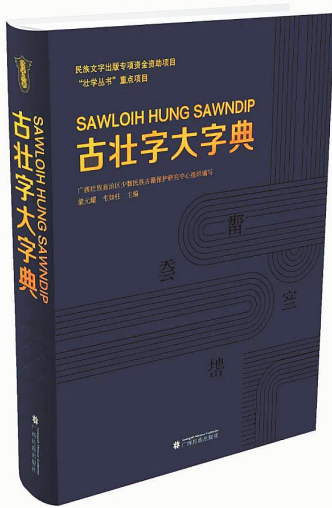


字传心声 典藏情怀

——访《古壮字大字典》第一主编蒙元耀



▲《古壮字大字典》封面。
广西民族出版社供图

近日，广西壮族自治区图书馆“八桂讲坛”举办《古壮字大字典》新书发布会及“壮汉文化交融的结晶：古壮字”专题讲座。专家学者们围绕“古壮字是中华民族交往交流交融的典型例证”这一核心论点旁征博引，用深入浅出的语言、生动详实的案例给大家带来了一场生动鲜活的学术盛宴。短短一

个小时的讲座，笔者听得意犹未尽。于是笔者趁着近日在广西民族大学参加全国古壮字古籍整理与出版人才培养研习营的机会，拜访了《古壮字大字典》第一主编蒙元耀，当面聆听他对古壮字的阐释与解读。

蒙元耀说，古壮字是一种类汉字文字体系，这是著名语言学家周有光先生首先提出的。研究表明，古壮字是借用汉字或利用汉字偏旁部首来构造新字用以记录壮语的一种类汉字文字，是一种表音为主兼顾表意的文字体系。为了介绍再详细一些，蒙元耀将《古壮字大字典》翻到第326页，指着其中一个字告诉我们说，这个字读“nai¹”，为上下结构，上半部取“雪”的下边，作义符，“内”作声符，两者结合就是“雪”的意思。因此，存在了上千年的古壮字，实际上是壮族、汉族深度交往交流交融的结晶，是壮族人民对中华民族共同体意识的具象化表达。

习近平总书记在主持二十届中央政治局第九次集体学习时指出，铸牢中华民族共同体意识，需要构建科学完备的中华民族共同体理论体系。要立足中华民族悠久历史，把马克思主义民族理论同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，遵循中华民族发展的历史

逻辑、理论逻辑，科学揭示中华民族形成和发展的道理、学理、哲理。要优化学科设置，加强学科建设，把准研究方向，深化中华民族共同体重大基础性问题研究，加快形成中国自主的中华民族共同体史料体系、话语体系、理论体系。习近平总书记主持十八届中央政治局第十二次集体学习时指出，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。蒙元耀认为，要开展好古壮字古籍工作，就要深入学习贯彻习近平文化思想，以习近平文化思想为根本遵循和行动指南，自觉把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神中来，推动古壮字古籍工作高质量发展。

临别之际，蒙元耀向我们吐露心声，他为自己多年来持之以恒地埋头于古壮字整理研究工作而深感庆幸和自豪。因为这些工作与党中央的有关指示精神高度一致，符合党和国家的需要，符合社会的需要。但古壮字的整理研究还有很大的挖掘空间，可谓前景可观。接下来，他要乘着党和国家大力支持的东风，积极谋划主编《古壮字大字典》详解版，除了要加大字典的字目数量，增加释文的义项和例句外，更重要的是扩大收字的范围，尤其重视广西壮语南部方言区和云

南文山州的古壮字，力争收字的范围覆盖到整个壮族地区；通过扩大古壮字的收集内容，加大古籍整理研究的力度，不断为广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区奉献绵薄之力。

作为全程参与编纂出版《古壮字大字典》的编辑，笔者也深感与有荣焉。我们相信，《古壮字大字典》将对弘扬中华优秀传统文化、构筑中华民族共有精神家园、助力广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区发挥着积极的作用。字传心声，典藏情怀。出版《古壮字大字典》详解版已在计划中，深化各民族交往交流交融，铸牢中华民族共同体意识，我们永远在路上。

（陆秀春 翟芳婷）



▲《古壮字大字典》第一主编蒙元耀（右一）在接受采访。

“指尖舞蹈”焕发新活力

——环江推动花竹帽技艺编织传承发展纪实

花竹帽，在毛南语中称为“顶卡花”，以其精美的手工编织和独特的民族风格而闻名，其中蕴含着深厚的毛南文化内涵和精湛的手工艺价值。由于编织技艺复杂，没有任何文字与图片记载可借鉴，只靠老艺人口传示范，曾一度濒临失传。随着社会的快速发展，花竹帽也再次面临着传承断裂和市场萎缩的危机。

为了保护 and 传承这一具有重要历史和文化价值的传统技艺，当地党委政府高度重视并致力于推动这一非物质文化遗产的传承和发展，让花竹帽编织技艺焕发新的活力，为当地经济社会发展做出积极贡献。

传承人的守艺和创新

“作为一名毛南族花竹帽技艺传承人，总要为下一代留下一些民族的记忆，让这项千年技艺后继有人。”近日，环江毛南族自治县乡村工匠名师谭素娟在第二届全国乡村振兴职业技能大赛——“对话乡村工匠名师”新华社客户端网络直播中说道。

谭素娟作为花竹帽编织技艺第五代传承人，曾荣获“国家级非物质文化遗产代表性传承人”“乡村工匠名师”等荣誉称号，从事花竹帽编织至今已近30年。她始终保持着对这门技艺的热爱和执着，并不断加以创新，努力让民族工艺品变成民族产品。

一种亘久的坐姿：身体稍稍往前倾着，两手搭在锥形模具上，十指翻飞，用竹篾将阳光一道道剖丝，连同岁月一起交织，缠成细密

精巧的花纹。2001年，谭素娟从她的师傅谭顺美老人那里学会了这个坐姿。此后的十几年里，她又教给了自己的学生以及自己的女儿，在这些手艺连接承袭的岁月里，一顶顶精美的花竹帽自她们手下而生，成为了毛南族儿女向世人展示民族传统文化的闪亮符号。

谭素娟还创建了花竹帽编织基地，通过技术创新和改良，不断推动古老的花竹帽编织技艺焕发活力，其编织的花竹帽已成为毛南族知名的非遗艺术文化品牌，成为当地群众增收致富的重要途径。

花竹帽的独特之处不仅在于其精美的编织技艺，更是一种历史的见证和文化遗产，它记录了毛南族的历史变迁，反映了他们的生活状况和文化传统，是毛南族群众世代民俗文化的标志，被誉为毛南族“族宝”，其编织技艺目前已被列入第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

政府携手让传统技艺重焕生机

花竹帽编织被称为“指尖舞蹈”，经历选篾、制篾、上模、结形、编织、填衬定型、整合、勒边、护顶，到最后涂刷油料，编制一顶普通的花竹帽需要5—7天时间，图案复杂的则需要15—20天。

如何让“指尖舞蹈”活起来，是摆在环江面前的一个难题。

要想技艺传承下去，传承人的培养至关重要。近年来，环江坚持党建引领，积极开展民族技艺传承保护工作，通过举办培训班等举措，积极传授花竹帽的编织技艺，

让更多的群众掌握这项技艺。同时还借助互联网新媒体平台，让这项非物质文化遗产得到了更广泛的传播和推广，通过线上线下的结合，使得技艺传承变得更加立体、生动和有效。

“通过系列的培训，不仅增加了我们的就业渠道，也让我们深入了解到这项珍贵的非遗技艺。”在该县举办的花竹帽编织技艺培训班上，学员谭淑香说。

该县充分尊重群众的主体地位，发挥群众的创造力，让他们在传承技艺的过程中有更多的参与感、获得感与满足感，增强群众对民族文化的认同。同时环江还通过举办毛南“分龙节”“广西三月三”等民俗文化活动让更多的群众去了解和认识毛南族文化，不断增强民族自豪感和凝聚力。

截至目前，全县累计学会花竹帽编织技艺已超过1500人，谭素娟女儿覃敏成为花竹帽编织技艺的第六代传承人。

创新交流驱动重塑经典技艺魅力

“传统技艺不仅要传承，更要让它活在当下。”环江非遗中心相关负责人表示，从保护和发展两个方面着手，既要为传统技艺创造良好的生存环境，又要让其在现代社会中找到自己的位置。

“指尖舞蹈”活起来更要火起来。该县在推动花竹帽编织技艺传承工作实践中，积极探索民族文化与现代社会的融合发展之路，让民族文化在传承中不断创新和发展。

如今，谭素娟及其女儿带领的



▲谭素娟（右一）在教学员如何编织花竹帽。 玉翔 摄

团队不断开拓创新，将花竹帽编织技艺与现代时尚元素相融合，设计出符合现代审美的新款花竹帽。这不仅为传统技艺注入新的活力，吸引更多的年轻人关注和喜爱，同时也为传统技艺找到了新的市场和消费群体。

“我们尝试把花竹帽元素融入壁灯、手提包、抱枕等物件中，一经推出，就受到了广大消费者的青睐。”覃敏说，未来她还会继续吸收新的元素，让这项技艺走出去，火起来。

民族的就是世界的，花竹帽只是毛南文化的一部分。近年来，当

地政府相继建立毛南文化艺术教育基地、毛南族花竹帽传习馆和工艺陈列馆，积极推动毛南族文化艺术传承发展。还在民族特色文化保护上做了有效尝试，依托“世遗环江·多彩毛南”名片，打造特色旅游文化品牌，让古老而神秘的毛南族文化焕发新的生机和活力。该县毛南音韵艺术团相继到美国、德国、泰国、越南等国家进行展演，使毛南文化之花在世界大舞台绚丽绽放。如今，花竹帽也随之走出国门，在日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家引起广泛关注。

（蒙宏谿）