融安:彩椒丰收采摘忙 奏响乡村振兴“椒”响曲

时下，融安县泗顶镇儒南村的彩椒喜获丰收，当地群众正在种植地里热火朝天地采摘彩椒，现场一派繁忙景象。

在泗顶镇儒南村现代农业蔬菜大棚，鲜红饱满的彩椒在一片绿意中显得格外耀眼。当地群众穿梭其中，手法熟练地将彩椒摘下装进随身携带的桶中，而后进行分拣、装箱、称重、打包，等待装车。据悉，该村彩椒种植面积约有50亩，亩产预计1.5万斤，亩产值预计9万元，本次共采摘彩椒3600斤，由山东省寿光市润宏农业科技有限公司收购。

泗顶镇儒南村现代农业蔬菜大棚项目建设用地共计约41088平方米，温室蔬菜大棚14个，所有大棚均采用滴灌节水灌溉、无害化栽培，病虫害生物防治等现代化技术，实现蔬菜产品生态无公害。同时，该项目的建设还可为当地群众提供就业岗位，解决农村劳动力就业难问题，真正开拓了家门口就业协同产业发展的新路子。

“我们今天来摘彩椒，从种植到现在采摘一直是我们村的人来管理，现在我们在家门口就可以工作，赚钱很方便。”儒南村群众韦女士说道。

“我们儒南村引进粤桂资金，建设现代农业蔬菜大棚，该项目带动了周边10多户农户发展彩椒种植，转变了群众传统的种植思想和种植模式，吸纳周边200多名群众务工，实现农户在家门口就能务工就业。”儒南村村支部书记韦桂媛说道。

产业“走对路”，群众“奔致富”。该现代农业蔬菜大棚通过“龙头企业+合作社+党员创业先锋+农户”的模式规模发展特色种植产业，积极对接销路，与山东寿光市润宏农业科技有限公司建立长效合作关系，定点向其销售农产品，形成订单农业，保证农产品销路，让群众吃下“定心丸”。

乡村要振兴，产业必先行。特色产业给农户带来实实在在的收益，让群众的腰包鼓了起来，这是“助农增收”新政策的出发点，也是群众“增收致富”新举措的落脚点。近年来，融安县泗顶镇立足当地实际，充分发挥地域优势，因地制宜调整农业产业结构和发展方式，通过“龙头企业+合作社+党员创业先锋+农户”的发展模式，采取土地流转、规模化种植、劳动务工等方式，加快健全完善联农带农富农机制，支持联农带农富农产业发展，积极发挥龙头企业、合作社等新型经营主体的引领带动作用，“以企带农”的发展初具规模，现代化产业逐渐成为该镇乡村振兴的“新引擎”。

图为3月2日，在融安县泗顶镇儒南村现代农业蔬菜大棚，群众分拣彩椒。

（杨曼 潘毅 徐辉/文、图）

三江侗族自治县:

精准招商促就业

近年来，三江侗族自治县充分发挥粤桂协作和定点帮扶优势，通过产业链招商、驻点招商、乡贤招商、展会招商等形式，聚集轻工纺织、林业和高端绿色家居、现代农业、大健康和文旅体育等重点产业，引进一批核心企业和上下游企业，带动易地搬迁群众在家门口稳定就业，助力乡村振兴。

据了解，广西贵光新能源科技有限公司是2022年入驻古宜镇南站社区的招商引资重点企业，主要生产光伏设备及元器件制造等，目前共安排100多名易地搬迁群众在岗就业，产品远销全球各地。

图为工人在车间内加工生产光伏板。

（龚普康 梁秀明/摄影报道）

那佐苗族乡:深耕苗绣技艺 走非遗致富路

那佐苗族乡位于西林县城东南部，其下辖18个行政村中共14个村分布有苗族。该乡总人口27943人，苗族人口8270人，占总人口29.6%。走进该乡街道，一排又一排精美的苗族服装特别醒目，赶集的群众穿梭于苗族服装店中，店主热情地为客人裁布制衣。

据了解，当地苗族依托苗绣技艺，积极发展苗族服装产业，在实现增收致富的同时，也弘扬了苗族优秀传统文化。目前，仅那佐街上平时就有5家苗族服装店，圩日还有来自云南省的10几名经营苗族服装生意的小商贩到那佐街上摆摊售卖。

“咪咪蒙（苗族姑娘）服装店”里有序地摆放着针线、珠子、布卷、苗绣成品、新时代苗绣样板和苗族衣服、裙子等。宋金贵正专注地穿针引线，装饰苗衣。他将丝线穿珠，交融于苗族马甲衣服上，使得苗服更加闪亮灵动。他的妻子站立在店门下穿针刺绣，女儿用心地脚踏缝纫机制作苗衣，儿媳妇热情地招待客人。

儿媳妇王洪英说：“我家制作以苗族元素为主的苗绣服装、头饰、包包等10多种精美绝伦、花样繁多的产品，此外，也卖苗族针线、花边、布料、苗绣样板等20余种苗绣材料。针线和苗绣样板衣服、围腰等可经精准搭配来整套售卖，既方便了客户，也丰富了我们的商品种类。”她一边介绍一边熟练地整理着苗绣材料。

▲顾客在苗族服装店中看衣服买布，店主认真裁剪。

“在当地苗族的跳坡节时，小孩、中老年人的盛装平均一套可以卖2000元，素服一套400多元。现在的生活变好了，素服和盛装在平日也卖得好。我们通过快手、微信等网络渠道在网上接单售卖，2022年以来，网络售卖效益逐渐变好。有时候订单很多，我们就全家一起赶制。”王洪英开心地说道。

谈起手工制作的和机器制作的价格差异问题时，宋金贵说：“手工制作的服饰相对要贵很多，比如手工制作的苗族裹脚配件，一双至少卖240元，而机器制作的通常只需100多元。但不管是手工还是机制，都是在传承我们的民族文化。我们一家也将会不断地创新创作，把技艺发展好、运用好、传承好。”

（熊文艳/文、图）