歌唱祖国

□ 覃祥周(壮族)

有一次,我和树武哥、春兰嫂商定,今天别的地方都不去,专程去天安门广场游览一趟,唱一唱我们壮族的山歌。

到北京,谁都想去天安门广场游览观光,以天安门做背景照相留念。我们去的日子,正值国庆节前夕,天安门广场早已花盆云集,景色壮丽。广场上,人流涌动,游客络绎不绝,共同祝福祖国繁荣昌盛。我们手拉着手,心连着心,一起漫步畅游,在观看雄伟的天安门、庄严的人民大会堂和中国国家博物馆,瞻仰人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂之后,我们个个心潮澎湃。此时,在广场中央,看到几个忙碌的身影,他们正在筑起一个人造大花坛,搭架布景,摆设花篮。我们感觉国庆节喜悦的气氛似乎已经提前来临,因此心情格外舒畅。抚今思昔,我和树武哥情不自禁地模仿胡松华演唱的《赞歌》,变换一下歌词,就在广场上哼唱了起来:

从南疆来到天安门广场/满怀激情把山歌唱/歌唱伟大的共产党/祝福祖国繁荣富强/奔腾的红水河向着东方/木棉花开向着太阳/各民族儿女紧跟党/幸福的生活万年长。

我们越唱越激动,越唱越有劲。树武哥提议说,我们是壮族人,应该用壮语山歌调来表达我们的思想感情,感恩伟大的中国共产党,祝福伟大的祖国。于是,我们纵情地唱起壮族山歌:

筑中国梦合民心/感谢时代领航人/来到京城真是爽/唱首山歌表深情。

我们放声歌唱,唱得正酣时,广场的管理人员走过来,等我们唱完山歌,问道:“你们唱的歌,是用家乡的语言吗?”“是啊。”我说。

“你们能把歌词翻译给我听吗?”于是我立即翻译给那位工作人员听。

听完,他又对我们说:“阿叔,跟你们说一下,广场管理有规定,个人不能随便在这里大声大喊地唱歌的。”

“那就按规定办吧。”我们和他说说笑笑,大家都彬彬有礼。

到天安门广场唱山歌,是我们这辈子最大的心愿。我们的歌瘾刚上来就被叫停了,还是有点不甘心。过了一会儿,我们就转身到北京人民大会堂对面,在那里边走边看,照了几张照片后,忍不住又低声哼唱起来。这次不大声,不声张,没有人过来干预。我们唱了一首又一首:

中国梦是人民梦/举国上下心相同/万众一心跟党走/梦想一定会成功,

绣幅壮锦上北京/献给复兴领航人/人民公仆人民爱/我唱山歌来传情,

从壮乡到天安门/我们纵情放歌声/祝愿祖国更美好/锦绣河山万年春。

唱完歌,我们高兴地说:“嘢!到天安门广场唱山歌啰!”在别人看来,也许我们有点可笑。然而,我们都不在乎这些。我们的愿望是,通过唱山歌来抒发自己的真情实感,让快乐和幸福、平安与健康每天和我们朝夕相伴。

到天安门广场唱山歌,我们内心很满足。说实话,能在天安门广场高歌一曲,抒发内心深处的思想感情,与其他民间山歌手相比,我们算幸运多了,怎么能不让人喜出望外!这一天,是我们人生中最难忘的一天。

离开天安门广场后,我们余兴未尽,又走进中山公园和景山公园,继续放歌。不知不觉间,夜已降临,我们才依依不舍地离开公园。

人生如歌,唱出我们对党的感恩之情,唱出我们对国家的祝福;岁月如画,描绘了祖国的苦难辉煌和美好未来;山歌如春江之水,赞美了各族人民团结奋斗的真情厚意。作为民间山歌手,歌声虽然不是非常的悠扬甜美,但是原汁原味,满腔热情。我们在国庆节前夕一个吉祥的日子,来到庄严神圣的地方,唱出我们心中的歌,祝福祖国繁荣昌盛,祝福各族人民幸福安康。

柳州三江侗族琵琶歌,唱响侗乡美好生活。 吴练勋 摄

花山游记

□ 孔令浒

《异闻录》云:“广西太平府有高崖数里,现兵马持刀杖,或有无首者。”《宁明州志》云:“花山距城五十里,峭壁中有生成赤色人形,皆裸体,或大或小,或执干戈,或骑马。未乱之先,色明亮;乱过之后,色稍暗淡。”有问者曰:“何以图诸?”数说纭纭,而未有能定者也。

癸卯年六月,余自邕州行适临尘,泛舟以观侵离水两岸者。夫夏水高襄,混泞携沙,满目浊然。俄顷舟至月潭,潭水缥碧寒凉,与向之浊者分明,如硙如割。又有数石中流而立,墨素相间,盖地中矿水者涌溢出射,泽石久之,则生素者;而壁内暗流者渗漉下滴,润石亦久之,则生墨者。又有渔者泛竹筏近岸行。水数蒁回,山皆绝壁,或有一二者非有险崖,则若猛兽,巨口豁然。

居无何,舟临隩。岩壁有丹画,皆记事。以其寥寥,不易辨,已而复进舟。至花山下,壁画纷纭。皆振双臂而为马步,身之向人或以正或以侧,大者尊而小者卑。中有履猛兽戴华冠者,右持扁茎短剑,腰备环首刀,魁也;有傩面者,素色以图面,巫也;脑后长发为辫者,女也;腹隆然者,孕也;余者咸凡众也。又有圆,中有芒者若日,巨铜鼓也。壁上不知凡几图,多诸小人环王者也,或有巫及铜鼓者间焉。盖朝谒、评议、觐祀、祝庆、祈祥、禳灾、与盟、缔交者也。又有画,五六人共乘轻舠,数舠竞向前行,而舠首既为人所雕,舠中有瞽击铜鼓,噌吰不绝,声威壮然,是者盖时年丰阜,骆越人竞进舟而争序以庆。

余观夫壁画者,皆在绝壁之中有于隩之凹湾且向阳者也,而去地数十数百尺。或曰:“胡为乎向阳且去地高?”曰:“盖阴隰之地多被苔藓,且少明光,故是。”又曰:“胡为乎于水之隩?”曰:“人饮水浣衣,必迩于水。故人之聚必临水。且骆越之古地,多崇山密林,行必凭江流。而不毛之崖少矣,欲得适者以图画,必行而寻之,故于水。夫连两点,曲线者长而直者短,而隩者曲而直岸者直,故隩较直岸者长也。长,则能泊舟愈多也。且水蚀岸不已,为水所蚀者凹,为凹湾。而泥沙为水所激,触岸俱返而竟积于对岸,遂为凸渚。于是凹湾者深而凸渚者浅也。故泊舟于隩之凹湾,画亦于是地也。”问者曰:“何以攀援以图?缠身硕藤,垂崖颠,可乎?伐竹筑阁,可乎?水涨泛舟,至高崖上,可乎?”对曰:“斯法弗能行。崖颠外隆而底内陷,以藤之所欲画之崖,藤、崖则成句。既下,与所欲画之处等高,人去崖犹有六十余尺,弗可为。伐竹筑阁,更弗可。古之骆越人,版筑之技陋矣,弗能筑百尺之阁。至于水涨之说,最颠。水涨百尺,则四方周野,已然为汪泽矣。”然则何以攀援耶?余曰:“骆越人伐干,壁凿深穴,穴口适能撂置木而无隙。如是修栈以登,去地稍高,竟至所欲图之处。”问者乃欢然忭跃曰:“先生所论是矣。”迨余游归,乃因以记之。

母亲的入冬仪式

□ 诸葛保满

立冬之后,天气渐渐变冷,野外少了些许生气。一阵阵透着寒意的冬雨,一枚枚随风飘零的落叶,都在提醒着人们冬天到了。此时此刻,我又不自觉地想起了母亲那些年复一年的入冬仪式。

母亲是一位普通的农家妇女,她所谓的入冬仪式不过是用双手,为全家人过冬做好周全的准备。她最具入冬仪式感的一件事就是为全家人订好迎冬的被子。冬日,母亲在阳光的午后,将干净的谷垫铺在家门前的晒坪上,把被面和被芯从柜子里翻出来放在谷垫上,再把被面、棉胎、被芯折叠成漂亮的造型,一针一线把被面和被芯牢牢地订在棉胎外围。随着母亲娴熟地穿针引线,被芯上的“鸳鸯戏水”“喜鹊报喜”“人丁兴旺”等图案灵动起来,牡丹花似乎要迎风绽放,鸳鸯好像要飞出来,喜鹊已经在叽叽喳喳地唱着歌谣了。当我协助母亲将订好的被子搂进屋时,闻着暖暖的阳光味道,我就知道,一个写满母爱的暖冬要来了。

为全家人准备好暖和的被子,找出过冬的衣物之后,母亲又在准备过冬食物上忙碌开来。她与父亲把收回的红薯、芋头藏进地窖,把萝卜、芥菜等腌成酸菜,以备全家人整个冬天食用。除此之外,母亲还要变换花样让冬天的食物样式翻新,她会将一部分红薯洗净切片、蒸熟晒成红薯干,再将一部分红薯刨丝晒成红薯丝,将各种青菜焯水后晒成菜干。不出几日,屋门前的晒坪上,摆满了洁白的红薯丝或者红薯丁,屋檐下的竹篙上挂上了一串串青秀的梅菜干,屋顶的瓦面上铺满了黄爽爽的红薯干,勾画了一幅丰收农家初冬图。

绘制这幅画的,不是大自然,也不是丹青妙手,而是勤劳的母亲。母亲似乎永远不知疲倦,永远都不会闲下来。冬闲时间,她还起早贪黑去山岭割草打柴,在小院的院墙旁整整齐齐地码着一捆又一捆柴草。这些柴草除了用来生火煮饭之外,还是家人围炉烤火抗寒的重要物料。

其实,母亲这么做并没有明晰的仪式感,她早已将这些事情记在了一年四季的规律性作息日程中,镌刻在生命的记忆里。母亲不言,儿女却能在每一处细节中感受浓浓的母爱。每当寒冷的冬夜,我围着火炉烧着母亲码好的木柴,闻着火炉旁红薯和芋头慢慢烤熟的清香,大快朵颐地吃上一碗热气腾腾的红薯汤饭,穿着母亲备好的冬衣,盖着母亲订好的冬被时,一股股暖流总是萦绕在身边。这随手可触的暖意,充盈着我的每一个日子,陪伴着我的每天饮食起居。我想,这就是母亲对家人全部的爱,她不仅用专属的入冬仪式温暖了我的整个冬天,也用这朴实无华的爱意温暖着我的一生。

昭平油茶

吴真谋(仫佬族)

从口入,经过幽深的巷道与黑暗
一路跋涉,缓慢前行

像温柔的旧时光,一路上
越过一个坑,又一个坑

一个人的身体,像一棵树
需要你,像需要雨水一样

无声地滋润,谦虚谨慎
潺潺之泉才如此沁人心脾

我在肠胃里挤满语言
双手合十,等你到来

我在心脏的周围串满文字
望穿秋水,等你到来

恰如一缕湿润的春风,清香弥漫
你穿行在我的衷肠和肺腑

致敬乘风破浪的航船

宋春来

这是一个阳光明媚的早晨
川流不息的郁江
林立的桅杆千帆竞发
沙鸥在波峰浪谷中翻飞
港口码头汽笛声声
塔吊叉车运输车秩序井然
当我静静来到这里
感受大江的春潮
感受长风的浩荡。我要为
扬帆起航、冲滩闯峡而歌唱
为勇立潮头抒写新华章而歌唱
我的诗意在这里奔腾入海
我坚信不忘初心的跋涉
必能开启新的梦想
我坚信牢记使命的前行
必将拥抱精彩的未来

彩　笔

廖祖文(壮族)

一支彩色的笔
流不出彩色的墨水
笔端的文字却是黑色的
它们越靠越近,集合在一起
成为一片海
一些文字被抛上岸成了礁石
礁石上,有人垂钓
手中翻开的书页
耐心地等待
那些已孕育千年的文字