



防城港市委宣传部供图

编者按:11月23日至27日,由自治区文化和旅游厅主办、广西民族报社协办的“壮美广西·多彩边关”中国文艺名家走边疆采风活动在防城港举行。来自北京、四川、广东、湖南等省市以及广西区内的30多名知名作家、诗人、摄影家和媒体记者深入“北港故里”文旅项目、簕山古渔村、江平古镇、京族博物馆、东兴口岸国门、竹山村、十万大山森林公园等地采风,创作出一批呈现防城港“上山下海又出国”特色旅游资源,展示广西边关国家风景道建设成果和中华民族共同体意识示范区建设最新动态的文学作品。本期特别推出采风作品中的部分诗歌,以飨读者——

理解万岁

王晋军

1
我已有很长时间没有喊万岁
今天我却要振臂高呼理解万岁

2
一位年轻的士兵倒下去了
一份简短的遗书如电如雷
索求会使我难堪得无地自容
理解才是我珍爱的无价宝贝
请理解我吧,请理解我
九泉之下我会感到无限欣慰

3
理解是什么
是一把砂粒里的十几块弹片
是《战争片》。探雷器。“光荣弹”
山头标高不断下降的阿拉伯数字
青春扼死喷火的堡垒
《十面埋伏》
向前方倒下去的冲锋姿势
穿过火网的跳跃
弹洞累累的旗旌。溅血的钢盔

啊,理解是什么
是儿女与父老的壮别
是关于人生价值的探讨
《十五的月亮》。《望星空》
放弃了出国继承巨额遗产的机会
中外合资繁衍财富的高速生产流水线
摩天大楼的勃然崛起
“黑金子”奔涌。钢化飞舞。稻稷孕穗
个体小贩清点钞票时的笑脸
波音客机的平安起落
国家计委统计表红箭头的展翅腾飞
新华社电讯。婴啼。又一次剪彩
世界锦标赛上《义勇军进行曲》的回荡
一个古老国度里竖起的新的里程碑

4
他的索要多么清廉
他的付出何等昂贵
如果连这一点都不被理解
我们还算什么炎黄之輩

理解是最好的老师
理解是痛苦的结晶。海的泪
理解是连接“代沟”的桥梁
理解是拉开了的历史的幕帷
理解可以在时空的绿地雕塑美好的
憧憬
理解能洞开每一个人的心扉……

5
多脉络的思路
多角度的俯瞰
多层次的命运
多侧面的信念
理解和被理解的
正在理解和正在被理解的
将要理解的和将要被理解的
会共同酝酿出土
永不消逝的惊蛰的春雷

6
啊
万岁
理解万岁
理解万岁

红树林

庞白

它们安静地站在咸涩中

不守望,不倾听
风来,迎风;雨来,接雨
柔韧向上舒展的同时向下延伸
从漫天污泥里拱出漫天青绿
绿得饱满,绿得自信,绿满四季
多么好啊,缓慢,扎实,不引人注目
生死杂陈中的轻摇慢晃
有时像遗弃的木桩,无比枯寂
有时像飘扬的经幡,慈爱满天

它们,安静地站在咸涩中
飞翔交给海鸟
远足交给游人
脱胎拔节伊始
每一根枝条,都便超越了时光
每一根枝条都是阳光的味道
庄严而不沉重,决绝而不苦涩
在南方这片海湾
和海堤、土地、人一起
既彼此独立,又生死相依

一个人在边城

又见(壮族)

一个人在边城
一个人北仑河边散步
一个人不寂寥
寂寥已被秋雨浇醒
又被这风儿吹了一夜
一切突然生猛起来

看那金灿灿的芭蕉
那含苞欲放的花蕾
潜藏着神秘的力量
而江流和溪岸
就此青绿
风景这边
最好

看那年轻的女孩
新潮的裙子
细腰扭起来
独弦琴拉起来
山歌唱起来
清脆如北仑河的水啊
甜美的音籁里
传达着某种幸福的信号

——明天,她们就成为
某人的新娘
酿造新的花房

簕山车辕木

(外一首)

韦佐(壮族)

或该稍稍更正而称之为车辕树吧
千百年了,依然屹立
如同长者七分遒劲而三分沧桑

簕山古渔村,潮水鱼尾般拍打
车子停泊,如小船靠岸
海风微微卷曲
多像深秋午后网床上的倦意

记起多年前就隐入这片的浓荫
从古文般的树干上
第一次就记住了它们的名字
及其坚硬的质地
就像青石板上清晰的辙痕

几度夕阳带走辚辚车马
唯独时光留下
就像无穷回忆越陷越深

红树林顺从大海的方向

航拍图片或许就是喇叭的形状
当陆地海岸线向南蜿蜒
抵达北仑河入海口

还来不及说些什么,不巧遇上涨潮
河水回流,像透明脚趾攀爬堤岸
不像红树林终年立足海滩
从潜泳到浮游
再从葱茏到苍翠
就像时刻清醒的绿色水手

此地无霜,而任由鸥鹭起落
像在表演或表白
红树林一如常青舞台
微微动荡,像在拥抱或释放大海

渔洲坪的红树林

(外一首)

覃展龙(壮族)

渔洲坪的红树林
枝条在冷风中摇曳
依然带着婀娜的憔悴
坚守矜持的姿势
以柔美的风骨
丰腴的体态
迎接季节的检阅

赶海的脚步
是留给红树林的问号吗
在早与潮汐有约的滩涂
看不懂当下的季节
瑟瑟寒风
吹乱立冬前后零碎的秩序

这时节并不适合赶海
斜斜的身影
坚韧踏实
支撑着收获打折的境遇
渔洲坪的女人
知道车螺红螺涨价了

海风不疾不徐地剪瘦了
孤寂的落叶
萧瑟成了苍白
一束束世俗的眼光
模糊了那些
司空见惯的耐劳与勤勉

渔洲坪的红树林
经历过一切风雨的袭扰
婆婆的碎影
不老的情愫
定格最后的斗笠
柔枝轻蔓般悠然

渔排在倒水坳集结

寒冬时节
倒水坳的红树林
依然是那么青翠
低缓平坦的浅水湾
漂浮着大大小小的渔排
恰如其分地和谐着
身临其间
才知道竟然美到极致

尽管有马达和汽笛声
不断传来
阳光却淡定成平常的模样
透出些许散淡和慵懒

每天清晨
太阳从海平面冉冉升起时

倒水坳忙着去拥抱大海
滚滚回流的海水
平滑舒缓不慌不忙
丰润流畅松弛柔和

而那些安静的渔排
像一枚枚印章
轻轻的在海面上
留下属于自己的印记
大自然背后的戏码
就是如此的妙不可言

有一些自由自在的安然
因为不怎么起眼
往往容易被忽略掉
就像倒水坳的宁静微澜
从不引人关注
却被渔排一一拾掇

竹山村

伍迁

竹山村在海边
因盛产竹子而得名
她和北部湾一样蔚蓝
辽阔宽广。容得下
所有快乐游弋的鱼虾

连片的古榕部落
以及古老界碑上
苍劲有力的大字
诉说着北仑河口的
陈年往事

妈祖姓林,又称“海神娘娘”
端坐在竹山村三圣宫
她寄托着渔民内心的
纯朴良善。风平浪静
如同平静入海的界河
默默护佑着
这一片祥和的土地

李庄古堡

(外一首)

李宗文

李白一定后悔
当年仗剑走天涯
策马扬鞭却将这波光粼粼的海遗漏
金樽里从来没有空荡的月光
在海天一色里
李氏的后人正编织一千年的长梦也
梦不出的浪漫童话

上思女孩

上思给我的第一个印象发生在1990年
一首懵懂的诗歌发在区外的一家杂志
从此,一封封区内外来信砸向我
才高二的我哪里见过这个架势
慌乱中只记得其中一个女生连投来
几颗“炸弹”
从她干净直白的叙述里
我知道,她是十万大山的女儿
有着一头瀑布一样的长发
如今,在十万大山森林公园的休闲区
那些中年女子呼儿唤女
我想当年的女孩是否藏身其中
在上山的路上我又想
那些高三的孩子是否会有心情把一
天的郊游写成诗
好多往事枯萎成大山深处的尘埃
越是久远越沉默
像那些经年的树木只顾畅快地呼出

最纯净的氧气
没有回答我藏在心底的问题

簕山古渔村

王彤羽

时光很慢,容我从容走过。簕山渔村
静默了三百年,等待我闲散的足迹
迎面走来
夕阳下,李庄古堡抖落喧哗
身披历史的纹理刻画日常
残垣断壁诉说着
百年风霜

我穿行在参天古树之下,草木葳蕤见证
日月更迭
古朴的风穿过树梢,送来禅意
邂逅一颗红豆,凝望至彼此的眼眸
深情,热烈
似经历了千峰万壑的跋涉
才守住了今生的相遇

时间漫越过沙丘,海神送来了豪礼
那是一个多维的贝壳
海水闾然涌动它的经络。我心如鹿撞
仿佛光阴敲响沉睡的钟鼓,我坐在古
村的苍穹下
听它鼓点如雷
听它万籁俱寂

霓虹森林

云起(壮族)

夜色温柔
漫步海洋文化公园
蜿蜒的木质栈道
伸向红树林深处
石拱桥飞架水中
把倒影一分为二
这边是高楼的霓虹
那边是绿叶的幽深
这座海上的城市
长成了一片森林

在十万大山遐想

李道芝

当我老了,就让灵魂回到这偏僻的山野
让生活的每个细节都与山有关
太阳从山口照进来,晚间从西边山隘
滑下去
一日吃的辣椒,走山路,山谷采摘
南瓜苗,石屋后的半山腰掐断
青冈树,大头茶,狭叶坡垒,如此蓬勃
木瓜,芒果,柑橘,挂在敞开的部分
过去,现在和未来,仿佛一直在轻轻
摇晃
煮茗的水,舀自瀑潭
它们已率先抵达,曲折,深长。炒菜的
木柴
捡山里枯败的松枝,绝不用斤斧喊醒
换钱的牛羊马,散养山间,天晴,放出去
一番
雨过,赶回来一次。铜铃清脆,响动
棕竹
午后的交响乐,蝉或者鸟,鸣噪如一口古钟
在山间,日子清贫,也比别人多呼吸
醉氧
即便没有朋友远足探访,住在那里,
哪儿也不去
望山,一山,二山,三山
天黑了,就把它们从大地上捡起来,
请进屋