

桂
风
文
韵

壮族蚂拐节

□覃雅妮 梁宏章 覃湘湘 石 兢/文、图



▲化装表演。



▲祭蚂拐。

每年农历正月初一至二月初二,河池市东兰县、天峨县、南丹县等红水河流域沿岸的壮族村寨热闹非凡。响亮的喝彩声、清脆的掌声、优美嘹亮的山歌声、嬉戏打闹的欢笑声充盈着整个村寨,洋溢着浓厚的节日氛围。大大小小的纸扎蚂拐,木质蚂拐面具,自制的蚂拐旗帜无处不在,壮家儿女们兴高采烈地随着节奏欢舞,彻夜狂欢,祭祀蚂拐以祈求来年风调雨顺、五谷丰登。2006年,壮族蚂拐节被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

蚂拐节,又叫青蛙节、蛙婆节,蚂拐是壮乡人民对青蛙的俗称。据当地相传,蚂拐节是随着红水河流域壮族铜鼓文化而产生,并世代流传至今。传说在很久以前,壮乡有个农民名叫东林,为人忠诚勤劳,孝敬父母。东林母亲去世那日,他非常悲痛,含泪守孝。由于正值雨水

季节,屋外蚂拐呱呱叫,日夜不停,东林怕打扰了母亲亡魂,便用滚水浇淋,蚂拐死伤遍地,但是天空却再也不下雨了,人间遍地哀歌。东林去问壮族祖先“布洛陀”,才知道蚂拐是神仙的鸡,下凡到人间,除吃害虫外,还要向神父报告人间的旱涝灾情,要求人们保护蚂拐。东林对伤害蚂拐的无知举动后悔莫及,只有按照“布洛陀”嘱咐去办,逃的要请回来安居,死去的要逐个捡回,并要举行盛会埋葬。东林捡了几几天几夜,捡回很多很多的死蚂拐。这样,东林就肩挑着死蚂拐步行从东兰金谷乡方向东行,每个村屯都送一只蚂拐,并按“布洛陀”的嘱咐,举行祭祀埋葬会,要求人人都要保护蚂拐,这样人间才能得到风调雨顺。东林把蚂拐送到东兰的文伐乡(今东兰镇)的巴拉村就发完了。武篆、三石等地的村寨没有接得蚂拐,所以,这一带村屯从古至今,都没有举办蚂

拐节的习俗。东林祭祀蚂拐和孝敬母亲的行为得到村里寨外人们的敬佩,被传为佳话,并感动了上天,从那时起,红水河流域沿岸壮族村寨四季人畜兴旺。因此,每到春节,这些壮族村寨都会举行一次盛大的蚂拐节,以祈祷年年风调雨顺,岁岁五谷丰登。

蚂拐节的主要程序分为:

一、找蚂拐。正月初一早饭后,大人小孩三五成群下田间地头寻找蚂拐。按惯例取两只(一公一母),并交由主持此次活动的负责人将蚂拐装入一节剖开的竹筒内(称“蚂拐棺”),合好绑紧,用彩色纸糊面。第二天,青少年们抬着“蚂拐棺”巡游本屯各户,念诵祝词,祝贺主家新年万事如意,六畜兴旺,五谷丰登。

二、祭蚂拐。正月十五,在沿袭固定的蚂拐坟边竖起五六米高的彩色纸幡,摆上祭品,敲打铜鼓皮鼓,祭祀蚂拐。

三、葬蚂拐。各地葬蚂拐日期不同。东兰县巴畴乡的巴英屯是二月初二,大都在正月廿五至二月初七这段时间内。葬蚂拐的仪式各有不同,规模也不同。在早饭后,壮族青年们随着炮声扛着铜鼓上到村边高坡上敲打,直到傍晚才回家,晚上男女老少汇集纸幡下,举行葬蚂拐仪式。葬蚂拐前,先将去年旧尸骨取出,观其颜色,据说骨黄预示这年风调雨顺,五谷丰收;骨白则干旱,五谷歉收;骨黑则庄稼、人畜有病有灾。然后,由一老者念诵祭词,埋葬新蚂拐。

四、化装表演。葬蚂拐前,外村赶热闹的青年源源而来。此时,两位老翁戴假面具,用破布烂蚊帐裹身,扮成“蚂拐公”和“蚂拐婆”,在一

群各戴七丑八怪假面具、手持棍棒的“蚂拐仔”的护卫下走进人群中,众人自动让出一条三四米宽的过道来。约定俗成,这条过道一直到散场也无人敢去侵犯。“蚂拐公”和“蚂拐婆”过过道和巡垌一周之后便悄然离去,“蚂拐仔”则留下维护秩序。之后,过道上出现“算命先生”“渔翁”“卖药郎”等几个角色,按角色持道具作兴表演,内容均为预祝新年万事如意,消灾除难,风调雨顺,六畜兴旺,五谷丰登。接着两男两女(女的也由男的装扮)在过道上齐唱赶鬼歌。

五、对歌。主持人宣布歌场纪律,与一人齐唱开场歌后,蚂拐歌会开始,几十对歌手按男女分排,双双对对唱山歌。内容有天文、地理、历史传说、风俗人情、生产劳动等。一直唱到天亮,并约定下次歌会再会后才结束。

整个蚂拐节延续时间较长,程序繁琐,仪式感强,凸显壮族人民的

集体观念和家园的意识,寄托对美好生活的期待。

2017年2月,天峨县六排镇纳洞村喇叭、铜鼓声划破了长空,蚂拐舞、纺纱织布舞、插秧舞等原生态展演为壮族蚂拐节增添了浓浓的乡土气息。2018年3月,天峨县举办壮族蚂拐节,有祭祀仪式、古法榨油茶表演、农村传统架房梁表演、竹杠舞互动表演等。2023年2月,东兰县巴畴乡举行的壮族蚂拐节有蚂拐舞、铜鼓会、山歌会、美食展览、民俗表演、农耕文化体验和篝火狂欢晚会,吸引中外游客达10万人,通过民间文化展示乡村新风貌,促进当地文旅融合。壮族蚂拐节这一古老的习俗正如红水河的河水一般,源远流长,明澈剔透,也是壮乡人民对美好的向往,寄予最朴实的愿望。现今新时代的幸福生活厚植着壮乡人民爱党爱国爱家的情怀,在节日的阵阵欢歌鼓舞中,感谢党的恩情,歌颂伟大的祖国。



▲原生态表演。



▲唱山歌。

百里柳江话柳公

“漏泄春光有柳条”“春色先以柳荫归”“春风杨柳万千条”……美好春光自然少不了柳。历史上也有不少名人,爱柳、咏柳、种柳。在柳州,就有一段关于柳宗元与柳的佳话。

唐代元和十年,也就是公元815年3月,柳宗元被贬到时属百越之地的柳州,担任柳州刺史。在任4年间,曾引导百姓大规模种植柳树。柳宗元特别爱柳树,曾写《种柳戏题》一诗抒发感慨:“柳州柳刺史,种柳柳江边。谈笑为故事,推移成昔年。垂阴当覆地,耸干会参天。好作思人树,惭无惠化传。”柳宗元病逝后,当地老百姓为他建了柳侯祠,祠前的那片柳林,称之为“柳公柳”。

柳宗元一生追求“利安元元”思想主张,利民、安民、便民,直到在柳州刺史任上才得以实现。他到柳州上任没几天,便遇到了特大旱灾。按照当地的习惯,柳宗元于7月26日率众前往雷塘举行祭神求雨活动,并作祭文《雷塘祷雨文》,在为什么要祈雨时写道:“神惟智知,我以诚往。钦兹有灵,爰以庙飨。苟失其应,人将安仰?岁既早曠,害兹生长。敢用昭告,

期于盼螽。”他还以人格向上天起誓,以地方长官的身份向上苍作出承诺:“廉洁自持,忠信是仗,苟有获戾,神其可罔。”

其实,柳宗元心里清楚,光是祈祷是不够的,在灾情面前必须采取行动。在他的带领下,从来不打井的柳州接连打了好几眼井,随着一桶桶甘甜的地下水进入“寻常百姓家”,世代代靠天吃饭、靠喝雨水和河水长大的柳州人在很大程度上提高了生活质量。为民求雨是取信于民,开凿水井是切实改善民生,这些事实不仅体现了柳宗元高超的智慧,更展现了他作为一名父母官谦恭为民、爱民如子的高尚情怀。

好不容易解决了大旱灾和饮水问题,老百姓的吃饭问题又横亘在柳宗元眼前。“城上高楼接大荒,海天愁思正茫茫”,当时柳州城外有着大片的荒地,但瘴气弥漫、北芒垒垒、荆棘遍地、蛇鼠横行,加上种植养殖技术落后,老百姓过着吃不饱、穿不暖的日子。为了帮助解决老百姓的困难,柳宗元按照当地的风俗,为柳州人民制定了教谕和禁令,老百姓都遵从并信赖他。同时,他撸起

袖子,绑起裤腿,亲自提着镰刀、带锄下地,身体力行带领老百姓开荒垦地、植树种粮种菜,“老少相教语,莫违侯令”“凡令之期,民勤趋之,无有后先,必以其时”是柳宗元深得民心,带领群众披荆斩棘、破土开荒、干事创业的真实写照。

不仅开荒挖井,发展生产,柳宗元还积极在柳州践行“利安元元”的利民、安民理念。“柳侯为州,不鄙夷其民,动以礼法。三年,民各自矜奋。”在短短4年任职期间,柳宗元还大力推行解放奴婢并禁止贩卖人口、重修文庙传播儒学、兴办学堂鼓励教育、推广医学破除迷信等新政,其辛勤付出深得百姓爱戴,也被各州县竞相效仿。

在柳宗元的教化下,“文身百越”的柳州焕然一新、欣欣向荣,呈现出“民业有经,公无负租,流通四归,乐生兴事,宅有新屋,步有新船,池园洁修,猪牛鸡鸭,肥大蕃息”和“城郭巷道,皆治使端正,树以名木,柳民既皆悦喜”的美好风貌。

如今,在柳州市西江路口的山岭上,一尊高大壮观的柳宗元塑像坐落于此。清明

时节,微雨蒙蒙,驻足柳江之畔,远远望着,只见他目视前方,广袖飘拂,让人思绪万千。“公之懿德,百世崇扬。千二百年,柳人不忘。”千年之前,柳州地处蛮荒,文化落后;千年之后,柳州城市发达、山清水秀。我仿佛回到1200多年前,来一场时空对话,也仿佛隐约看到“山城过雨百花尽,榕叶满庭莺乱啼”之时,柳刺史在城楼上忧国忧民、若有所思的背影,看到“手种黄柑二百株,春来新叶遍城隅”里柳宗元躬身践行,带领老百姓种植柑柳、开荒拓野的忙碌身影。

柳州是柳宗元人生岁月最后四年停留的地方,他把一切都留给了柳州,也留给了九曲回肠的柳江……每一位柳州人心中都有千言万语,道不尽对柳宗元的感激和敬仰。

今朝的柳州,千年文脉和百年工业交相辉映,百里柳江风景如画,江边垂柳蔚然成行,夜景华灯流光溢彩,各具特色的新能源汽车川流不息,螺蛳粉、水油堆、云片糕等特色美食吸引着八方来客……

(韦竹立)