

创作谈:我为什么重写《瓦氏夫人》?

□ 黄佩华(壮族)

2019年9月,习近平总书记在^①全国民族团结表彰大会上的讲话指出:“在历史长河中,农耕文明的勤劳质朴,崇礼亲仁,草原文明的热烈奔放,勇猛刚健,海洋文明的海纳百川,敢拼会赢,源源不断注入中华民族的特质和禀赋,共同熔铸了以爱国主义为核心的伟大民族精神。昭君出塞、文成公主进藏、凉州会盟、瓦氏夫人抗倭、土尔扈特万里东归、锡伯族万里戍边等就是这样的历史佳话。”时代流转,精神永续。瓦氏夫人在国家危难之时,毅然挺身而出、不畏艰难、勇敢杀敌的爱国主义精神,至今仍然激励鼓舞我们前行。

1993年,接力出版社决定出版“八桂俊杰”丛书,遴选收入广西历代名人30多人,包括瓦氏夫人。

可能是我写过“西林教案”历史小说的缘故,出版社就邀请我撰写瓦氏夫人的传记。出于对瓦氏夫人的敬仰,我欣然接受了这个任务。

然而,当我试图深入了解瓦氏夫人的生平时,却发现资料非常稀少。受当时封建制度的影响,可能是女性的原因,《岑氏族谱》里几乎没有对瓦氏夫人的描述,历史书籍对她的文字记录少之又少,仅在她到江浙参战抗倭的几次战斗中留下了一些文字,加起来也就千余字。因此,当时就感觉到创作《瓦氏夫人》的难度很大。

后来,我分别到瓦氏夫人生活过的田阳、出生地靖西和旧州采风,寻访一些有关她的文字记载、民间故事,阅读到了县志等一些正式出版物。尤其是拿到了黄明标先生主编的《瓦氏夫人研讨会论文集汇编》和黄家信先生主编的《壮族地区土司制度与改土归流研究》两本书。后来又^②到自治区图书馆查阅了《明史》中有关广西土司的文字记载和明朝抗倭斗争的记录,还通过各种渠道搜集了一些故事传说,终于写成了约8万字《抗倭女杰瓦氏夫人》,于1994年3月出版。第一次比较完整地把瓦氏夫人的生平、经历、命运和远征抗倭等方面,以文学的表达形象地呈现给读者。

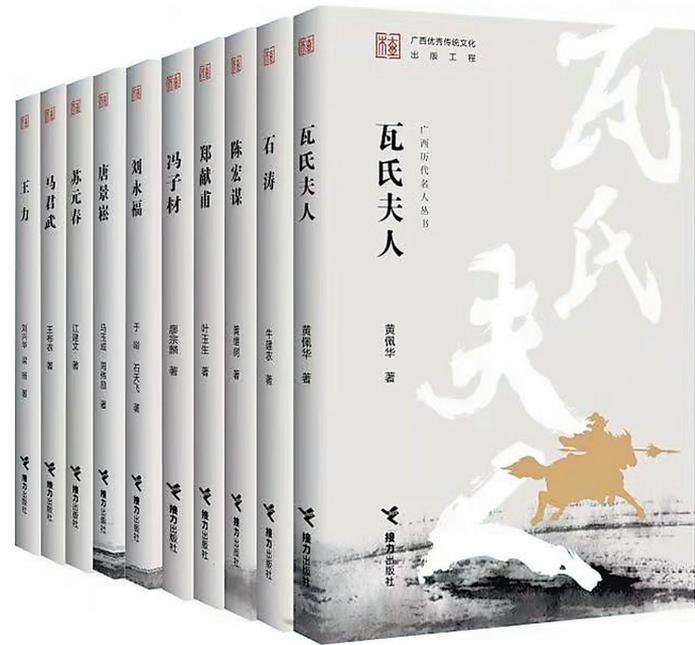
2023年初,接力出版社退休编辑李仕强再次联系我,称他们决定启动重新出版“广西历代名人丛书”,并纳入自治区党委宣传部“广西优秀传统文化出版工程项目”,第一辑将遴选包括瓦氏夫人在内的10位历史名人,希望我在原书基础上再作修改润色并增加3万字左右。出于对瓦氏夫人的敬仰和一个写作者的责任,我再次欣然接受邀请撰写瓦氏夫人的传记。然而,从上次出版后,时间已过了30年。这些年来,社会上出现了众多表现瓦氏夫人的文艺作品,有影视,有戏剧,有小说,也有故事传说。但是一些作品存在或背离史实,或胡编乱造,或用力过猛,或超越边界、任

意八卦等问题,使瓦氏夫人的形象受到了不同程度的扭曲和损害。此外,经过30年的沉淀和阅读积累,我也觉得有重写瓦氏夫人这个英雄人物的必要。

于是我暂停了长篇小说《花甲之年》的创作,全身心投入到《瓦氏夫人》的写作。其间,我通过再次参阅《明史》中关于广西土司、倭兵和田州平乱、大藤峽起义等重大事件的相关文献,阅读了关于当年抗倭的历史,对当事人田州土司瓦氏丈夫岑猛、其父岑璋、官员王阳明、姚谩、张经、赵文华、胡宗宪以及嘉靖皇帝朱厚熜、宰相严嵩等人进行了检索式了解。从不同的侧面对瓦氏夫人的经历和事迹进行了丰富和充实,并且尽量做到与史实相符,做到了95%以上人物均有史实和出处。

我还认为,虽然瓦氏夫人抗倭距今已经400多年,她的许多经历和史料记载稀少,但这并不影响我对这部传记作品的创作。经过克服诸多困难和近两个月的努力,我终于如期交稿,新版《瓦氏夫人》于2023年7月顺利出版发行。

对于瓦氏夫人的历史评价,我觉得主要有以下几个方面。首先,她不顾年事已高,毅然率领倭兵奔赴江浙沿海抗击倭寇,体现了她的家国情怀和精忠报国的可贵精神品质。其次,她不畏艰辛,行程数千公里,不怕牺牲,国家



▲长篇传记《瓦氏夫人》。出版社供图

利益高于一切的高尚品德,体现了她伟大的人格精神。再次,她在关键时刻大义灭亲,拨乱反正,体现了她的凛然正气、胸怀大义的思想品格。此外,她甘于辅佐后代,励精图治,实现了对辖区家园的良好治理,实现了由乱到治,人民安居乐业,体现了她的政治智慧和管理能力。

铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线,也是民族地区各项工作的主线。今天,瓦氏夫人的精神和英雄事迹仍然具有其特殊的时代价值和精神力量。

诗意颂扬共同的理想家园

——《壮美家园——“邕莱诗会”作品选析》阅读札记

□ 丘文桥



▲诗集《壮美家园——“邕莱诗会”作品选析》。出版社供图

《壮美家园——“邕莱诗会”作品选析》是广西民族出版社和广西民族报社成立共建铸牢中华民族共同体意识实践联合体的阶段性成果,里面辑录的93首诗歌作品,是从近年来发表在《广西民族报》“邕莱副刊”的诗歌精选而成,2023年6月,由广西民族出版社倾力出版发行。

“邕莱诗会”是《广西民族报》(汉文版)副刊的一个栏目,2019年5月创办,每月一期,每期一版,定期策划主题诗歌创作,刊发原创诗歌作品。与此同时,“邕莱诗会”经常不定期组织诗歌朗诵会、文学采风、征文征稿活动,针对热点事件和社会现象,开展专题创作活动,得到多民族作家、诗人的支持和参与,深受区内外读者的关注,影响广泛。从中央到地方,近百家主流媒体曾对“邕莱诗会”进行深度报道或评论,成为广西文坛甚至中国文坛的一个文学品牌,被誉为“邕莱诗会”现象。基于此,这些在“邕莱诗会”上发表过的作品不啻质量上乘之作,虽然风格各异、手法有别,但都是全国多民族诗人们的用心歌吟;有对祖国的深情抒怀,有对民族团结的具象歌颂,有切入新时代发展进程中大事件的实录,也有对家乡的眷恋热爱和对美好爱情、生活的诗意呈现。

《我的祖国》《向南海》《不变的色彩》等诗篇里充盈了诗人的爱国情怀,形神兼具把“大词”具象化地抒写,把大主题通过日常的体悟、感受转化成诗意语言,让读者阅读起来有身临其境、心意相通之感。这本诗集的重中之重,是

在歌颂民族团结方面,如吉狄马加用一首《兹兹普乌》歌咏:“火焰改变肉身的形态超过其他方式,/它将存在之物送至形而上的国度”,“解脱的灵魂,穿越了星座的门扉,/音乐从群山的白昼宣称楼梯的曙色”,诗中歌颂了彝族人灵魂的家园。祖国是五十六个民族,五十六个民族像秋天满园的石榴,哈萨克族诗人艾克拜尔·米吉提《红艳艳的石榴花》里把五十六个民族写成“鲜红的石榴籽/紧紧地/抱在一起/透着那石榴花的芬芳”,展现了祖国多民族的团结和凝聚力,将本体“五十六个民族”转喻为紧密相拥的“石榴籽”。在内蒙古草原上,诗人龚学敏《蒙古马》奔放洒脱地写“人们用长调侍奉春天,越悠扬/草原越辽阔/蒙古马背上的上苍越仁厚”,马与草原融为一体的博大,跃然纸上意味深长。《把诗写在海水里的民族》则讴歌了京族人自信满满地面向大海的世界。《土瑶歌堂会》则惊叹瑶家人如今的豪情和气度,读起来令人回味无穷。在《邕莱,或者花山》《团结花盛开》《梦回句町》等诗篇里,诗人们无不在展示壮乡特色,抒发着诗人对民族团结的美好愿景。“邕莱花山 花山邕莱/木棉花开着风吹着 百鸟在飞/时光早已不是水/是你额上常常的凝眉”“……坚守这一片无数人的血色土地/就这样以虔诚的身姿/膜拜千里江岸山崖之上/不朽的图腾”等等这些诗作又不无在抒发作者对壮乡大好景观的歌颂之情,同时展示和升华了多民族的人文成就,读起来使人热血沸腾、豪情豪迈。具备这样特点的诗作在诗集里俯拾皆

是,有对家国大爱、家乡人文的赞美,也同样有对乡村振兴、投身新时代建设等题材的火热情,如《移民搬迁户》《覃塘新荷》《刘家三姐》等诗篇,虽然各有特色,但都无不承载着时代赋予诗人的现实思考意义。正是有多样的特色、多彩的风格,才使得这本诗集在题材和文学意义上都更为丰富。

除作品本身外,广西民族出版社还邀请了国内评论名家,对每一首入选作品进行独立点评,阅读诗人的作品之外还可以对比附在作品后面的评论来深入体会、理解。这些评论对诗人创作技巧、抒情切入点等全方位的解读,使每位作者成为一个独立的整体,在形式上又让读者耳目一新。

经过多年的发展,如今“邕莱诗会”是广西诗歌创作、交流和展示的重要平台之一,是窥探广西诗歌生态的一块标志性的文学高地,来自区内外的多民族诗人集体发声,用诗歌凝聚力量、致敬崇高,唱响了铸牢中华民族共同体意识嘹亮的主旋律,体现了诗人们与时俱进的时代意识和思想品质,在不断践行这些主题思想的道路上,广西民族出版社适时联合广西民族报社,做出这本高质量、可读性强、装帧精美的选本,为铸牢中华民族共同体意识、构建中华民族共有精神家园起到强大的推动作用。正如石一宁先生在序中所说“多民族诗人和作家们的倾情抒写,正是中华民族美好家园的诗意呈现”。诗意颂扬共同的理想家园,这部全国多民族诗人和作家作品体现出了它应有的价值。