

# 《大地之眼》是铸牢中华民族共同体意识的文学呈现

——“芭莱诗会”创办五周年交流会暨《大地之眼》阅读分享会上的发言摘要

5月7日,由广西写作学会、广西民族报社、广西民族出版社主办,广西民族大学创意写作中心、广西民族大学图书馆承办的“芭莱诗会”创办五周年交流会暨《大地之眼》阅读分享会在广西民族大学图书馆举办,以下是会上嘉宾发言摘要——

**东西(广西文联主席、广西作家协会主席):**关于《大地之眼》,我注意到最近的数十篇书讯和书评,包括《文艺报》《文学报》《中国民族报》、学习强国、光明网等媒体和平台。结合这些书评及我的阅读,《大地之眼》可贵之处在于关注我们身边的事物,专注于一眼清澈的泉潭,这些泉潭都在我们身边,既熟悉又陌生,每一篇都是由泉及史、及人、及文、及理,而且尽量做到不重复,可以说这是一部钟情于水、专注于泉、专攻于文化、历史和哲学的优秀散文集。《大地之眼》首先是一部文化散文集,以泉切入文化,是深入贯彻习近平文化思想的文学呈现;其次是一部生态散文集,呈现泉的地理地貌和生态佳境,赋予历史厚重和哲理性思考,唤醒绿色文明理念,是深入贯彻习近平生态文明思想的文学呈现;其三,是一部民俗民情散文集,既写泉潭之美,又写泉边与民族文化相关的人和事,人与水和谐共生,各美其美,美美与共,是铸牢中华民族共同体意识的文学呈现;其四,是一部美文集,取法古典文学精髓,以纯粹的文人笔调书写意境化的情境,有深度、厚度,充分彰显了作者驾驭文字的功底和才情。我想,这就是《大地之眼》。

**容本镇(广西写作学会名誉会长、广西民族大学创意写作中心主任):**韦秀观是一位勤奋、执着、敏锐和有自觉艺术追求的壮族诗人和作家,至今已出版诗集《又见村庄》、小说集《落在你胸口的月光》和散文集《大地之眼》。《大地之眼》是一部题材独特、视角新颖、诗意浓郁、思考深邃的优秀散文作品。作家把清澈纯净、涌流不息的泉眼喻为“大地之眼”,新颖别致,寓意深刻。书中篇章,缘水而起,因水而作,以生态环境为背景,以各式各样、千姿百态的泉水为聚焦

点和主线,观泉、赏泉、咏泉、护泉,以泉写景,以泉记事,以泉述史,以泉抒怀。生态之美、人文之美融合呈现,历史之思、时代之思娓娓道来。披阅书卷,既有品读的轻松和审美的愉悦,又有凝重的思考和深刻的启示。

**牙韩彰(广西文联原党组成员、副主席,广西民族大学创意写作中心导师):**《大地之眼》是一部具有深厚大地情怀的精品之作,作者对抒情的把控非常到位,拥有高水平成熟的表达方式,文中处处洋溢着诗情画意的多样性描写,深刻阐述了广西多民族历史文化的鲜明特点。

**黄佩华(广西民族大学艺术学院党委原书记):**《大地之眼》充分描述了自然和人文地理,运用高超的手法,形成了自己独特的写作风格,作者走出了一条独具特色的散文创作之路。

**凡一平(广西文联副主席、广西民族大学文学影视创作中心副主任):**《大地之眼》是作者多年来的一个心血结晶,这本书的出版,不仅给广西文学界注入了新的活力,同时也为广大读者提供了宝贵的精神源泉。

**王禄平(广西民族大学图书馆党总支书记):**广西民族大学图书馆通过承办《大地之眼》阅读分享会等文学活动,彰显铸牢中华民族共同体意识这一主线,是一件很有意义的事情。图书馆作为学校的一个重要平台,我们争取把它做得更好,为学校的评估发展、学校的综合品牌打造,继续提供我们力所能及的服务。

**陆晓芹(广西民族大学文学院院长):**关于非虚构写作,《大地之眼》可以说是一部样板式的作品,作者用非常美的文学笔触去呈现详细的历史文化现场,体现了文化人的一种自然历史人文关怀。

**郭金世(广西民族大学创意写作中心副主任、广西写作学会副会长):**《大地之眼》在引经据典、抒情表达等方面让我备受感触,通过阅读里面的文章,就好像身临其境,切身感受到八桂大地泉水的魅力。作品中的文字具有很强的画

面感,细节非常生动,是一本高水准的散文集。

**韦惠文(广西民族大学纪委副书记、广西写作学会秘书长):**《大地之眼》是作者创作的一部具有民俗风情的上乘之作,展现了浓厚的家园情怀。作品深度再现了我们祖国深厚的历史文化底蕴以及对多姿多彩民族文化的理解,从中可以看到各民族在这种情感、理念、信念、文化方面的生动描写。

**张桂林(广西民族大学广西当代文学研究中心执行主任、广西文艺评论家协会副主席):**《大地之眼》中泉水表面上是大地上的一种水的形态,其实又和中国的文化息息相关,这是一个非常深奥的题目。作者从切身的体验出发,讲到文化,讲到世界,我觉得作者有非常大的野心,但又从一个比较细小的地方去写起,这种创作是非常具有启发意义的。

**陈爱中(广西民族大学创意写作中心副主任):**专题性的散文集中,写乡村,写某一类人物,或者是写花草草的都比较多,但写各种各样的

泉水的主题性的散文集还不多见。《大地之眼》中的36篇散文,十几万字聚焦于泉水这样一个事物,虽然每一眼山泉都有其独特性,但基本上是大同小异,如何在“同”的基础上表现“小异”,着实考验作者的想象力和语言功力,没有丰富的地理学阅历和精湛的语言表达能力,是很难胜任的。

**小昌(广西民族大学文学院一级作家):**祝贺又见老师的《大地之眼》出版,只有勃勃生机和广泛的兴趣才能让我们抵抗人生的不幸。我从又见老师散文里面看到了勃勃生机,也看到了兴趣广泛的这一面。读又见老师的散文集就感觉他是在广西的山水间漫步,这种从容的姿态令人欣赏,也给予我们广大的人生启示。

**吴柏强(广西民族出版社社长):**《大地之眼》是一部优秀的散文集,更是一部蕴含铸牢中华民族共同体意识深刻内涵的精心之作,凸显了作者创作上的匠心独运。作为出版方,积极向读者推荐,展现民族文化的优秀成果,意义非凡。

(文字由李道芝根据有关材料整理)



在四川省昭觉县沐恩社区文化广场上,当地群众跳着热情的达体舞。黄云摄

## 为山河立传 为人民抒怀

——读《壮美家园——“芭莱诗会”作品选析》

□ 吴不晓

石一宁主编的诗歌集《壮美家园——“芭莱诗会”作品选析》于2023年6月由广西民族出版社出版。这部诗集是从近年来发表在《广西民族报》“芭莱副刊”的诗歌中精选93首汇集而成的。诗人以自己的方式,讴歌祖国的大好山河和民族团结。编者还专门邀请评论家,对入选的每首诗歌进行点评,有助于读者深入领悟诗歌的内涵。

这部诗集最明显的特征就是表现出强烈的爱国主义精神和对中华民族美好家园的歌颂。诗集的开篇,杨克的《我的中国》为全书定下了基调,这首诗以宏阔的气度书写了祖国自古而今的发展历程,表现出诗人浓烈的爱国情怀。“炒着蒸熟的中餐佳肴就是我的祖国”“横竖撇捺就是我的祖国”“记忆中那一阵桂花飘香是我的祖国”“不屈服命运的神话就是我的祖国”……杨克从视听等感觉以及文化等各方面,写出对祖国的无限深情。还有唐成茂的《每一块石头都承载着国家的使命》写出国家的使命如磐石般坚硬,费城的《我的桂西北》经由“草木葱茏”的桂西北“想起祖国”等等,这些诗歌饱含家国情怀,流露对祖国的热情歌颂。

诗人用广阔的胸怀表达对祖国山川及其负载的历史文化的热爱。石才夫的《时光是你额上深深的凝眉》写芭莱花山上“满布的斑驳”是

壮族人“祖先留下的天书”,用“母亲丰满的乳房”和“刚刚降生的婴儿”,象征着花山孕育了壮族历史,而壮族在发展中不断呈现鲜活的生命力;田湘的《芭莱,或者花山》写花山芭莱如天籁之音,是祖国的图腾之一。黄佩华的《梦回句町》写两千多年前云贵高原上的红水河与驮娘江流域,生活着一群“离乡逃难的人”在这里“繁衍生息,生生长流”,他们就是“我的先人”;石朝雄的《左江·斜塔》,“清清的左水水/穿越于富饶的红土地”,诗人“笑过,哭过,醉过”,表达了对风貌变迁的感慨和对这片土地的热爱。

诗集讴歌祖国的大好山河,更是对民族团结的美好颂歌。艾克拜尔·米吉提的《红艳艳的石榴花》用石榴花的绽放和石榴籽的抱团象征56个民族一家亲。不同民族的诗人在书写本民族历史文中,表达了深深的家国情怀。安琪的《阿左旗,致马英》写了在蒙古高原上友谊颂歌;扎西才让的《藏靴作坊里的护灯者》写藏族老人干活,孩子持灯的身影,就是希望;郭金世的《傍晚》写仡佬山寨的历史与现实等等。中华民族大花园里的每个民族都是一朵盛开的繁花,共同为祖国的繁荣昌盛贡献着力量。

托物言志是中国传统诗歌常见的表现手法,在这部诗集中,诗人们常借助平凡事物来抒发自己的情感

和志向,其中通过自然界中的花草树木来寄托自己的感想最为普遍。桐雨的《花开巴暮山》,“枫叶染红了山坡/像热血催生的花朵”,诗人用秋天火红的枫叶象征英雄的热血,写出巴暮山战斗中跳下悬崖的勇士英勇无畏的革命精神;莫若的《巨型花朵》,把花山岩画和湘江之水比喻成巨型红花,一个“刻录越文化之来”,一个“汹涌数万英雄之魂”,都是祖辈在大地上书写的“生命的颜色”;余述平的《广西的每一粒松子,都与热爱有关》通过十万大山里的松子寄托诗人对生活的热爱之情。“每一粒松子,都热爱过悬崖和空中”,它把生活中的风雨,也变成了“身体里的内容”,松子代表着面对生尖的艰难仍具有的一种向上的精神。还有钟纪新的《广西红》用红棉花象征革命的火焰;彭惊宇的《听吐尔地·尼亚孜弹唱<红玫瑰>》用红玫瑰象征梦中的“美人”,等等。诗人们通过花草树木的自然属性反映出某种希望和寄托,表达甘于奉献、团结奋斗的精神和对内心美好理想的追寻之志。

《壮美家园——“芭莱诗会”作品选析》是一部当代各民族诗人智慧的结晶,体现了诗人们诗歌创作的高水平,更体现了他们与时俱进的时代意识和思想品质,是铸牢中华民族共同体意识多民族诗歌创作的一个重要样本。

## 黄佩华长篇小说《花甲之年》作品研讨会在南宁举办

本报讯(记者 李道芝)日前,由广西民族出版社主办的黄佩华长篇小说《花甲之年》作品研讨会在南宁市南阳县古岳坡那书苑举行。该书作者黄佩华与中央民族大学原副校长黄凤显、广西文联副主席石才夫、广西文联原副主席牙韩彰等领导嘉宾,以及陈爱中、丘文桥、石朝雄、韦秀观、梁汉昌、伍迁、陈宁等在邕作家、评论家、专家学者与会研讨。

“目前国内文学史上缺乏聚焦老年退休生活的长篇小说,《花甲之年》弥补了这一题材的创作空白。”黄凤显表示,《花甲之年》的题材重要、叙述真实,是目前国内少有的、正面写退休生活的长篇小说,人物典型、故事非常接地气,让读者倍感亲切。广西民族出版社社长石朝雄、广西文艺评论家协会副主席丘文桥、广西民族艺术研究院研究馆员梁汉昌等也一致认为,《花甲之年》关注社会现实老龄化问题,真实抵达人心,为宏大的时代命题增添了一个独特的鲜活生动的注脚。

广西文联副主席石才夫表示,文学创作的生命没有止境,艺术探索的道路也没有止境。《花甲之年》在广西当代文学史中、在作者个人的创作历程中都具有独特地位。作为一个花甲之年的作者,写花甲之年的故事,这是文学创作者们的榜样。广西文学桂军已经迎来百花齐放、争奇斗艳的局面,希望广西的作家们多创作,多出好作品,共同推动广西文学事业繁荣发展。

在创作上,牙韩彰表示,《花甲之年》的写作手法毫无虚浮讨好之处,故事的生成、走向、结局和层次结构的自然圆融,语言文字的成熟老到,平实安静却又起伏曲折的叙述技法,达到了一种举重若轻、化繁为简的水准和高度。广西民族报社社长韦秀观、广西民族大学文学院博士生导师陈爱中以及媒体代表陈宁、伍迁等也一致认为,《花甲之年》创作技法娴熟,热爱书写家乡,为叙述性的故事写作提供了宝贵经验。

研讨会上,黄佩华就小说创作和当下广西文学发展进行了分享。他表示,今年是民族文学大年,广西要不断营造持续创作、扩大推介的氛围。自己的创作很多以真实经历为蓝本,选择了生老病死这些人生必经的内容题材,这样的创作是必要的,也是值得的。