



相对

陆辉艳

隔着车窗玻璃看外面
站台上的人是一种虚像
但绝非虚无。他们真的来过
电线是一种虚像,但它们确实
铺设在空中

列车离开了站台
铁轨旁有燕子低飞。它们是虚像
你记录下它们
时间停在某个下午的潮汕站

我们抽象又具体地爱着尘世
光阴的相对论
在观察者眼中呈现
一晃而过的森林,隐藏了滚滚的砂砾

乌柏女孩

卢鑫婕

她是多么显眼
在陡峭山间,斑驳的石桥旁
一棵满树火红的乌柏
映着她绯红的脸

又来看她,这一如既往的灿烂
这一如既往的孤独
天地萧索,红叶铺满了她的世界
她尽数收下那些丰盈,反叛
甚至要人命的剧毒

她们相对而立,仿佛照镜
同样丰美,独立在时间的石崖

掏

许桂林(壮族)

每次回家,母亲总要搬出一个大箱子
从里面掏出一些过往。小心翼翼的样子
像极了我们珍藏奢侈品

这次,母亲掏出来的,是一张合影
二十人一排,一共五排
母亲指着,中间穿白色衬衫
的年轻女人

“我二十三岁时,被评为‘经济能人’
当上人大代表。咱这就一个名额,是百里挑一”

母亲说完,把目光看向我
从母亲掏出来的青春里,我穿过照片
接住了她当年的模样

春天,一切如常

周月燕

花自顾自地开,在一场雨后逝去
东安江涨又落
渔人划着小船,打捞平静河面
人们在渡口相遇、离别
船夫送走一个又一个春日
也迎接归来的旅人

编者按:为庆祝第114个“三八”妇女节,本期诗会特邀广西14个地级市14位女诗人,以诗歌之名共赴春天之约,为节日献礼。衷心祝愿每位女性都如春天绚丽的花朵,生命不息,爱与希望永驻。

那个去广东打工的人
被装在盒子里带回。无人察觉
如同他独自在工厂宿舍迎接死亡
葬礼上没有过多的眼泪与哭声
也无需打造棺槨
躯体已跃过腐朽的过程

送葬的人迎着细雨出发
路上,人们讨论
一棵树如何生长

月下

赵梧桐

涛声是生铁的
夜色是青铜的

虫鸣是无形的牢笼
海风把星子和月,镶在空中

薄雾是慢慢升起的
它带着歌声、幻象和一个故事

白色的海鸟刻画着夜
一笔一笔的弧线是涌动的浪

这美得让人心悸的心绪,一浪又一浪
一波又一波,跌入静止的微光

仲秋卧在深蓝的海面上
白露即将在时针上滴落

漫长的月的孤独
辽阔的海的忧伤

美人鱼

李晓妮

美人鱼生于北欧丹麦
长在中国北部湾
水晶蓝的房子熠熠生辉
她擦洗鳞片,等候王子
穿越波峰浪谷

她打开心灵秘境
身体和浪花碰撞
反复碎裂,反复完整
灯塔在高处微笑,明亮

她亲吻大海的嘴唇,王子复活
王子的眼睛闪动波光
美人鱼的身姿轻柔如水
蓝色的童话穿越所有的光与水
越来越清澈

车过古壘

王秋娟

黄昏时分
落日在风中与我告别
隐入另一座山头
此刻,车过一个名为古壘的村落
一群白鹭不再低飞
它们错落站在枯枝上
像在思考着人生的难题
在这静谧的黄昏
白鹭永远不会听见
这世界的另一端
猎人的枪声正响彻云霄

一天或一世的爱情 都是无边无际

明素盘

月光被风轻轻剪下
无人的夜里丝丝缠绕
俯下身,你会看到她的眼睛
狂热中,我把我放进虚拟的词组
立于一小块荒芜之上,不作任何解释
不问花,开或不开
只想在她身旁醒来
只想吻她的皱纹,她的衰老
她所有阴郁的夜
在落满群星的峡谷
没有穷尽的孤独是一个伤口
捧出月亮前,我要说出热爱和眷恋
独爱这化梦的蝶
它被光照亮的羽衣
谁若沉溺于此,谁将永生永世
寂静中要打开的翅,直至
穿越开花的密林
如同风,让我于寂寂花香中
一次一次,在夜的缺失中无所顾忌
是一场暗示,我的孤独玫瑰
一天或一世的爱情,都是无边无际

雨的颜色

琬琦

雨落下来,油菜花兀自吵闹
雨轻。木棉花重
坠落一声深红的叹息

雨撒着雪白的梨花。一瓣瓣铺向远山
去年冬天,父亲留在山上
父亲在雨中
一点点,沉进泥地深处

雨落下来。就落下来了
这一根根竖弦,如果拨动它
是不是,就能听到父亲的年轻,茂盛
一如从前

墙外的事

唐秋玲

马路对面靠近路灯的位置
一名外宿生
爬上妈妈的小三轮
车的一边缺了后视镜
淡黄色的灯光铺在她们身上
这是我所能见到的

或许在缺失的地方
还有些我看不见的欢笑
或许这盏光的温度
不输于白昼
这是我为自己眼睛作的装饰

昨天晚上
在墙外房屋的烟酒味里
传来一些女人的歌唱
和偶尔一辆汽车驶过减速带时的停顿
掩盖住了一片墙的空白
这条路再往前走些
它是否更乐意寂静本身
在它心头踱来踱去

允许偏离一会

林虹(瑶族)

不要着急
落叶榕不是在冬天落叶的
是在春天
这金黄,这饱满
从未如此接近它的快乐
所以,不一定要循着时间的轨迹
允许偏离一会
允许回到自己小小的星球
把阳光一点点滴落到咖啡上
帮助一只蚂蚁到达它想去的地方
简单地活着
留下喜欢的书、照片和必需品
删减是一种快乐
终究是要落下的呀
时间、生命和一切

让天空软下来

王昌玲(壮族)

用柔软喷雾把天空变软
从堆积的白云里
捏出一个女孩美丽的躯体
她将用手轻轻地将天空拓宽
抱一只猫
黑猫与白猫有什么不同
它们以柔软的姿态躺在高处
把毛发摆弄成海浪、梯田
而蜻蜓拉起的涟漪
像书里的字节
藏着许多有趣的乡村故事
飞鸟在神柔软的怀抱受孕,生子
把老旧的天空揉成一团
慢慢街走,筑在树千里
到了夜晚
年幼的天空又开始吵闹起来
靠近纷纭的人世

“颜”色

蓝敏妮(壮族)

她怎么可以如此袒露无遗
行色从容。就那么几句话全都说了
就那么几件衣裳全翻给了路人看
她目不斜视走过满街的芒果树
还有紫色的小果子落下来
甜蜜的气息跟她,她是一个甜蜜的女人

她自言自语走过长街
眼神迷离,发丝凌乱。经过的男人不看她
经过的女人好奇地打量她
有人看出她眼睛里匍匐着团云
是下雪之前的颜色

她保持宁静、简单和缓慢
两个世界交汇又平行
那些女人放慢脚步
微微转过肩,又回看她一眼
等着她突然奔跑、猛然大哭或大喊
可是她始终没有

这双眼睛

风瑟木美(壮族)

清晨 嚼阳光
傍晚 嚼火烧云
这双眼睛每天都吃下她该吃的
剝掉她该忽略的
这双眼睛不空,不绝望

她是落花绝佳的伴侣
是翠鸟的陪衬
当春天从上空落下
这双眼睛伸出锋利的牙齿噬咬

这双眼睛,一路不停地吃,抓,咬
抓住了今天,也许就得放弃昨天
但它的记忆从不失恋
往日的一切都由今天爱着