

# 文脉传承与地域深描

## ——新书《对话桂西南文学》在邕发布

（本报记者 李道芝 罗添）近日，由广西民族师范学院主办，广西民族出版社、广西文艺评论家协会、崇左市文联、广西文艺评论（广西民族师范学院）基地协办的文脉传承与地域深描——《对话桂西南文学》新书首发仪式在广西民族出版社举行。中国作家协会主席团委员、广西文联主席、广西作协主席东西出席活动并讲话，广西民族师范学院党委书记曹迎出席活动并致辞。广西民宗委副主任韦尚雄，广西出版传媒集团副总经理卢培钊，崇左市委常委、宣传部部长林霖，中国作家协会主席团委员冯艺，广西文艺评论家协会主席张燕玲，广西文艺评论家协会原主席容本镇，广西文艺评论家协会原副主席王建平等领导、嘉宾，以及主办方、协办方相关负责人，受访作家代表，广西民族师范学院桂西南文学研究团队成员代表等参加活动。

“我真看了这些访谈，觉得对我的写作具有一定的启发性；再看桂西南作家的阵容，我认为他们是广西文学的半壁江山。”东西说道。他表示，这部书的出版非常有意义，让人们记住桂西南文学这个群体，关注这个群体，壮大这个群体。

曹迎表示，《对话桂西南文学》一书的出版，不仅梳理了桂西南文学的发展历程，还展示了桂西南文学的独特魅力和精神内涵，更是加强广西民族师范学院陆地文学馆内涵建设的重要体现。

活动现场，冯艺、张燕玲、容本镇、王建平等专家纷纷发表真知灼见，共同探讨桂西南文学的发展与传承，各

位专家怀着对桂西南文学的深厚情感与期望，对广西民族师范学院桂西南文学研究团队进行深度指导，期待桂西南文学作家创作出更多优秀作品，桂西南文学不断繁荣发展。黄鹏、黄其龙代表受访作家分享了创作心得和对桂西南文学的看法，充分展现了桂西南这片土地的独特魅力和深厚的文化底蕴，让人们更加深入地了解桂西南文学的内涵。《对话桂西南文学》主创人罗瑞宁分享了该书的编撰初衷和编撰过程，通过对话访谈，尊重差异，倡导个性，寻求理解，融通共享，铸牢中华民族共同体意识，推进新时代民族文学事业高质量发展。

据介绍，《对话桂西南文学》于今年6月由广西民族出版社出版，受到广泛关注。该书涵盖桂西南当代作家（或作家亲属）学者等访谈录，包括陈南南、陈多、韦苏文、凌渡、廖怀明、黄才能、冯艺、岑献青、李甜芬、黄神彪、严风华、黄鹏、赵先平、周末、梁志玲、黄其龙等。通过访谈录，探寻桂西南作家成长历程、创作内容、艺术特色以及其文学影响和地位，挖掘桂西南当代民族文学创作所凝聚的“汉壮一家亲”“家国情怀”等精神特质。这是补齐广西当代民族创作文论短板的一种新的尝试，对于推进广西多民族文学的共同发展，拓宽中国少数民族文学研究新视野，铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。

►《对话桂西南文学》封面。

主办方供图



# 情感肌理背后的现实精神症候

## ——读谭镜汝短篇小说《蓝色玻璃》

□ 郭忠实

桂林青年作家谭镜汝的短篇小说《蓝色玻璃》是一部现实感极强，直抵生活、伦理、人性和情感的小说，首发于《青年作家》的“新力量”栏目，先后被《小说选刊》《长江文艺·好小说》转载，并在2023年5月获得了“第八届华语青年作家奖短篇小说奖‘双子星’奖”，谭镜汝也因此成为该奖项首位00后获奖作家。

在这篇小说中，谭镜汝凭借高度的敏感力和思考力，对现实与精神、生活与内心做出了索问和讨论，并将“蓝色玻璃”作为小说的隐喻，用文学的表述样式，深入剖析了现实情感中安全感缺失的病因，对情感最深处的人性进行了犀利地开掘，书写了爱情现实的最大可能。

小说以一对没有血缘关系的姐弟在父母离世后需要重建新的生活秩序作为故事的开端，讲述了一段二人在长期的相守中获得安全感的故事。小叮当和宋慈是一对异父异母的姐弟，小学三年级那年，小叮当跟着母亲来到宋慈家里，此后，两人便生活在了一起。父母去世后，小叮当的安全感愈发缺失，于是，在与宋慈商量过后，二人便搬到了父亲生前留下的单位那套房子，重新开启了一段新的生活。

作为小说的隐喻，蓝色玻璃有着浓厚的象征意味。在传统的认知里，蓝色玻璃是一件艺术品，但它的各种形态其实都是易碎的美丽。谭镜汝通过设置宋慈透过一块蓝色玻璃看向窗外的情节，为我们带来了明确而透明的感知：归根结底，这是一道有关安全感的复杂命题。安全感是每段感情中的隐秘精神地带，不容长时间搁置，否则将严重影响到相处关系的和谐。但不可否认，这同样也是一个难以解决的问题。爱情如此，亲情亦是如此。小叮当和宋慈都不是原生家庭，这就直接导致了他们的性格是孤僻的。虽然在重新组建家庭后，他们过上了一段相对幸福的生活，但随着父母相继去世，他们对安全感的渴望也近乎达到了峰值。而蓝色玻璃的存在，就为二人有效地解决了这个问题。

在小叮当看来，蓝色玻璃以内是自我的世界，以外则是未知的世界。倘若走出了这道玻璃，迎接她的或是空虚或是焦虑。蓝色玻璃之所以能够恰当地为二人提供十足的安全感，主要是因为它的特性。

蓝色属于冷色调，是纯净的颜色，既能过滤里面的人的视线，也能阻碍外面的人的视线。也就是说，透过蓝色玻璃，里面的人能够清晰地看到外面，而外面的人则看不清里面。于是，安全感便获得了。这便是蓝色玻璃真正的象征意义。

当读过谭镜汝发表在《青年作家》的两篇作品，《人民文学》副主编、第十届鲁迅文学奖获得者徐则臣如是说：“这两个小说远非完美，但作品呈现出来的题材上的高度成人化，技术上的从容、节制、自信，对微妙处的把握，以及整个小说的完成度，让我刮目相看。22岁有此作，无论如何是个高起点。”事实也确实如此。谭镜汝是北京师范大学文学院2019级汉语言文学专业的本科生，接受过系统的文学史学习，也进行了长时间的文学创作和批评的训练，还参与到了鲁迅文学奖文学理论评论奖得主、著名批评家张莉教授的“持微火者·女性文学好书榜”项目，是名义上的“学院派”作家。

从一名深潜经典的阅读者身份转变为备受关注的青年作家，谭镜汝只用了短短四年。但实际上，早在短篇小说《蓝色玻璃》获奖之前，他就以出色的文学才华和把控得当的笔力先后在《钟山》《作品》《广西文学》等文学期刊陆续发表了《墨西哥来信》《马兰姓名考》《火焰马车》等短篇小说。纵观谭镜汝近年创作的小说，近乎无一例外，每一篇作品的字里行间里都散发着南方的影像。无论是这篇熟知的获奖作品《蓝色玻璃》，还是两年前他在《广西文学》发表的短篇小说《火焰马车》，我们都可以从中清晰地看出谭镜汝心中最重要的南方城市——故乡桂林对他创作的影响，以及他对社会现实问题和人性心理的积极回应。

谭镜汝习惯赋予作品最大的可能性，将丰沛的情感和深刻的阅读经验注入到他的文本当中，并以敏锐的思考力来洞察社会和现实所存在的现象与问题。《蓝色玻璃》虽然是一篇由现实转向精神的精神性叙事的小说，但谭镜汝却通过他的语言为作品建立起了丰富饱满的实感。小说中的蓝色玻璃说是玻璃，但又像是一面多棱镜，既注视着每个人脆弱的内心，也抚慰了每一段感情中安全感缺失的现实问题。

浔江上有宜阳风雨桥焉。甲辰二月四日余之三江，六日乃适而览之，以其嵬立阔张大扩中，非之则平道萑草，异而记之。

夫之桥殊异，具言得尽；之桥胜状，信观可睹。余车止去桥口百步者，内瞻，不可尽览。便出舆，舍而外瞩。大哉，而不足于兹，疑而信呼曰：“噫！是诚风雨桥乎？”

桥头天桥上鼓楼五，皆峨峨类山，并有所旨。作农人图相饰，或持担，或纛耕，或歌舞，或嬉乐，神情行止，各不相属。又各图一匏当中。檐牙冲翘，镂如翔鸟，昂首颀天，若欲伸足鼓翅，飞将去兮。顶下雕楣四，或矩椳，或菱椳，或云纹。以上是顶去反序再层，修一层许。顶之上者，数珠相累，下大上小，铓然独立。

时面车道，可通四车。右入，踏阶过阊登楼，楔上皆附板如齿者。趋前，桥之主也。左右设凳，栏，栏榦之间，有块木镌二人携手。栏上楣者之所镂，简形也。斗拱悉为云纹。塔中垂吉祥花者。每层修檐以板，并肆瓦其上。如此行可百七十余步，便复得天桥一。又如此，遂至桥尾。

桥计长凡二百又四十余步，而乃略无将铆钉；其可通四车，是向之所未有者也。岩巍巉峣，交新合古，向未有能相较匹者。以是奇之，美之难已。即非有潘陆江海之能，且抒鄙怀焉尔：

宜阳花桥踔江道，卧水凌涟抑绿涛。晨飞东海逐灵日，暮往西山饮绯霄。木筑楼桥身有尽，人藏星月意无凋。彼势合如华夏势，兴今万里在今朝。

□ 孔令涛

# 宜阳风雨桥记

## 来，追云赶月吧

钟 柳（壮族）

人间灯火阑珊 脚步摇摇晃晃  
像流水潺潺 奔向远方  
兜转的时光里 碧云湖畔星光璀璨

一身蓝袍 披穗礼成  
毕业季节青春不散场  
是谁神色匆忙  
在诗情画境中寻找遗失的梦想  
迷离惆怅 我想起谁的脸庞

你说 人生舞台似旷野  
追风追雨追太阳  
我牵着你给我的马匹  
一路，追云赶月  
来，追云赶月吧 奔赴山海的力量

## 裁剪一场雨

谢冰冰（瑶族）

我们把分别怪罪在一场雨的头上  
毕业季的雨，少男少女  
热烈澎湃，或  
轻柔绵长，我们  
共同拥抱着这份希望和忧伤

榕树下读诗  
一首畅想未来的诗  
枝丫举起伸展的叶片

一束葱郁 剪断一束连续的雨  
于是潮湿与干燥在这片空间，拼接

诗集和我的肩膀也剪断了雨  
拥抱大地的过程  
如丝，倾盆  
不动声色地浸湿 闪烁的目光

岁月才是攥着剪子的裁缝  
它在流浪的记忆里裁剪这场雨  
剪左心室里流淌着的  
如歌的新世界

## 飞鸟

邱丹雯（壮族）

挥手，像飞鸟振翼，翻卷时间  
十五岁至十八岁，这三年  
坍缩成一秒钟的夏天  
狂欢，郁结，莽撞的爱恋  
在这一秒里被无限怀缅——  
告别时的眼泪像一汪宇宙  
翱翔其间，不再回头  
向着不可知的一切离弦

长大是一支穿骨的箭  
却再没事物能替我们消炎  
关于未来，仿佛轰鸣着袭来的海浪  
似耀眼的光芒刺眼  
那就飞越它们吧，飞越

带着不可愈合的伤口，和藏在眼中的世界  
就这样挥别，向前  
向着远方新降落的夏天