不争；对家对亲，难免有愧。未卜身前身后事，何求可敬可歌名。生而华夏，幸承千秋忠义；手握警盾，责任溶入精魂。不迷浮华，不屈邪佞。践行宗旨，踔厉笃行。

义然，勇然，毅然，澄水滔滔扬浩气；悲也，痛也，颂也，屏山巍巍祭英灵。

诗曰：警徽闪耀映忠魂，舍己救人不顾身。碧血丹心昭日月，忠肝义胆熠乾坤。流深静水沉高誉，霁月光风振勇神。不朽英名垂万古，人民卫士立昆仑。

笙歌嘹亮庆中秋。 龚普康 摄

文学访谈

寻找文学泉眼的挖井人

——桂林作家刘玉访谈录

采访者：广西大学文学院"湘江战役的当代文学书写"研究团队。

受访者：刘玉，广西作家协会报告文学委员会副主任、桂林民革书画院副院长、桂林文学院签约作家、中国作家协会会员。

1.您自小生长在广西这片热土上，在湘江战役的发生地听着红军故事长大。这些红色文化、红色家风对您坚定记录红军故事有什么影响？

因为生于斯长于斯，我对桂北这片土地有深沉的爱恋，对在广西大地所发生的这段历史有天然的亲近，于是将这一段史实收纳于精神世界的深处，让扁平化的史料转化成作品中立体化的鲜活故事。我作品中的许多口述者，如张育林、贺仕荣、刘景秀，都是我的至亲。我是日复一日听着红军故事长大的，有些故事已深入骨髓，深深地影响我。我老家过江铺的后龙山上，战壕、工事依旧保存完整，像一条长龙盘踞山腰，守护着我们的村子。我每天生活在红军走过的土地上，感受着那群血肉丰满的人，从我眼前和脑海里走过，这就是我创作湘江战役题材的根基。

2.您用了二十多年在湘江两岸打捞遗落的民间记忆，在这个过程中有遇到什么困难？又有哪些感人的故事？

受访对象普遍年事已高，听力不好，吐字不清，且大多操着一口方言，但这些都是可以克服的。因为他们都是耄耋老者，有些可能只见过一面就不在了，他们的故事也一并埋进了黄土，成为了当地历史的失忆，这是一件令人唏嘘的事情。真要说最大的困难，主要来源于资金，这些年来，我都是凭一己之力，自费去做这件事。在做田野调查和采访的过程中，我几乎都会遇到、听到感人的故事，我都尽可能忠实地记录下来，并融入到创作之中。

3.对于湘江战役的文学创作，您认为应该如何把握历史真实与文学虚构的关系？

非虚构创作，或称纪实文学，讲究"大事不虚，小事不拘"，在忠于历史事实的前提下，我用丰富、细腻的细节去填充，让历史真实与艺术真实结合起来，使纪实文学既严谨又想象合理。例如，写中央纵队为了抢渡湘江已连续几天几夜急行军，有些士兵困倦的时候就用冷水浇头，或者用纸条往鼻孔里捅一捅，打个喷嚏振作精神等动作细节；对红军士兵的家乡、年龄等细节的交代，使我们记住了渡过湘江后，想来一根家乡的安福火腿、唱首山歌的小兵刘西元；在没有麻药的情况下，忍住疼痛取出腿上的子弹，不吭一声却把嘴唇咬破出血的小兵兰映林，等等，这些细节描写使人物形象更加丰满且有人情味，使历史在这些细节中变得具体真切。从这些描写和叙述中也可以看出，我为此走访了广西多地，对收集到的史料进行了仔细考证，并对历史采取客观还原，而不是主观想象历史。

4.在您看来，湘江战役文学作品创作的初心是什么，归途又是什么？湘江战役的文学作品创作要怎样才能保持强大的生命力、取得长足的发展和突破？

其实我很早以前就开始在做这方面的筹备，但真正着手创作，源于2019年2月广西作家协会主办的"广西报告文学重大题材策划会"。这次会议是广西作协近年第一次研讨报告文学创作的专题策划会，会上明确了下一步将以湘江战役为主题，力争在当年9月之前，组织创作、发表一批报告文学精品，用思想精深、艺术精湛、制作精良的文学作品讲好长征故事。与会作家就选题计划、创作感受做了深入交流。我当时尤其激动，因为作为一个桂林人，湘江战役就发生在家门口，我参加这个主题创作，是必然的。也因此，我个人开启了数年的湘江战役为主题的创作。长期的非虚构创作，养成了我对历史题材严谨的创作态度，我只想保持客观、理性的叙述立场，其他的交给时间去吧。

5.未来对于传承湘江战役精神这一使命和责任，您还有什么别的写作计划吗？

湘江战役是一口文学深井，需要不断刨挖，才能见到泉眼，喘气时你会发现还有超出文学的特殊意义。作为荷锄者，我将用一部60余万字的长篇纪实来还原湘江战役，书名暂定《湘江战役》。《征服老山界》是其中一部，侧重讲述"后湘江战役"，其实就是湘江战役的尾声；如果《湘江战役》分为上、中、下三集，它是下集。之所以最先完成下集，是因为此前没有文学作品关注到红军渡湘江后到离开广西这一段历史，《征服老山界》填补了这个空白。目前，我已完成《湘江战役》（中集）——讲述绝命后卫师全军覆没的来龙去脉。而《湘江战役》（上集），大约在2024年内完成，主要内容将聚焦于新圩、光华铺、脚山铺三大阻击战。这么说吧，如果把创作《湘江战役》比作修路，现在就是在分标段施工中，预计两年内全线完工，届时，三部分开出版的作品将经过再创作后合体成一部。同时，我还会继续在湘江两岸寻访亲历者——另一本口述史《湘江战役亲历者口述历史》也正在创作中。