桂风文韵

玉林羽毛画

□ 覃雅妮 覃湘湘

▲用羽毛制作的孔雀和牡丹花栩栩如生的羽毛画。

“这个孔雀像真的一样！”“这小猫毛茸茸的，太逼真了！”人们正在积极踊跃地参观羽毛画展，对现场的画作充满惊讶和好奇。2023年6月9日，在由玉林市文化广电体育和旅游局、玉州区文化体育和旅游局、玉州区二轻城镇集体工业联社和玉州区文化馆共同举办的自治区级非遗项目——羽毛画工艺作品展上，主要展出蒋宗流、周怡、李普新等传承人为代表的羽毛画精品。玉林羽毛画发源于自古便有“岭南都会”美称的玉林市，现主要传承载体为玉林市工艺美术厂。2016年，玉林羽毛画被列入第六批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

◀传授技艺。

远古时代，艳丽的羽毛就已经被古人用作饰品。春秋战国时期，彩绘中带有简单的羽毛贴画。长沙马王堆墓出土的西汉初期羽毛贴花锦，在绢条图案上粘贴黑色羽毛，空白处饰以彩色羽毛，称为绢画，此时的羽毛贴绢画已有了较高的艺术造诣。现藏于日本奈良东大寺正仓院的唐代《鸟毛立女屏风》，画上仕女头饰是贴满珍稀鲜艳的羽毛，美艳绝伦。陈列在故宫博物院的《清紫檀嵌牙点翠海屋添筹插屏》《点翠松竹座屏》都是清代制品，以翠鸟羽毛贴嵌山石树木，娴熟的工艺将羽毛画的美术工艺展现得淋漓尽致，成为宫廷皇家御用珍品。羽毛画制作工艺传到玉林后，当地的工艺大师在工艺上创新发展，使玉林羽毛画成为南派羽毛画代表之一。

▲羽毛剪贴，这是创作中最关键的一步。

玉林羽毛画以传统中国画的笔墨为基底，结合现代美术设计理念，利用羽毛的花纹、结构、色彩等特性，创作出层次分明、线条流畅、立体鲜明、自然柔美的画作，它吸取了南方天地灵气，自成细腻、婉约的独特画风。玉林羽毛画工艺流程主要分为描底、分解、选羽、贴羽、粘合、修整、装裱等10几个步骤。描底是进行羽毛画的图样设计，分解是将底图先分解出需要制作的半成品部分，选羽是根据作画的需要，结合羽毛的花纹、结构、色彩等特性，选出适合的羽毛，贴羽为创作羽毛画最关键的一步，每根羽毛都需要经过精心修剪，逐根逐层往上贴，先制半成品，粘合是将半成品粘合到背板贴上，修整是根据底图对比，比较构图是否有偏差再做位置调整，并用挑、剪、修的手法对羽毛进行修整加工，最后，按羽毛画尺寸装裱上画。

玉林羽毛画分为平贴羽毛画和半立体浮雕羽毛画，平贴羽毛画主要有《漓江》《竹》《篱边警卫》《神情》《虾》等作品，半立体浮雕羽毛画主要有《欣欣向荣》《春满乾坤》《富贵福寿》《益寿千年》《戏猫戏蝶图》等作品，其中，由传承人周怡创作的平贴羽毛画作品《漓江秀色》在2015年获第十六届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会“百花杯”中国工艺美术精品奖铜奖，平贴羽毛画作品《篱边警卫》《双猫戏蝶图》入选2013年广西艺术作品展览，平贴画作品《群猫戏球》获2014年中国工艺美术“百花奖”评比银奖等。传承人李普新在2018年与周怡、蒋宗流共同创作的作品《福禄寿喜》入选庆祝自治区成立60周年·2018广西艺术作品展览优秀作品；2018年，作品《鸟语花香》获得了广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖；2019年，作品《春游》获得了“八桂天工奖”银奖等。

在20世纪80年代末至90年代初，玉林羽毛画达到发展的鼎盛时期，产品在国内非常畅销，供不应求，还出口欧美等国家。直到20世纪90年代中后期，玉林羽毛画发展遇到瓶颈，陷入困境，在2002年逐渐复苏，进入正常生产轨道，逐渐发展至今。近年来，玉林市工艺美术厂培养了多个传承人，为玉林羽毛画的传承发展作出了贡献。李普新介绍：“学羽毛画制作要有兴趣和耐心才能坚持。”这一门工艺发展到今天，是数代手工艺人匠心传承、坚守初心铸就的成果，那一幅幅羽毛画散发出的兰心蕙质，正如中华民族淳朴、无畏、忠诚的优良品质一般，流芳百世，影响深远。

（玉林市群众艺术馆供图）

“巴掌小学”里的夫妻档教师

□ 陈晓杰 杨淑佳 文/图

在钟山县花山瑶族乡，有这样一所小学，它占地面积470平方米，只有一栋已建30多年的二层教学楼，因为面积太小，当地人把它称为“巴掌小学”。

“巴掌小学”虽小，却走出了10几位大学生。这些走出大山的农村娃，每逢过年回家，都要回到“巴掌小学”看看。他们说，无论走到哪都忘不了“巴掌小学”，忘不了坚守学校的两位老师。

“巴掌小学”的校名其实是林坪小学，位于钟山坪西河上游的大瑶山腹地——花山瑶族乡沙坪自然村。林坪小学距钟山县城有50多公里，是该县最偏远的学校，目前学校有19名瑶族学生和坚守学校多年的两位老师。

走进沙坪自然村，远远就能看到林坪小学内高高飘扬的五星红旗。既是校长又是老师的黎新明介绍说，学校建校以来就一直坚持每周一举行升国旗仪式，遇到重大节庆，学校的孩子们都会身着瑶族传统服装参加升旗仪式。

为解决村委周边的适龄儿童就近上学问题，这所学校一直保留至今。林坪小学今年只有两个教学班，19名学生分别在一年级和三年级的班上课，二年级目前还没有学生。

学校的另一位老师则是黎新明的妻子杨俊连，夫妻两人“承包”了学校里所有科目的教学任务。学校多媒体教室的电脑里装着两位老师各科上课资料、课件和教学心得，瑶乡的孩子们从两位老师精彩的讲课中，不仅学到书本知识，认识到了大山外面不一样的世界，也坚定了自己学好知识、走出大瑶山的信念。

▲夫妻二人护送学生放学回家。

在林坪小学学生心中，黎新明和杨俊连既是传授知识的老师，更是时刻关心自己的“父母”。沙坪村山多地少，大部分学生因为家离学校很远，中午不能回家吃饭，只能从家用饭盒带午饭来学校吃。到了冬天，学生们饭盒里的饭菜还没到中午就早已又冷又硬。放学后，黎新明和杨俊连又变身家长，为孩子们热好饭菜，让他们吃上热乎的午餐。遇到下雨天，很多学生来到学校衣服已经淋湿了，黎新明便砍柴烧火给学生取暖、烘干衣服。

近年来，国家为农村学生提供营养午餐，让林坪小学的学生吃上管饱又更营养的午餐。当地政府也为学校翻新改造教学楼，不断增添教学设备，这让黎新明和杨俊连十分感动，黎新明说：“国家对我们农村的教育政策越来越好，我们瑶山教育事业也会越来越好。”

黎新明是沙坪村人，1992年考入桂林民族师范学校的他是全村人的骄傲。学成毕业后，黎新明回到钟山，如愿成为一名人民教师。在当教师最初的几年里，黎新明也曾到大城市追寻更大的梦想，然而，每次看到大城市的孩子在软硬件设施都很先进的校园里学习时，他总是会想起村里的学生。黎新明说：“在大城市里拼搏的那段时间，我经常回想起当年立志改变家乡教育面貌的愿景。”

1998年，黎新明辞去了大城市的工作回到沙坪村，在林坪小学从教至今，他的坚持感动了彼时正在另一所乡镇学校当老师的杨俊连。与黎新明结婚后，杨俊连选择陪伴在爱人身边，一起实现当年的理想。从2016年起，黎新明和杨俊连就一直坚守在“巴掌小学”，暑往寒来，送走又迎来一届又一届学生。