

# 毛南族姑娘获评“全国乡村振兴青年先锋”

11月28日,第二届全国乡村振兴青年先锋表彰大会暨事迹宣讲报告会在浙江省安吉县余村举办,广西15人获“全国乡村振兴青年先锋”称号,来自环江毛南族自治县的毛南族姑娘覃敏代表广西获评青年参加表彰大会。

演员、自治区政协委员、工艺美术大师、花竹帽编织技艺区级非遗传承人、向上向善·广西青年榜样、广西青联委员、新生代工匠之星、全国乡村振兴青年先锋……覃敏身上有许多亮眼的荣誉,其中最让她骄傲的莫过于“全国乡村振兴青年先锋”。她说:“能评上‘全国乡村振兴青年先锋’,我很开心,这是对我的肯定和鼓励,今后我一定会更加努力,将毛南族花竹帽编织技艺传承好。”

覃敏的母亲谭素娟是国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。在母亲的影响下,覃敏怀揣对毛南族传统文化的热爱与执着,大学一毕业就回到家乡,致力于国家级非物质文化遗产毛南族“花竹帽”的保护与传承工作。

花竹帽,毛南语称“顶卡花”,是国家级非物质文化遗产,是毛南族的“族宝”。在毛南族历史上,花竹帽是青年女子定情信物,象征着吉祥和幸福。覃敏介绍说,花竹帽用毛南山乡特产的金竹和墨竹编织而成,工艺复杂,编织难度大,没有任何文字记录与图片说明,仅凭各村老工匠人在直系或嫡系亲属间口头



▲覃敏(中)指导小学生编织花竹帽。

传授与示范编制。由于花竹帽编织耗费时间长,销售渠道少,短期内较难实现经济效益,年轻人根本没有动力去学。

“让年轻人喜欢花竹帽,主动推介花竹

帽,这门传统技艺才能‘活’起来,传下去。”覃敏对花竹帽的传承和发展有着自己独到的见解。多年来,她一直致力于让花竹帽走出环江、走出国门,通过创新改良,将时尚元

素如年轻人喜欢的花纹、颜色、字样融入创作中,使花竹帽更加时尚漂亮。同时把花竹帽代表元素融入壁灯、手提包、抱枕、钥匙扣、耳环、灯饰等实用物品中,受到消费者青睐,让前来环江旅游的游客带走“环江记忆”,也让多彩的毛南族文化被更多人熟知。

毛南族没有自己的文字,那些遗存的民族文化瑰宝正是因为有了诸多像覃敏一样的手艺人,在坚守、传承、创新与发展,才能获得新生。2021年,覃敏接棒成为花竹帽编织技艺第六代传承人,她设计制作的花竹帽荣获多个自治区级甚至国家级奖项,其所编织花竹帽已成为毛南族知名品牌,填补了毛南族花竹帽手工技艺的空缺,为花竹帽文化的传承与发扬做出了卓越贡献。如今,花竹帽已走出国门,在日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家引起广泛关注。

2019年,她和母亲一起合力,在政府的支持鼓励下,创造了小有规模的花竹帽传承培训基地,累计带动了1000余人传承民族传统技艺,其中,还带动20多户贫困户利用农闲时期创收脱贫致富。

“她脚踏实地、苦干实干,不仅让花竹帽走出国门,还带动群众增收致富,是广大青年成长成才、建功立业的榜样。”环江团县委书记罗翔对覃敏给予了高度认可。

(莫兰厦 罗翔)

## 灵川县举行大境瑶族乡成立30周年庆祝大会

本报讯(记者 陆照德 通讯员 周世相 婕)11月28日,桂林市灵川县举行大境瑶族乡成立30周年庆祝大会。自治区民宗委祝贺团、桂林市代表团、灵川县代表团等到场祝贺并与当地各族群众齐聚一堂,共同庆祝大境瑶族乡成立30周年。

据了解,灵川县大境瑶族乡成立于1993年,总面积264.42平方公里,总人口1.2461万人,居住着汉、瑶、壮、苗、回等12个民族,其中瑶族人口占全乡总人口的40.69%,为灵川县境内瑶族主要聚居地之一。

30年来,大境瑶族乡始终坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,各族人民勠力同心,砥砺奋进,各项事业蓬勃发展,民族团结更加巩固,取得令人瞩目的成就。如期打赢脱贫攻坚战,顺利完成贫困人口脱贫出列,农村低保、特困供养、临时救助等社会保障政策全面落实。不断完善基础设施,优化产业结构,大力发展种植业,牢守耕地红线,推广探索农业产业

综合发展模式,打造特色农业示范区、示范点,充分发挥示范引领和带动致富作用,探索“农旅结合”新路子,拓宽农民增收途径,全面推进乡村振兴,努力开创高质量发展新局面,谱写大境瑶族乡发展的美丽篇章。

庆祝大会上,桂林市代表团、灵川县代表团分别给大境瑶族乡赠送贺匾、慰问金。

随后,以悠远瑶山、奋进瑶山、盛世瑶山3篇章10个节目为内容的民族文艺演出,精彩演绎了瑶族牛角舞、瑶族大歌等民族风情及各民族交往交流交融的生动图景,展示了大境瑶族乡生产生活各领域的划时代巨变。

当天,自治区民宗委祝贺团、桂林市代表团、灵川县代表团参观了大境瑶族乡文化陈列馆、乡村振兴产业发展示范点。桂林市代表团、灵川县代表团对该乡5家单位和12名各族群众代表进行慰问。

## 宜州“四下基层”推动社保服务进万家

“这个‘续保贷’对我们脱贫户来讲真是太好了,帮我解决了没有钱缴纳养老保险费的难题。”11月22日,河池市宜州区福龙瑶族乡龙拱村朝口屯村民班志福在工作人员上门宣传“续保贷”政策后高兴的说道。

针对脱贫人口、低保、重病、残疾等缴费困难人员续保难的问题,宜州人社部门积极探索创新推广养老保险“续保贷”政策,多形式开展政策进“千家万户”、“社保服务进万家”等系列活动,“面对面”推送社保政策,“一对一”耐心答疑解惑,让社保服务“到位”又“到家”。目前,已为17名缴费困难人员审批发放“续

保贷”44.67万元。

推出流动“社保窗口”服务,将服务事项前移到群众家门口,实现从“人找服务”到“服务找人”的转变,让参保群众享受“家门口”的社保经办服务。目前,已为1150余人提供了社保上门服务。

据了解,今年以来,宜州人社部门把学习推广“四下基层”作为重要抓手,在深入基层、下沉一线中厚植为民情怀、弘扬担当精神、夯实工作作风,主动查民情解民忧,切实把惠民生的事办实、暖民心、顺民意的事办好。

(覃继财)



## 38支队伍152道药膳大比拼

11月24日至25日,以“药膳文化满寿乡 百味千膳进万家”为主题的2023年河池市第二届中医药民族医药药膳大赛在大化瑶族自治县火热开赛。大赛现场名厨汇聚、食客云集,来自桂林市、百色市、河池市市直及全市11个县(区)的38支参赛队伍共制作152道药膳参赛,展示药膳的独特魅力。

图为大赛现场。

(覃文军 覃佩云 摄影报道)

## 广西民族歌剧《拔哥》燃亮全国校园戏剧舞台

日前,由中国戏剧家协会主办的第八届中国校园戏剧节在广东深圳举行。广西艺术学院创排的民族歌剧《拔哥》凭借精湛的艺术表现和深刻的主题内涵,从全国众多报名参展的优秀校园剧目中脱颖而出,被评为第八届中国校园戏剧节优秀剧目。

11月23日晚,《拔哥》在深圳万象天地剧场亮相,演员们以精湛的表演技艺、深厚的演唱功底,再现了壮族人民的优秀儿子、广西农民运动的先驱韦拔群“为人民的利益牺牲自己的一切”的革命事迹。在音乐艺术与戏剧表演带来的听觉和视觉

双重冲击下,现场观众产生了强烈的情感共鸣。

点评专家认为,《拔哥》成功地将红色资源和地方文化相结合,运用广西的民间音乐和舞蹈等艺术形式,展现了地方文化的魅力和传承。同时,通过歌剧所特有的表现形式向历史致敬、向英雄致敬,为时代放歌,传递了积极向上的价值观和爱国主义情感。

展演期间,《拔哥》剧组演职人员还走进深圳市南山区海滨实验小学,为300多名师生送去一场别开生面的情景党课。

(庞懿 赵海生)