

人生足迹与文学情怀

——从容本镇散文集《回首已非少年》说起

□ 陈学璞

近日,“王迅,读书会 2023 年第 4 期”在南宁市青秀区邕州书院举行。主题是“人生足迹与文学情怀——从容本镇散文集《回首已非少年》看学者散文的写作范式”。《回首已非少年》入选东西主编的广西当代作家丛书(第五辑),由广西人民出版社出版。该书收入容本镇 40 多年来创作的 36 篇散文类文章,刊载了作家兼评论家容本镇“南流江”“相思湖”“葛麻岭”三个不同地理节点的记忆、情节和足迹。散文集以纪实性风格,真实地反映了作者的成长艰辛、追梦历程、生活苦乐和工作业绩。全书以人民为中心,文字精炼,文风朴实,爱意情深,令人爱不释手。

容本镇出生在广西浦北县一个农民家庭。“南流江记忆”中,如果说文学性散文《母爱》《灯光》用艺术的笔调间接地反映了他少时的清贫生活,那么纪实性散文《天湖边上的炊烟》则直接记述了他追求文学梦的苦乐人生。作者用白描手法,描述了他少年时刻刻骨铭心的两件事:放假时他回到家里,白天抢收十分劳累,晚上点亮煤油灯在床头阅读《林海雪原》,不想迷糊睡着,第二天早上起来发现草席烧掉了一角,差点酿成大祸。还有一件事,他经过刻苦努力,被推荐为民办教师,后又又被录用为国家干部进入县委宣传部。高考恢复后,为了心中的文学梦,他不顾长辈的坚决反对,辞去这份令人羡慕的工作,考上了广西民族学院(今广西民族大学)中文系。

美不美家乡水,亲不亲故乡人。和古往今来许多著名作家一样,容本镇的文学生涯始于对家乡和亲人的挚爱。家乡的美景令人陶醉。

他在《灯光》中写道:“随着最后一缕金色霞辉的消逝,夜慢悄悄地把山村笼进了自己的怀抱。暮蝉的鸣唱,归鸟的聒噪,劳作归来疲倦而欢畅的叹息,呼唤儿女吃饭的声音,猪狗的叫声,孩子的哭闹,收音机的乐声……小山村沉浸一片杂乱而和谐的声浪里。”家乡是一幅美丽而有生气的世俗图画。家乡的人物让人思念,如《母爱》里抚爱孩子的妈妈,《灯光》中一门心思护卫孙子读书学习的爷爷,《醉叔》里嗜酒如命的醉叔,《合浦妹仔》里心灵手巧的“海妹”。家乡是人情味浓郁的百花园,如《掀起你的盖头来》所写的“最令我魂牵梦绕的还是我的第一故乡——北海市浦北县。因此,当我打开《美丽浦北》一书时,便宛若一股家乡的清风扑面而来,似有一种家乡的味道令人微醺。我仿佛又回到了那片古老而又生机勃勃的美丽故土,回到了那个被国际人口老龄化长寿化专家委员会认定的‘世界长寿之乡’”。

容本镇是一名学者,也是一位“双肩挑”干部。结合本职工作进行写作,是他散文创作的一个特点。不仅体现在时间上是业余创作,在内容上往往是以分管的工作为叙事对象,在创作方法上主要是现实主义,见子打子,生发开来,以小见大。如《服务首届中国-东盟博览会纪实》,作者负责起草和实施本校服务首届中国-东盟博览会的方案;《守护绿色》写作者“作为副校长,我主管校园绿化工作将近七年”;《致青年教师》以学校党委书记的身份,对年轻一代提出厚望;《办公室主任的酸甜苦辣》有切身体会:“办公室主任是全校最忙

的,脑瓜子整天被工作塞满,经常是一件事还没做完,另一件事就来了;光是起草文件或材料,就要亲自动手;遇到重要而紧迫的材料,就是不睡觉也得按时赶出来,还有公务来往接待、群众要求立即办的没完没了的杂事,受点委屈是常有的事。”此类文章要求如实纪录,准确说明,虽然文学性不强,但作为实用性文化散文,具有文献价值。而且对于绝大多数用业余时间写作的人来说,具有启迪作用。

这本集子里,相思湖是一道靓丽的风景线。《昆仑无语自巍峨》《守护绿色》《凝固在校园里记忆》《永不消逝的相思湖情结》《相思湖作家群中的评论家》《那一汪湖水》等,都是描写相思湖或者相关的人事景境。崛起于广西民大的作家群被命名为“相思湖作家群”。相思湖作家群作为文学桂军的劲旅,产生和结集了一批又一批有实力的作家,在广西乃至全国文学界都有不可小觑的影响力。容本镇为培育民大写作人才和造就相思湖作家群倾注了大量的心血,功不可没。容本镇意识到,相思湖畔师生中出现了“一茬又一茬作家和文学精英,但要形成有分量的相思湖作家群,还必须系统总结,从理论上进行梳理。他于 2000 年 6 月筹划并主持召开“相思湖作家群现象研讨会”。来自全国特别是广西的学者作家,对这一现象进行了扫描概括,研究探讨了相思湖作家群的发生发展、人员构成、群体特点、文学追求、创作特色、作家作品、社会影响等。之后出版了研究文集,从而为相思湖作家群量身定位,为相思湖作家群品牌的树立打下了理论和实践基



▲作者(右)与容本镇。 作者供图

础。由于容本镇的大力倡导和谋划,2004 年广西民族大学制定了有关在校工作作家的管理制度,在全国率先引进著名作家进校园。该校破天荒地设立影视创作中心,开始由容本镇兼任主任,首批迎来了创作旺盛势头正猛的东西、凡一平、黄佩华三员大将,10 年后又有更年轻的朱山坡加盟。驻校作家的卓著业绩,让相思湖作家群如虎添翼。东西创作的长篇小说《回响》2023 年荣获第十一届茅盾文学奖,实现了广西“茅奖”零的突破。

一个作家只有自身的德行高尚了、纯洁了,才能做到言行一致、表里如一、文如其人。王迅博士在读书会小结时表示,《回首已非少年》正是一本表现作家人生足迹与文学情怀,折射作者德行高尚、言行一致、表里如一,而做到文如其人的书。

【作者简介】 陈学璞,中共广西壮族自治区党委党校二级教授、中国文艺评论家协会会员。

民族文学因交流融合而精彩

□ 王建平

民族文学是从创作主体的角度对文学形态进行界定并标识的概念。在人类层面上,由于生活环境和血缘基因的差异,必然产生不一样的观念及其文化形态,进而繁衍出不同的民族。这些民族所创作出来的文化形态当然包括文学作品,这些文学作品当然就是民族文学。于是,全人类是由各个民族组成的,而各个民族创作出来的文学作品就属于各个民族文学。可见,文学是有民族属性的。因为无论是汉族或者少数民族,都是民族,所以无论是汉族或者少数民族创作的文学其根本属性就是民族文学。所不同的是汉族人数多,其他民族人数少。人们为了辨识方便而在文学之前注明其民族的名字,仅此而已。

在亚洲的东方,生活着一大群人。这片广阔的土地经过岁月的演进和历史的融合,逐渐形成了一个叫作中国的大国家,生活在这里的人们也逐渐形成中国大民族。中国很大,人很多,东南西北中的人们自然有些不同,于是又形成了不同的民族分支。他们之间互相交往交流交融,共同组成为中华民族。中华民族的 56 个分支就是 56 个民族。这 56 个民族在互相交往交流中,逐渐密切,最终在血缘以及文化上交融在一起,于是无论汉族,或者少数民族都是中华民族。汉族有少数民族的血统,少数民族也有汉族基因。你中有我,我中有你。就像我这样,民族身份是汉族,但是也有壮族的血统。因为我的父亲是汉族的,我母亲是壮族的,所以我就是汉壮融合体,而我妹妹也是这样,只不过她们没有随父亲,而是随了母亲,民族属性是壮族,但我们是一家人,血脉相连。汉族和其他生活在中国的少数民族比如壮族,比如仫佬族,当然都是一家人。从民族角度看,汉族或者仫佬族都是中华民族,他们创作的文学就是民族文学。准确地说,就是中华民族文学。由于各民族的人数不同,因此作为人数很多的汉族就成为中华民族的主体民

族,于是汉族文学在中国语境下简称为文学,而少数民族比如仫佬族的文学就称为仫佬族文学。汉族文学和仫佬族文学其实在本质上是一样的,都是中华民族文学,只不过名字不同而已。在文学形态上,中华民族由于内部分支不同就有了汉族文学和少数民族文学。这些民族文学都是中华民族共同体意识的产物,都是因为交流融合而精彩。

创作主体也就是作家如果民族属性是仫佬族的,那他所创作出来的文学当然就是仫佬族文学,而创作主体是其他民族的,他所创作反映仫佬族生活的文学,也应该是仫佬族文学。其他民族文学也是如此。我认识的仫佬族作家有潘琦,包玉堂及其儿子包晓泉,还有常剑钧、鬼子、银建军、钟纪新、何述强、黎学锐、阳崇波、何恒清等。仫佬族是一个人数不多的民族,冒出了这么多知名作家,形成了独特的民族文学群体,这本身就是极为显著的现象,就是民族文学的成就!这些仫佬族作家大多生活在南宁或者宜州,与汉族等其他民族密切交往,和睦共处,深入交流,彼此融合。他们的作品当然是仫佬族文学,当然是中华民族共同体意识的结晶。所以,包玉堂的剧本《刘三姐》也是仫佬族文学的作品。但是,刘三姐是壮族的传说人物,以她为原型而创作的文学作品的民族属性也当然是壮族的。这样好像出现了争议,刘三姐及其文艺形态

(包括文学作品、戏剧作品、影视作品、音乐作品等)到底是哪个民族的?是壮族的?还是仫佬族的?我的答案是,它是中华民族的,不仅是壮族的、仫佬族的,而且还是汉族的、满族的、苗族的。何以见得?大家想一想,电影《刘三姐》的导演苏里、词作者之一乔羽、刘三姐的主演黄婉秋不就是汉族的吗?由作者之一雷振邦不就是满族的吗?演唱者傅锦华不就是苗族的吗?所以,我们只要站在中华民族的高度去看,刘三姐及其文艺形态的民族属性就没有争议了,因为她是中华民族的,是中国各民族文化交往交流交融的成果。

为了使仫佬族文学等各族文学,以及河池文学乃至广西文学,甚至中国文学得到发展繁荣,我们必须要做的事情就是“推进民族文化交流融合,铸牢中华民族共同体意识”。仫佬族文学只有与其他民族文学交流交融,才能发展、繁荣、壮大、升华。这是因为仫佬族文学在交流中获得了其他民族的文学观念、创作理念、表现手法,以及通行于全国的文化元素、传播方式、语言文字等滋养,增强了生存与发展的能力。纵观以上的作家,哪位不是这样?其他民族文学在交流也得到了仫佬族文学的营养而更为丰富、更为灿烂。例如,仫佬族民间文学的“潘曼”故事,发展为仫佬剧《潘曼小传》,又延伸出亮相于电视荧屏的电视

剧、动画片等,从而使得潘曼成为中国文学艺术人物画廊的经典形象和中华民族共同体意识的思想结晶。由此可见,中华民族文学因交流融合而精彩,仫佬族文学因交流融合而生辉。

河池学院和罗城仫佬族自治县组织召开第五次仫佬族文学交流会,邀请来自不同地区、不同民族的作家和评论家参会,就是为了交流以获得活跃的异质文艺基因;在新的融合中,激活内在的动能,形成强盛的生命力,从而实现仫佬族的文学事业飞跃和文化自信坚定。河池学院和罗城仫佬族自治县认真贯彻落实习近平文化思想,坚信文化交流的重要性,积极实践并取得显著成绩。从仫佬族文学交流会已经成功举办五次就可以看出,主办方是有意识地吸引各地的作家、评论家到河池,深化交流与探讨,挖掘仫佬族文学的底蕴内涵,铸牢中华民族共同体意识。他们要把仫佬族文学交流会打造为一个响亮的民族文化品牌,一个显著的民族文化地标。这样的举措令人对河池学院、罗城仫佬族自治县肃然起敬,也给其他民族文学的发展以可借鉴的启示。我相信,在不久的将来,其他民族文学也是如此,以交流会的方式助力发展繁荣。

【作者简介】 王建平,广西社会科学院创新团队首席专家、研究员、教授。