

编者按：近日，《对话桂西南文学》首发仪式在邕举行，以下是部分专家对该书的评论文章。

广西文学地理的新探索与新收获

□ 容本镇

桂西南文学是广西文学地理的重要板块，罗瑞宁等主编的《对话桂西南文学》，是广西文学地理研究的创新性成果与重要收获。认真阅读这部带有“口述文学史”性质的对话录，有几点品读感。

具有探索性、创新性意义的著作

新中国成立以来，桂西南地区涌现出了一大批成就卓著的多民族优秀作家。有的作家成为广西当代文学和全国少数民族文学的标志性人物，如开创壮族长篇小说创作先河的壮族作家陆地；有的作家在散文创作中卓尔不凡，成就斐然，如冯艺、凌渡、农耘、岑献青、黄夏斯榕、严风华等；有的作家在诗歌创作中少年成名，广受瞩目，如壮族诗人黄神彪，其个人作品研讨会曾在北京人民大会堂召开；有的作家虽然不是军人，但创作的军旅作品却受到军人喜爱，如边境诗人、散文家李甜芬；有的作家在小说、散文、纪实文学等多文体创作中多有建树，如廖怀明、莫裕斌等；有人兼具作家与学者双重身份，创作与研究均取得丰硕成果，如衣冠品、黎浩邦等。新时代十多年来，桂西南地区一批思想敏锐、视野开阔、有强烈时代感的中青年作家活跃在广西文坛上，如黄鹏、钟日胜、赵先平、梁志玲、赵日升、李宗文、周末、孙如静、温柔一刀、黄其龙等。然而，桂西南作家群作为一个文学群体形象，一个标识性文学符号，整体面貌比较模糊，辨识度不高，存在感不强，相较于桂西北作家群（河池作家群）、天门关作家群（玉林作家群）、北部湾作家群（北海、钦州、防城港作家群）等，桂

西南作家群的知名度、受关注度显然弱了很多。正是在这样的背景和语境下，《对话桂西南文学》的出版具有特殊的价值和意义——正式提出“桂西南文学”这一概念，是桂西南文学研究的一个重要突破，是补缺广西区域性文学研究的一项开创性工作；在文学地理学理论统摄下，运用对话和访谈方式对桂西南文学进行梳理、描述和总结，既有一定的理论高度又有较强的实践性、探索性意义；把桂西南文学放置在广西文学版图，把桂西南作家群放置在文学桂军的方阵中进行审视和研究，强调桂西南文学的地域性、边疆性、民族性特点，凸显了桂西南文学的独特性价值和意义。

具有较强的史料性和学术性价值

对话和访谈，是一种重要的文学研究与批评方式。相对于学术论文和评论文章，对话和访谈的形式更加自由灵活，更加轻松随意，更具有现场感和亲近感。在《对话桂西南文学》一书中，访谈人对每个访谈对象都精心设置了有针对性、有一定深度的访谈提纲和话题，访谈者和被访谈者真诚面对，坦诚交流，即使有不同的观点和见解，也不刻意回避绕开，而是直接亮出自己的真实想法。比如在岑献青访谈录中，访谈者问道：“您在《裂纹》的后记中提到，出这本集子，是为了圆一个‘家’的梦。……您回到生命原点回味生命的奥秘，能否说这是‘精神家园的回归’？”岑献青说：“……恕我冒昧，这好像不是我的本意呢。”岑献青接着对此进行了阐释：“追寻‘精神和灵魂的归宿’，我以为应该

是一个探寻生命答案的过程。我曾经生活过的那片土地上的人、物、景、民族习俗出现在笔下，是故事的记录，也是我认知的记录，但我想那并不是精神家园的‘回归’，而是为了更加遥远或者更加向上的追寻。”岑献青在作品中所要表达的是，这种追寻向着未知的远方，而且永远没有尽头，追寻的全部意义都在过程中。表面上看，访谈者和被访谈者对“家”的不同理解和认知，只是一个很小的问题，实际上却涉及对作家创作意图、作品寓意与思想内涵的解读、判断和评鉴，因此岑献青才如此在意地表达出自己的创作初衷和本意。像这样带有探讨性的对话与交流，是有一定思想深度和学术意义的。书中还记录和揭示了对作家本人影响深远的一些人生经历和文学福地，比如革命圣地延安和解放初期南宁郊区之于陆地，广西多民族聚居的红土地之于冯艺，北大和北京之于岑献青，等等。从文学地理学理论的时空视野上看，这些都是分析研究作家作品非常重要的时空领域和人生节点。概而言之，内容的广博丰富，材料的真实详尽，文风的朴实真诚，奠定了《对话桂西南文学》的史料性、文献性和学术性价值。

具有高度的文化自觉和使命意识

近年来，罗瑞宁及广西民族师范学院的一批中青年学者，在文学研究与批评方面相当活跃。他们热情关注文坛动态和文学创作现场，积极评论、推介和宣传广西作家作品，尤其是崇左市的作家作品。他们坚持不懈地倡导和推动桂西南文学研究，积极参与和促进崇左市地域

文化建设和发展，努力打造和树立崇左市文化形象，表现出了高度的文化自觉与自信，体现了作为新时代文艺评论家和文化学者的强烈的使命意识和担当精神。正是在广西民族师范学院多年来对文学研究与批评的高度重视与大力支持下，由罗瑞宁领衔的研究团队才有了坚强的后盾和保障条件，才有足够的信心和底气完成《对话桂西南文学》这一涉及面广、参与人员众多、工作量巨大的访谈项目。此外，精心规划和投资建设陆地文学馆，支持《广西民族师范学院学报》开设“文学桂军点将台”栏目等，都充分体现了广西民族师范学院对繁荣发展广西文学事业的重视与支持。广西民族师范学院已成为广西当代文学研究与批评的一支重要力量。

期待进一步推进桂西南文学研究

《对话桂西南文学》是对广西文学地理研究的一个重要贡献，也是桂西南文学研究的良好开端。然而，《对话桂西南文学》所访谈的作家，仅限于“桂西南文学”所定义的部分作家（即崇左市或左江流域的部分作家），原南宁地区和右江、邕江流域的许多作家尚未涉及，如韦其麟、韦一凡、王云高、黄佩华、梁庭望、黄凤显、红波、蒙飞、李宝靖、柯枫、石一宁、林万里、杨映川、陶丽群、石朝雄等。希望继续拓展和推进桂西南文学研究，不断推出系列性、标志性研究成果，持续扩大桂西南文学研究的影响力，逐渐形成自己的科研特色和优势，从而打造出地域性文学研究学术高地，树立起桂西南地区的文化标识和品牌形象。（作者系广西文艺评论家协会原主席）

广西文学经典化新成果

□ 张燕玲

广西民族师范学院为边疆民族地区进步做出了积极贡献。依托该校文学与传媒学院建设的广西文艺评论（广西民族师范学院）基地，基于陆地文学馆内涵建设的需要，对桂西南文学展开系列化研究与宣传推介，卓有成效。其中，新书《对话桂西南文学》的出版，为广西乃至中国的文化版图增加了新地标。

广西民族师范学院在出成果、出人才上可喜可贺。2015年，自治区党委制定了《中共广西壮族自治区委员会关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》，提出要“设立广西文艺评论基地，打造自治区级文艺评论学术平台”。2017年起，由广西评协评审，经广西文联批准，至今已建立了9个广西文艺评论基地。其中，广西文艺评论（广西民族师范学院）基地于2023年6月挂牌，短短一年，该基地就把自己历经年对桂西南文学研究的成果化为《对话桂西南文学》出版，颇具学术创造性和文学意义，增强了文艺评论及研究的影响力。

《对话桂西南文学》是一部口述文学史，堪称美丽南方的文学见证，其现场感、历史感与档案性为广西当代文学研究增添了宝贵的学术文化价值。新书以“对话”的形式，通过高校学者与访谈对象平等交流，研究了27位颇具影响的桂西南籍作家。其中，最具价值的访谈内容当属扶绥人陆地先生。众所周知，壮族作家陆地是广西现当代文学的奠基人，他创作了壮族文学史第一部长篇小说《美丽的南方》等系列颇具影响力的作品。新中国成立后，他先后担任广西壮族自治区党委宣传部副部长，自治区文联主席，中国作家协会广西分会主席等职。2018年，本书的创作团队——广西民族师范学院文学与传媒学院桂西南文学研究团队，就向各方倡导建立“陆地文学馆”，并以6年之功、微小之力、“可贵的笨功夫”、扎实耐心地逐一做起相关工作，其馆藏重点收入了陆地文学资料，广泛收集了广西文学（包括崇左文学）资料，辐射全国少数民族文学资料。

我的确被他们的情怀深深感染，也曾义无反顾地为之呼吁。2019年11月22日“陆地文学馆”挂牌，为了推动并促成此事，我曾把具有全国影响力的《南方文坛》年度优秀论文颁奖、“今日批评家”论坛放到挂牌现场举行。我希望通过与会的近30名中国文学名家（比如时任中国作协书记处书记的邱华栋、福建省政协副主席南帆、中国现代文学馆副馆长李洱、著名作家林白等），

能把他们的法眼聚焦到崇左，进一步认识中国少数民族文化，特别是广西当代文学的奠基人陆地先生。

在那次活动中，邱华栋表达了自己受中国作家协会书记处的委托，代表中国作家协会，向陆地先生表示崇高的敬意，对陆地文学馆的创建表示衷心的祝贺！他表示，作为壮族著名作家，陆地先生的作品在壮族文学史上具有重要的意义。陆地文学馆的创建，构建了广西文学新的图景，在祖国南疆拓展中国文学地理版图，广西民族师范学院多了一个重要的精神符号，崇左市多了一份文化重量，同时也有助于发掘花山文脉，传承民族经典，共建壮美广西，建设文明中国。

边关崇左建立陆地文学馆，功在当下，利在千秋。广西民族师范学院为此事付出、促成，功德无量。陆地文学馆的确可以为壮美广西的文化版图增添一个新的文化坐标。从红色延安走出来的他——陆地先生，其实是一个具备了特别丰富内涵的精神符号，因为他集革命性与传统性、民间性与现代性于一身。革命性的红色基因来自红色延安，作为鲁艺研究员，他亲听过《讲话》前一天即5月22日毛泽东主席的讲话，参与了新中国第一代作家共有的，而在南宁土改工作队副队长的生活体验与思考；他的传统性是必然的，作为壮族的赤子，革命、民族情感与传统来自壮族母血的养育和教育；民间性是他生长于美丽的崇左乡土，在少儿生活时期形成的；而现代性则是他受到后天学习和时代影响，以及自身的审美天赋与现代视角形成的。传统性和现代性是新中国第一代作家共有的，而民间性则是各有不同，具有民间性才能继承传统性，也能丰富和发展现代性。具有如此文化丰富性的陆地文学馆的建成，无数后辈将在这里得到滋养激励，这无疑是对革命先辈、文学先辈的致敬。

陆地文学馆坐落在广西民族师范学院，给学校增添了一个文学符号，对崇左而言，也多了一份文化分量，这是一个地标性的文化存在。而且陆地文学馆的建立，将进一步推进广西民族文化的经典化。在全区上下“建设壮美广西 共圆复兴梦想”的今天，特别需要我们进行民族文化的经典化，以传承和发展民族文化，同时也更需要上级主管部门的大力支持……总而言之，建馆和本书的出版都是广西文学经典化的成果，可喜可贺！

（作者系广西文艺评论家协会主席）

传承左江花山文脉，推介广西区域性民族创作，作为地方高校文学研究团队——广西民族师范学院文学与传媒学院桂西南文学研究团队，多年深耕，颇有收获。其最近推出的研究成果——新书《对话桂西南文学》的出版，具备了重要的历史价值与文论构建意义。

桂西南文学集结的显著标志。作为地域性的现当代文学，桂西南文学一直存在。书中所访谈的许多作家比如冯艺、凌渡、严风华、李甜芬、黄鹏等作家都在创作中，而且也都以家乡为荣。但是，他们大多数时候都是各自为战，以独特英姿屹立在中国文坛，而不是以地域作家群的形象出现。《对话桂西南文学》出版后，情况就不同了。罗瑞宁、潘文锋和黄秀生等主编将现当代桂西南作家们整合在一本书里，推介出去，从而使得桂西南文学创作主体由作家个人转变为作家群体，成为了一个文化现象，浮出水面，化作一个文学地标，实现大众传播。于是，此时的桂西南文学与之前的桂西南文学就不同了。作家们聚集在桂西南文学的旗帜下，组成了一支文学队伍，异军突起，势不可当。我们仅是看书的目录，就会为桂西南文学有这么多家而感到惊讶和振奋！在改革开放以来的当代文学语境里，作家群的作用和影响明显大于个人，创作特点更为突出，地域色彩更为浓厚，文学地理更为清楚。在全国文坛上，省域文学队伍风头正盛，各领风骚。在广西文坛上，市域文学队伍也是旗帜招展，生机勃勃。人们可以惊讶地发现，全国各地都吹响了作家集结号，努力打造文学队伍，树立地方文化形象，成为了一股强大的潮流。在这个潮流中，随着《对话桂西南文学》的出版，桂西南作家群也应运而生，展示出强大的文学力量，为地方文化建设做出贡献。因此，这本书的出版发行，就是把桂西南文学打包，推送社会，进入人们视野的标志，就是桂西南地区文学走向兴盛的反映。

桂西南文学内涵建构的理论提升。首先是命名。它之所以不叫“崇左文学”而称“桂西南文学”，是因为“崇左文学”会局限于市域层次，“桂西南文学”则以“桂”字而把原本的区域文学提升到了省域文学。在书中所访谈到的作家中，有不少虽然是崇左人，但生活在首府南宁。他们都是广西文学的代表性人物和有影响的作家，当然也是崇左文学的精英。所以，桂西南作家群实际上就是“桂军”的西南支队。我们从这本书看到了“桂”的成分，感到了“桂”的力量。

其次是对话。主编们有意把这本书编成《歌德谈话录》那样的“文学对话录”，以凸显对话的真诚与质朴、真实与平易，具有口述历史的原汁原味、生动活泼、可读性强的魅力。我觉得对话的内涵还不止于此。从对话主体来看，书中的每一篇文字都是理论家与作家的对话，是评论与创作的对话。这样的对话就更为专业、更为深刻、更有针对性，提升了对话品质。这些理论家大多数是广西民族师范学院文学与传媒学院的教师，他们在对话中彰显出较高的理论水平和专业素养。再深入分析，我们发现，它既是崇左理论家与崇左籍作家的对话，也是崇左理论家与广西作家的对话，从而使对话升华为省级水平。这个对话还延续到今天的开会现场，书中的主编们、作家们和容本镇、张燕玲这些自治区级理论家在一起座谈，又是一场跨地区的理论家对话。所以，《对话桂西南文学》对桂西南文学内涵做出了理论提升，使其不再局限于崇左本土，而是以此为起点，实现桂西南文学的新突破与新超越。

总而言之，《对话桂西南文学》的出版，是中国文论——文学桂军理论构建的新拓展。

（作者系广西文艺评论家协会原副主席）

文学桂军文论新拓展

□ 王建平