

古琴,装在心中的诗和远方

——李俊萍琴学之路

□清川文/图



▲2019年,李俊萍(左)跟魏胜宝学习《兰陵王》。

5点钟的衡山广济禅寺,早课的钟声响起,幽幽灯火穿透窗纸,温暖着迷雾。禅房里人影穿梭,衡山之上,星空低垂,松风阵阵,寒凉中带着慈悲,一声梵音念起,万法皆闲,身心逸和。李俊萍带着她的学生也在其列,这是他们每年都要完成的古琴课程——禅修。

对于古琴而言,禅修并非封建迷信的吃斋念佛,是为修清净心,修平常心,修身观物以得自在,唯得自在,才能琴人一体,就如学习剑法,人剑合一,才能随心而发,战无不胜。琴亦是如此,人琴相融,心弦如一,才能心通万物,音如心出,以得琴道的高妙之境。

李俊萍,字和乐,桂林平乐人,现为广西青年古琴演奏家,和乐琴院院长。李俊萍2015年在南宁孔庙结缘古琴,受孔繁强先生启蒙,开启琴学之路,2017年拜师谦和学习古琴,正式踏上古琴研学之路,并与谦和创建易和古琴艺术中心,打造自己的古琴团队和教师师资。2019年,李俊萍北上拜师被誉为琴界的“琴坛圣手”、《兰陵王》原创作者、著名青年古琴演奏家魏胜宝,成为广西首个弹奏《兰陵王》古琴曲的女弟子;2021年得缘受教于著名古琴演奏家、教育家,上海音乐学院教授、博士生导师戴晓莲。在8年的学琴之路上,李俊萍感悟古琴是灯塔,指引着生命前进的方向,绽放灵性之花,琴音如黑

夜中的灯火,点亮着灵魂,照亮生命中每一段过往,在晦涩的时刻,治愈一切苦难忧伤。

2023年2月这次进修,恰巧遇广济禅寺大雪,一片银装素裹,分外妖娆。雪松素素,溪水潺潺,山舞银蛇。李俊萍一袭鲜红的长裙,踏雪信步,穿梭于纯白的世界。端坐抚琴,琴音摇曳着多姿的雪花,万籁肃穆,顿觉音从心出,暂得天、地、琴、人“四和”之妙趣,观万般自在。

古琴是最古老也是最纯粹的传统乐器。有着3000多年悠久历史的古琴音乐,是中国音乐的重要组成部分,是中国传统音乐文化的代表。宋代陈旸在《乐书》中提到“琴者,乐之统也”,这一语道出了琴在中国古代音乐中的地位。中国古琴从形制到曲目,从特殊的记谱方式到丰富的演奏技巧,都体现了中国音乐艺术的至高境界。古琴,在古代称作“琴”,还有“丝桐”“瑶琴”等别称。《诗经·周南·关雎》中的“窈窕淑女,琴瑟友之”,《诗经·小雅·鹿鸣》中的“我有嘉宾,鼓瑟鼓琴”,都反映了琴和人民生活密切联系。可见,3000多年前的周代,琴已经流行。后来,由于孔子的提倡,文人中弹琴的风气很盛,并逐渐形成古代文人必须具备琴、棋、书、画修养的传统。操琴通乐是君子修养的最高层次,人与乐合一共同显现出一种平和敦的风范。在孔子的时代,琴乐不仅仅

是后世的君子个人的修身之乐,更是容纳天地教化百姓的圣乐。于琴乐之中,孔子听到了文王圣德之声,师旷听出了商纣亡国之音。古人相信天地的气象就蕴涵在其中,人们膜拜它,赋予它关于道德的信仰。作为“正音”,琴乐寄寓了中国千年的正统思想和文化。古琴伴随着人民生活,为我们留下了许多动人的故事:伯牙弹琴遇知音;司马相如与卓文君借助琴来表达爱慕之心;嵇康面临死亡,还操琴一曲《广陵散》;诸葛亮巧设空城计,沉着、悠闲的琴音,智退司马懿雄兵十万;以及陶渊明弹无弦琴的故事等,都为千古传颂。

李俊萍对古琴苍远古老的历史,纵横文化长河的厚度肃然起敬,而心生独钟的情愫,从此一发不可收拾。她不仅在广西区内近取诸法,还北上苏杭远游拜师求学,倾尽所有,只为禅悟琴道境界。衡山广济禅寺简一禅师在著作《清凉月》中写到万事万物皆得自在,花草虫鱼,风花雪月一一如此,对物观心,以得自在,才能物我两忘,琴德双修。李俊萍也在此悟得心观万物,以得自在为己求,放下生活万般不解和苦厄,以琴道自在观己自渡,渡过了自己生命中情感的至暗时刻,涅槃重生。古琴,对于常人而言就是一般乐器,而对于李俊萍来说,是流淌在生命里的血液,是生命中不可或缺的情愫,是治愈一切的良药,也是装在心中的诗和远方。

古琴之音,既淳和淡雅,又清亮绵远,意趣高雅,乐而不淫,哀而不伤,怨而不怒,温柔敦厚,形式中正平和,无过无不及,“琴之为器也,德在其中”。对于李俊萍而言,莫不如是,常修自在心,心通造化,神闲气静,心手自在,琴心相合,音出于心,此乃抚琴的无上妙境。对于古琴,李俊萍常持一份“和”之心境,和而不同,和和相生,与天地相和,与他人和,“和”也是《溪山琴况》中第一境,所以抚琴者要有与天地万物融和之心,才能抵达琴界广博之心境,抚得古琴妙远幽邃之境况。

李俊萍平日以古琴传播者自居,意在弘扬和传播古琴文化,把古琴的种子,散播在有阳光土壤的地方。而现在的她早已是名副其实的古琴行家了,不仅努力考取了中央音乐学院的古琴教师资格证,还在电视台、高校、琴院等担任古琴文化技艺传承人,宣扬古琴文化。除此之外,更是得到国内多位古琴名师如魏胜宝、戴晓莲、张玉新(当代斫琴大师)、李祥霆、李凤云、博士张萌的教导,在古琴界中,于人于艺,都颇具声誉,深得认可。如今,她在南宁桃李满园,从一棵树苗,长成了参天大树,也把自己的古琴“花园”养得花香四溢,四时馨香。她感慨地回忆起父亲在世时的愿望,希望她有朝一日能够做一名老师。女承父愿,她现在不仅完成了父

亲的夙愿,也成功地把自己带到古琴这片神圣的乐土之上,恰如那朵绽放在广济禅寺莲池里的清莲,向阳而开,无尽自在。

在古琴教学中,李俊萍寓教于乐,传承经典,一直秉承着魏胜宝、戴晓莲教授一派传统教学形式,不矫揉造作,不故作姿态,秉承着中正安舒的抚琴端庄之态,严格按照古人抚琴的意境和要求,不偏不倚,她也因这样的教学模式深受古琴学员们的喜欢和爱戴。平日里,李俊萍对古琴推崇备至,无论在什么场地,任何人,她都力推古琴作为修身悟道的不二选择,因其独树一帜的艺术魅力,及其音乐的特质能顺乎自然,耐人寻味,符合中华传统文化追求意境、崇尚内在和寓意含蓄的特征,它蕴藏着中华民族文化精神的内核,体现了古人修身悟道的德行,成为人格培养和精神升华的重要方式和手段。在人心容易浮躁的今时今日,亟需古琴这般恬淡、平和的音乐,让人心得以沉静。

以和处世,以琴观心,衡山广济禅寺绚烂的雪花,大明山巅缥缈的仙境蓬莱,还有那漓江的绮丽烟云,一路滋养着李俊萍的琴声。这也是她的琴声流露出对自然、对人生、对生活的万般热爱。



▲李俊萍(左)与著名古琴演奏家、教育家、上海音乐学院教授、博士生导师戴晓莲在和乐琴院合影。

三江:举办客家六甲文化艺术旅游节

8月8日晚,三江侗族自治县第二届客家六甲文化艺术旅游节开幕式在该县古宜镇大洲村文化广场举行。当地群众以六甲山歌、民族舞蹈等丰富节目,倾情展现六甲多彩文化魅力,全力铸牢中华民族共同体意识,助推侗乡文化旅游高质量发展。

据了解,三江六甲人是客家人的后裔,是

汉族分系的一个特殊族群。历经千年迁徙来到三江,与县内侗、壮、苗、瑶各民族和谐相处,守望相助,共建美好家园,具有独特的语言文化、农耕文化、民俗风情、服装头饰和民间信仰。六甲人有自成一体的语言“六甲话”,有“曹家节”“荣家节”“侯家节”等六甲节日,有大声歌、细声歌等六甲山歌曲调。



近年来,三江以创建国家全域旅游示范区、程阳八寨创建国家AAAAA级旅游景区为契机,深入实施“旅游+农业”“旅游+文化”“旅游+康养”“旅游+体育”等多产业发展模式,积极培育民族村寨、休闲农庄、生态康养等新业态,大力开发夜游经济、红色旅游等资源,全面拓展文旅发展空间,不断增强旅游核心竞争力,全力加快建设宜居业宜游和美新三江。

(龚普康 莫江泉 韦贻萍/摄影报道)



金秀:暑期研学忙

暑假期间,金秀瑶族自治县根据学生的兴趣与需求,充分发挥文化馆、乡村振兴示范村作用,组织开展采茶、制茶、非遗表演、美食制作等丰富多彩的研学活动,培养学生的动手能力,拓宽学生的视野,增长见识,充实假期生活。图为学生在老师的指导下学习制茶。

(高如金 程成/摄影报道)