

广西山歌中的“情歌三性”

□ 宋安群

山歌，是民族语言文学与民族音调结合的民间艺术样式。广西山歌，就是广西各民族用自己语言唱的诸种山歌。有时，人们也将桂柳方言七言四句头山歌称为广西山歌，倒不是有意掩盖或忽略广西其他民族的山歌，而是它随着戏剧、电影《刘三姐》在全国产生很大影响，它用汉语演唱汉字记录的特质确实也便于与外界交流沟通，客观上已经兼具了地域的代表性。我在拙著《天籁地声——广西情歌之旅》观察的所谓广西情歌，就是桂柳方言七言四句头情歌。所归纳的所谓“情歌三性”，指的也是这脉情歌的表演性、竞技性和情趣性。

一、广西情歌的表演性

“桐子开花满山香，花要结果满枝黄。哥妹连情无婚配，旅游浪漫走四方。”
“哥我发明长寿药，布什邀我去美国。哥去牵妹一起去，哥来安排你留学。”

第一首，公然宣称连情无婚配。第二首，以更荒诞虚妄的愿景，强化暧昧感。唱这组山歌的一男一女，都是五六十岁的人了，还看得出女大于男，竟然以兄妹相称，这不免有些滑稽了吧？听山歌如果产生这样的想法，那就是有一扇高高的厚厚的隔膜之门，挡在你的眼前了，让你无法贴近、不能理解、无从欣赏山歌了。怎么打开这扇门？这把打开广西山歌中情歌大门的钥匙，就是表演性。

歌手们演唱这些情情爱爱、卿卿我我的山歌，是他们在表演。他们都不序齿，无论谁年龄大小，都以兄妹相称。他们以第一人称“我”，来唱“我的”思想和行为，其中有非常美好的充满诗情画意的恋情，也有必须谴责的婚外情行为，但都是在表演。他们的组合是哥和妹、男女情人扮角对歌的搭配。这角色搭配，唱完山歌就解散了。也就是说，尽管哥啊妹啊，爱啊恋啊，唱了大半天，调笑撩逗到大半夜，最后还是“连点衣服没得摸”，这才是实际生活中男女歌手真正关系的写照。

山歌的听众，都是听歌行家。之所以接受歌手所唱，原因是他们建立有在场的理解和默契。心知肚明歌手上场的身份，歌手们真实的姓名、年龄、住址以及其真实的从业、婚姻、经济状况、社会地位，不会因为山歌的内容，产生对歌手们的另外看法。歌手就是唱山歌的演员，唱的只是戏文、唱词。简而言之，歌手之“我”不是歌手本我。比如，有一些“三角恋”对歌，两男追一女。一男唱：“兄弟同追妹一个，妹你理应先嫁哥。”这是歌手的真思想、真行动吗？不是。人家是找噱头，开玩笑，以表演来逗听众开心。山歌歌手就是这样不惜虚构、夸张、戏谑以讨喜听众，听众为寻开心而纵容歌手的虚构、夸张和戏谑。广西山歌就是本着这样的艺术逻辑来展开情歌表演的。

这就是情歌的表演性。懂得这表演性的审美特质，就开阔了欣赏民族艺术的襟怀，深化了对广西情歌的认知，就可称入门了。

二、广西情歌的竞技性

男：“妹你总是不醒龙，无能也装假威



▲对唱山歌。 插图作者：韦剑华

风。你是蛇仔挡大路，今天撞我老蜈蚣。”
女：“准你就是蜈蚣精，张开毒牙乱咬人。妹变公鸡洞口等，你一伸头我就叮。”
男：“妹变蜈蚣哥不怕，哥变狐狸到妹家。鸡笼旁边专等你，你敢出头我就抓。”
女：“我拿铁锚保护鸡，安装笼边等狐狸。狐狸敢往鸡笼踩，不死也要脱层皮。”

男歌手发歌，起势恶毒。女歌手答歌，尖锐锋利，这答歌同时又变成了新的发歌，激发男歌手回答。于是，你是蛇仔，我是制服蜈蚣仔的蜈蚣。你是蜈蚣，我是制服蜈蚣的公鸡。你是公鸡，我是制服公鸡的狐狸……双方不断地你压倒我，我压倒你，循环不息，胜负一时难分。这就是广西情歌对歌的竞技性。

山歌竞技，分硬斗和软斗两种。硬斗就是上面举的例子，剑拔弩张，一物降一物。如果要描述这种山歌的竞技状态，可以将描绘激烈搏斗的词汇借用来形容，什么戳刺、攻靶、防卫、进击、交锋等等，因为硬斗的情绪总体是激烈的。软斗则不同，它情绪是平和的，斗歌是绵顺的。歌手互相步步示弱，放低姿态，甚至自贬、自嘲，不断退让，比如，

男：“不是哥我信口夸，妹是山里一枝花。老鬼看见流口水，后生看见抢来掐。”
女：“妹我人才生得差，挨人讲是老西瓜。蔫在路边残花朵，从来不见人来掐。”
男：“那天听见妹歌声，急忙跑近拜真神。妹你昂头装不见，衣角一甩甩死人。”

女：“讲甩衣角妹伤心，想赶时髦又缺金。穿件旧衣窄又短，想甩衣角来当裤。”
男先夸赞，女却自贬。男再次夸赞，女再次自贬。这种对歌也是斗歌，女歌手动的是软刀子，一味退让。这种方式最能体现歌手的幽默、调侃回歌的能力。

还有一种软斗，不作柔软的退让，不做自贬，而是你唱天，我紧跟你唱天，你唱地，我也能紧跟你唱地，你唱什么题材，我都能够死缠紧跟，将对歌时长延宕下去。比如，

男：“柳江桥下水飞飞，几多浪花随水推。为妹得了相思病，一夜起来八九回。”
女：“我想老哥更加忧，痛心痛肝又痛头。吃了十瓶十滴水，抹了九瓶万金油。”
男：“想妹想得昏沉沉，软在床上难翻身。想找丝线来吊颈，又怕线断死不成。”
女：“我也想哥想得忧，心里挨扯钓鱼钩。想你不得成双对，想拿豆腐来扳头。”
你说你相思苦，我说我相思更苦。你说得很幽默，我说得比你更幽默。双方都在虚构细节，都在软软地互相缠绵，煞有介事地逗情。这种紧跟对方，通过虚构情节的手法，如果旗鼓相当，势均力敌，对歌最有听头。

情歌竞技斗智，比试技巧、炫耀知识、考验急智，实质是这一方民族睿智和友善相处的体现。正如一首山歌所唱：“对歌就像牛打架，戳眼顶角撩下巴，不到出血不罢手，斗罢见面笑哈哈。”

三、广西情歌的情趣性

广西山歌与其他地方的民歌一样，情歌比较多。广西情歌蕴含有着朦朦胧胧、一言难尽的情趣性。其实，大可不必谈虎色变，倘若祛除历年对它的污名化、妖魔化，坦然剖析其运思和情状，倒是呈现出一派朝气蓬勃的健康气象。

情趣，是一个中性词。广西情歌的情趣性，有两个重要表征。

第一是尊重女性。世界上，不管考察什么文化，是否尊重女性，是评价其品格高低的试金石。广西情歌排除对女性的歧视，涉及对女性的叙述，多用富于美好、积极意义的形象来暗喻和象征。对应的喻体和意象一般是田、地、花、雨、莲、水等等，主要内涵还是着眼于大地、母腹等生产、繁衍的源头，生产的能力，内含大爱、庄重、神圣的意蕴。比如，“妹的荒田无人耕，耕了我怕有人争。哥想来种就来种，早放肥料早收成。”以田比喻身体，是繁殖、生产能力的基壤。

第二个重要隐实示虚，曲说妙引，言此意彼。这类山歌的精彩例子很多，在此举一例典型的对唱：

男：“哥妹相好不怕难，无非辟路又开山。修路哥包舞锤子，妹你就包握钢钎。”
女：“哥讲不难实也难，难在长久不收摊。牛皮泡久也会软，钢钎握久也会弯。”
男：“有心修路不怕苦，妹你分工尽管扶。若是钢钎撬弯了，和妹打铁再开炉。”
女：“篱笆才有一个桩，不成篱笆找人帮。哥你开炉太辛苦，妹请人来拉风箱。”

这类山歌，明里是劳动歌谣，但又是暗示性的山歌。如果细腻切实地解剖其运思，一字字一句句含义却都是劳动与情趣双关。美与丑是相生共寓的，这种借代式、双关的诗化手法，淡化、摒弃了观赏时有可能引发的丑恶联想，而集聚于其艺术手法绝妙高超的美的感觉。

广西情歌这种扑朔迷离、模糊双关的叙述策略，正是情趣内容山歌得以极力贲张延绵的艺术智慧。它给山歌开辟出一片安全施展的平台、想象的空间，同时，又遵守禁忌，为自己保留有充分的进退途径。

具有审美艺术特色的广西情歌，其情趣性表述之精彩，不在于其情趣内容的浓艳纤丽，而在于它表述的智慧。它的美学价值凝聚在一个“匿”字上。就是藏匿直观的情趣感受，藏匿直白宣泄，而将情趣的意蕴交给双关、联想、隐喻、暗示等带有暗昧功能的手段来完成，让别开生面、灵巧活泼的运思机杼，去铸就诗化的旨趣。

广西情歌三性，丰富奇诡，妙趣横生。无论在日常功用上，还是在叙述策略上，抑或生活哲理上，还是在艺术美学上，都体现了广西各民族闪光独特的思维方式和运思高超的水平，体现了广西各民族蕴涵于遗传基因里的天赋才干。广西山歌以及其中的情歌，在各国国民民间文学之林中都堪称独艳一树的奇葩。

遇见别样的三月三

□ 韦佐(壮族)

作为土生土长的广西人,此前所有的三月三都在广西度过。没承想龙年三月三却提前过,而且竟然在浙江嵊州过。这让我颇觉意外却又十分欢欣。

嵊州是浙江省绍兴市下辖的一个县级市,距离广西防城港 1800 多公里。4 月 2 日,中国报纸副刊研究会年会采风团一行,来到了社区党群服务中心,远远就看到“三江街道党群服务中心、江南社区党群服务中心”,两个中心分两行并列镶嵌在约 3 米宽、3 层楼高的墙面上,顶天立地般,气势夺人。“三江”两个字,让人想到广西三江侗族自治县。但这是嵊州的三江,它和少数民族又有什么关联?工作手册上写的是调研“民情哨岗”,同行的一些同仁不由有些疑惑。

原来“民情哨岗”是起源于嵊州、闻名于全国的“民情日记”品牌。所谓哨岗则是指为党在基层站好岗放好哨,及时了解民情,快速作出反应,闭环解决问题,打造群众身边的舆情瞭望哨。一句话,就是在最基层及时发现問題并及时解决问题。

参观中,我被壮、白、苗、彝 4 个民族的 4 块展板所吸引。每块展板介绍了该民族的分布、节庆、习俗、美食等内容。作为一个壮族人,在距离广西那么遥远的街道社区看到这样的展板,我倍感亲切。展板一旁,还摆开了一条长

桌宴,桌上摆放着少数民族的特色美食。如壮族的五色糯米饭、五彩蛋,侗族的打油茶,苗族的血豆腐,哈尼族的特色美食;还有贵州的凉粉、四川重庆的腊肠炒饭等等。“很多特色美食都是原汁原味的地方特色美食。”一名志愿者热心向我说道。

这时,服务中心丰富多彩的文艺表演和各类手工活动同步展开。有民族歌曲联唱的,有彝族舞蹈的,也有跳壮族竹竿舞的,而当日的手工活动,则是各少数民族学生做苗族银饰手工。我低头问了问几个做手工的小女孩。第一个女孩说她来自贵州铜仁,2012 年就随父母来嵊州。我一连问了三四个,她们分别是土家族、仡佬族、哈尼族、彝族,都是随父母来嵊州上学的。

在欢乐的儿童歌声中,我感觉自己分明是提前过了三月三。我所生活的桂南地区,三月三的氛围没有广西其他地市那么浓烈。而在此刻,在嵊州的三江江南社区,有表演、美食、手工,还有那么多服饰绚丽的少数民族孩子欢聚在一起,也是我从未遇见过的。

“这些学生都来自三江街道阮庙学校,这所学校的少数民族学生可多了。”三江街道宣传委员丁晓乐说。嵊州不是少数民族地区,而一个街道学校,怎么会有那么多少数民族学生?通过小丁,我找到了阮庙学校教务处副主任

董滢老师的电话,终于了解到背后的故事。

阮庙学校目前在校学生 1300 多名,务工子弟约占 90%,有 14 个少数民族学生 300 多人,分别来自全国近 20 个省份。董老师介绍道:“走进阮庙学校,浓厚的民族文化无处不在,在民族林里有一棵闻名的‘石榴树’。2019 年,习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上强调,促进各民族像石榴籽一样紧紧拥抱在一起。当年,学校就在民族林里种下了第一棵象征民族团结的石榴树。现在民族林里有 15 棵‘民族树’,代表着汉族和 14 个少数民族。以一棵石榴树为核心,寓意各民族学生要像石榴籽一样紧紧团结在一起。”

每年植树节、三月三、“六一”儿童节等节日,学校组织各族学生开展各类民族特色文艺表演活动,每个学生都要动手,每个班都要出节目。学校还设立嵊州越剧艺术学校阮庙教学实践基地,开设越剧学唱课。同时,由专职音乐教师辅导学生学习民族歌舞器乐知识,各族少儿在艺术团内互帮互助、学习进取,共同奏响校园民族团结进步乐章。

虽然我们到服务中心那天,三月三活动只是彩排,到了三月三,场面会热闹得多。但不管如何,对于我,算是遇见了一个别样的三月三。在此,也祝愿嵊州三江的民族团结之花越开越绚烂!