

天籁嘹歌

□ 宋安群

一、我们的来历

日头暖洋洋,风调雨顺年。
一部手机响,部部彩铃应。

嘹歌来聊天,就唱布洛陀。
万年布洛陀,有谁人见过?

他照自己样,造了人模样。
眼前你和我,就是他模样。

人人他造出,他是谁人造?
人人都是人,为何他是神?

布洛陀自生,天地他造成。
万民是他造,代代称他神。

我血有他血,我形有他形。
我灵有他灵,今古一体成!

我们唱歌就是讲话,
我们讲话就是唱歌。
村村寨寨男男女女老老少少成群结队哟呀嘹
呀都来唱歌,
唱歌能唱几天几夜,
能让太阳和月亮停在我们头上听得不愿离开,
能唱出彩虹唱出花朵……
我们能唱着歌来讲古,你不要惊奇,不要眼红,
是布洛陀特意将这种本事传给我……

二、我们的相爱

几天不见哥,日夜黑沉沉。
今天见哥来,像见太阳升。

寨门黄狗叫,吓得哥心跳。
想随妹进家,又怕狗来咬。

黄狗咬恶人,不咬我相好。
见妹牵你手,狗就摇尾笑。

妹家狗真好,爹娘好不好?
哥怕不合格,被他们赶跑。

我爹娘心善,顺从我喜欢。
见妹喜欢你,会请你吃饭。

你爸来滗酒,你妈帮添饭。
愿吃你家餐,不愿吃国宴!

我们在月夜的火塘边热烈拥抱,
快乐中将大神的神圣血脉传承。
岁月里老人们在泥土下悄悄消溶去了,
春风里新人们像野草又滋生。
我们的歌一代代总是男人和女人做主题,
就像天上永远有太阳和月亮转轮。

三、我的摇篮曲

我的父亲先将我从光明送进温暖的黑暗,
母亲又从潮湿的黑暗带我走进光明。
我像草上的一颗露珠,
头一次仰望明亮的天空。
我用力大声哭喊,向布洛陀报告我出生,
母亲唱嘹歌告诉我,大神听到了,赐给我祝福。

我的小牛犊,手粗脚又壮。
一吼眼就红,倔犟赛爹娘。

我的小牛犊,不给缰绳缚。
你叫他喝水,他偏去吃草。

我的小牛犊,白天瞎胡闹。
夜晚困死了,睡觉才不跑。

我的小牛犊,打酣也成雷。
梦里蹬床被,人小有虎威。

我的小牛犊,天地都不怕。
大神来保佑,快长又快大!

四、我们也打仗

我们每个人本来就命苦,
总有人把我们当作烂贱的茅草。
打仗了,刀砍了,火烧了,血洗了……
不知布洛陀大神是不是知道了?

田里长辣蓼,占卜得凶兆。
挨派去打仗,还自带砍刀。

蚂蚁吞大蛇,泥鳅吃黄鳝。
本是种田人,杀人手打颤。

他骂你是匪,你骂他是狼。
两边不退让,势必两伤亡。

铜鼓响噶噶,催我杀敌人。
敌人先砍我,我才砍敌人。

红眼对红眼,战场无退缩,
公牛角顶角,母牛拉不出。

哥我不怕死,就怕白送死。
死了不见妹,白死太不值。

一州生两官,一殿坐两王。
王斗官也斗,百姓尽遭殃。

五、我们的思念

哥在战场天天都去听风吹的声音,
让风传送嘹歌,是哥和妹分开那时的约定。



▲宋安群的部分中篇小说、学术著作和文集。

哥妹本是一体,被劈成两半,
哥去远方打仗,我们一半为另一半日夜哭泣!
哥和妹只有天天去听风吹的声音,
我们一半才能听到另一半唱的嘹歌!

哥你离家乡,五月刚插秧。
如今一年过,冬来冷风凉。

哥你住战场,有没有棚帐?
棉衣厚不厚?衣薄会着凉。

着凉会着痧,着痧谁帮刮?
着凉会肚痛,肚痛谁熬药?

妹担惊受怕,龙肉吞不下。
眼花像蚁爬,心像挨猫抓。

愿哥命好点,不被人砍杀。
不为官送死,留条命回家。

六、我们的快乐

铜鼓响了,鼓响是我们的心跳,
铜鼓响了,鼓响也是布洛陀的心跳。

我们和大神心跳连着心跳,
听见鼓响,大神就晓得我们还活着。

我们互相敬酒,就是给布洛陀敬酒,
我们的快乐,就是布洛陀的快乐!

莫非捡得金?莫非捡得银?
莫非捡得宝?今天恁高兴!

打仗刚回来,捡得一条命。
丰收起房子,三喜临了门!

起间大瓦房,起成皇宫样,
片石砌墙脚,泥巴筑山墙。

木柱过桐油,石墩门口放。
左厨右住房,中间有厅堂。

狗卧屋前窝,猫蜷火灶旁。
猪拱楼下栏,牛恋草料房。

天天煨红薯,围着火火塘。
夜夜唱嘹歌,喝酒到天光。

乡邻来共享,布洛陀夸奖。
皇帝想来住,要和我商量!

七、壮乡嘹歌嘹

不要打座机,不要打手机,
不要发电子邮件,不要发微信!
我们和布洛陀通话不需要用手机,
我们和布洛陀沟通不需要用微信。
我们总是和布洛陀用心灵聊天,
从古到今,从来不是秘密!

壮乡嘹歌嘹,亲友都来嘹。
讲古唱完嘹,就唱今天嘹!

今天太阳好,凤凰都来朝。
今天时代好,嘹歌都成潮。

歌是壮人米,歌是壮人酒。
歌是壮人命,歌是壮人魂。

有米又有酒,嘹歌带欢笑。
命好灵魂乐,当今日子好。

告知布洛陀,苦难已离去。
嘹歌布洛陀,今天子孙好。

壮乡嘹歌嘹,壮人嘹歌嘹。
嘹嘹嘹嘹嘹,嘹歌飞天高。

注:组诗《天籁嘹歌》,尝试仿效原生态五言嘹歌,以之与当代叙事形式相结合,营构一种古今精神熔融、话语连通的诗歌形貌,将民族心理体现得更平实、内在、隐忍,回归稳定、安全的民族精神母体,追求复原、继承、创新兼具的壮族民歌文学朴实风味。

【作者简介】宋安群,广西宜州人。毕业于广西师大外语系。编审。曾任广西河池县、河池地区文工团作曲、编剧,漓江出版社总编辑,全国外国文学出版研究会副会长。出版有翻译、小说、散文、民间文学研究、古典文学评注等著作单行本13部。发表、演出大型剧本13部。音乐剧剧本四次蝉联中国戏剧文学奖金奖,三次获评北京市文联优秀剧本。还获曹禺戏剧奖、中国广播剧学会专家奖金奖、全国少数民族会演剧本金奖、文化部全国少数民族题材剧本金奖、山东省人民政府泰山文化奖。四度获广西壮族自治区人民政府铜鼓奖。还获广西“五个一”工程奖。近年新著聚焦民族民间文学观察和创作的作品主要有话剧广播剧连续剧《冒着敌人的炮火》、山歌彩调广播剧连续剧《传歌》、大型山歌剧剧本《刘三姐前传》、学术著作《天籁地声——广西情歌之旅》以及文化笔记《天歌地唱——广西当代山歌笔记》等。