

桂
风
文
韵

京族民歌

□覃雅妮 覃湘湘 梁宏章/文、图

“风清清吹过桥头,吹过什么,衣裳云来纺,桂花落池塘,一更来约郎,等不住影无双衫儿薄,夜风凉……”一曲京族民歌《过桥风吹》轻轻地飘进我们的心头,它无时无刻不滋润着京族人民的爱情和生活。京族民歌以那醉人的曲调,优美的歌词,清脆的嗓音而传遍祖国大地。京族就像蓝色的大海一样,浩瀚而神秘,世代族人向海而生,伴海而歌,让人们对京族这个中国唯一的海洋民族有了新的认识与期待。京族民歌是京族人民在海上劳作以及民间仪式、传统节日、歌圩场所唱的歌谣,主要分布在广西防城港、东兴及越南沿海地区。2012年,京族民歌被列入第四批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

京族是我国56个少数民族中人数较少的民族,主要分布在广西防城港市,聚居在东兴市江平镇素有“京族三岛”之称的 沱尾、山心、巫头三个海岛上。京族民歌的产生和发展与京族人民的生产劳动、生活阅历、社会习惯、民族风情等有着密切联系。京族属于百越族群中的一支,至明代时逐渐迁徙到东兴三岛居住,并不断与当地汉族、壮族等民族融合,以海洋捕捞为主要生产方式,在长期的生产生活中,形成独特的海洋文化。京族民歌就是京族人民对生产生活的总结和劳动智慧的结晶。明清时期,呈现出繁荣的景象,在海洋



▲京族少女在海边弹独弦琴、唱民歌。

生产、婚恋活动、歌圩以及传统节日中广为传唱。新中国成立后,京族民歌获得了较大发展空间,社会主义所带来的新事物更是成为京族民歌新的题材。改革开放后,随着各类传统文化空间的恢复与重构,京族民歌获得了新的发展机会,不但在京族民间多有传唱,在校园中也有传承,还经常作为京族文化的代表在各种庆典和文化交流活动中得以演唱,呈现出欣欣向荣的景象。

京族民歌在曲调上,使用汉语粤方言和“白话山歌”曲调,七言四句(第一句亦可用三言),双句押脚韵,俗称“京族汉语民歌”,调式以传统的五声调式或五声性调式为主,音域通常在八度以内。音级三、五度跳进结合二度级进比较普遍,常用徵调式、羽调式、宫调式三种调式。在旋律上,多为单声部旋律,旋律进行中多用重复、变唱、递进、衍展、回环、对比等手法,多呈线状曲折如波浪般起伏。在曲体结构上,以乐段为基本单位,节奏律动有非均分律动的散化节奏、均分律动的有规则节拍节奏,装饰音有前倚音、后倚音、颤音、波音等。在唱词上,多运用赋、比、兴的表现手法,唱词“六八体”的诗体形式最具特色,其格律是每两句为一个单元,上句六言,下句八言,每篇常为四句、六句到八句,也可连若干双句为长歌。每一单元内,上句末字与下句中第六字押腰韵。相邻两个段落

之间,上一段落下句末字与下一段落上句末字押脚韵。在唱腔上,其唱腔以温柔、圆润、甜美为特点,以低回婉转、柔和细腻为基调,演唱时充分运用鼻音和轻声,余音较长。男歌手一般用真声,在发声上强调胸腔的运用,女歌手用真假声结合,在发声上强调胸腔共鸣和头腔共鸣的混合运用,注重旋律的装饰润腔进而使曲调绵延悠长,歌声轻盈飘逸如渔船在海浪中飘摇,呈现出海洋民族独特的艺术性和鲜明的地域性。在内容上,既有反映历史与族群迁徙的内容,也有叙述民间传说的歌唱,既反映生产劳动,还反映了爱情婚姻和人生哲理,也有反映抗击外来侵略者的歌词篇章,体现了京族人含蓄包容的文化心理和积极进取的民族精神,是京族海洋性文化的艺术展示。主要分为劳动歌,包括海歌、旱地劳动歌;礼俗歌,包括做媒歌、盘问歌、感恩歌、迎送亲歌、拜堂贺喜歌、敬槟榔歌、敬茶酒歌;其他还有劝世歌、儿童歌谣等。

目前,整理出版的京族民歌选本有《京族史歌集》《京族唱哈节唱词》《京族传统叙事歌》《宋珍歌》《京族民歌集》《京族民歌选》等。

2017年以来,东兴市持续开展京族民歌进东兴中学、东兴京族学校等校园活动,积极推动京族文化的传承与发展。2018年,《12天籁·京岛渔歌》广西世居民族民歌音乐会在广西艺术中心唱响,中国京族风情诗画音乐会《京岛情韵》在北京民族剧院上演。2023年,由京乐团-哈妹组合演唱的京族民歌《过桥风吹》亮相中央广播电视总台《原声天籁——中国民歌盛典》栏目,在综艺频道(CCTV-3)、音乐频道(CCTV-15)、央视文艺、央视频和央视网播出。

京族民歌就像那一阵阵海风,轻柔而多情;像那一波波海浪,坚韧而有力,这传唱的一首首歌谣,无不彰显京族人民的文化自信,展示出海洋民族的顽强拼搏和中华民族自强不息的奋斗精神,也展示出京族人民的诗意生活与唯美浪漫。它是海洋与人类的情感纽带,人们将各种情愫化作一曲曲动人的歌谣,随心而动,随口而来,随风而去,最终归入浩瀚的大海。



▲京族民歌参加央视节目《黄金100秒》。



▲社区居民学习京族民歌。



▲传承人苏春发(右一)在教授京族传统民歌。

沃壤养「乡土」根基 保安村以「文娱」

在都安瑶族自治县保安乡保安村,“五一”气排球比赛、“六一”儿童节趣味活动、端午节长桌宴、打扁担传习活动开展得有声有色。去年以来,保安村举办特色的文娱活动16场次,几乎月月有活动,场场都精彩,日子越过越红火。

村委搭建平台,村民唱主角。村民娱乐方式单一,差点精气神儿,这是保安村原本的状态。现在,羞涩腼腆、怯于表现自我的村民,从台下走到了台上,从观众变成了主角,主动当“歌星”“演员”,唱出乡情,舞出乡韵。村民乐于参与、便于参与、主动参与,激发了乡村文娱活动的内生动力,整个保安村村风、村貌焕然一新。

尊重村情民意,文娱多姿多彩。保安村积极谋划,主动与村民协商,开展一场又一场乡土气息浓郁的文娱活动。这个月,保安村考虑到村民不经常打球,便开展了一场“没有规则就是规则的篮球比赛”,保安村街道、各屯及易地搬迁安置点的村民欢聚一堂。充分尊

重民族习俗,结合地域特色,摸清村民真实的文化需求,有针对性地开展相关活动,这是保安村开展文娱活动的首要前提。

从“有”到“好”,贵在薪火相传。保安村原先的文娱活动仅限于文体类,到现在的舞蹈、唱歌等以及非遗各类活动都开展得有声有色。打扁担舞是广西珍贵的非物质文化遗产之一,被誉为“广西民间舞蹈一枝花”。保安村举办“传承非遗文化”打扁担传习活动,聘请“壮族打扁担”非遗传承人开展打扁担传习活动,让当地村民了解传承这项非遗文化,也让扁担舞从群众中来,再传到群众中去。一系列传统文化的传承活动,展示的是风采风貌,传承的是乡土文化精髓,也在村民心中种下了“传承”的种子,让优秀传统文化生根、发芽、开花、结果。

如今的保安村,文娱活动贴近村民生活,文明乡风逐渐走深走实,向着实现经济富裕、精神富足又迈进了一步。

(罗立婷 黄青绿)

近年来,田林县积极挖掘民族文化旅游资源,大力实施“文化+”,以文促需、以文促治、以文促旅,全面丰富和活跃各族群众精神文化生活,持续提升各族群众幸福感、获得感。

乡村文化+公共服务,满足精神文化需求。有效整合各类资源,搭建“理论宣讲平台、教育服务平台、文化服务平台、科技与科普服务平台、健身体育服务平台”5大平台,采取“1+N”模式,“1”为理论宣讲,“N”为各乡镇、村(社区)根据实际情况灵活设置的文明实践讲堂、农家书屋、文化戏台等文明实践场地,制定公共文化基础设施管理运行制度,完善公共文化服务体系。

乡村文化+基层治理,构建共建共享格局。围绕共建共享,依托新时代文明实践中心(所、站),充分发挥基层文化队伍作用,以小品、说唱、快板、舞蹈等形式编排节目,通过群众喜闻乐见、乐于接受的方式,开展移风易俗“六提倡六反对”“道德润心

进村屯、进社区、进校园”等宣传教育活动,引导广大群众自觉践行文明新风。组建文明实践志愿服务队伍309支,志愿者4.4万人开展志愿服务送关爱“文明实践树新风”“学雷锋志愿服务月”“推动移风易俗助力乡村振兴”“社会科学普及活动周”等文明实践实践活动400余场次。

乡村文化+旅游活动,带动群众增收致富。深入挖掘民族文化资源,发展“文旅+”模式,规划打造定安历史文旅小镇、利周现代农业庄园、民族文化特色村寨等项目。利用壮剧文化艺术节、“广西三月三”、“农民丰收节”、定安“销正月”、六隆“吼敢”节、八渡瑶族乡“开市”、壮族“祭瑶娘”等文旅推介活动,鼓励本地群众传习特色文化,通过制作具有田林文化特色的手工艺品、民族刺绣,销售八渡笋、油茶等土特产和开办主题农家乐、农家宾馆等方式,实现各族群众就业增收。

(伍忠国)

田林县「文化+」丰富 各族群众幸福生活