桂风文韵

隆安稻草龙

□ 覃雅妮 覃湘湘 韦蔚兰/文 何宏生/图

▲大年初一，舞龙队员在隆安县蝶城广场舞稻草龙。

每年的四月初八前，隆安县城厢镇国泰社区都会异常忙碌，一群平均年龄在75岁以上的老人聚集在一起，研究如何将稻草龙编织得更结实、更华丽。随着稻草在老人们手中熟练地揉拧、编扎、捆绑、拼接……稻草龙的雏形逐渐呈现在人们眼前。

隆安县作为壮族稻作文化的发源地，也被称为“那”文化之乡，其中大龙潭遗址是“那”文化最集中的大石铲祭祀遗址，可见，壮族先祖农耕稻田文化历史悠久，源远流长。在不断发展中，稻草龙这项传统体育活动也在这片土地应运而生，2016年，隆安稻草龙被列入第六批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

隆安稻草龙集传统体育与民俗文化于一体。自古以来，在稻作文化的影响下，隆安当地人尊重稻田、崇拜稻田、世代在土地里耕耘收获，并感恩稻田能带来丰衣足食，也相信稻草能够压邪气、祈福泽，以此寄托美好的愿望。传说在明朝嘉靖年间，人们从事水稻生产的时候，常常遇到难以抗拒的禽兽抢食、旱灾和涝灾，勤劳智慧的人们便用稻草在田边扎成人或兽的形状吓赶，并逐渐开始用稻草扎龙，以表达对龙的崇拜，认为这样可以驱走虫害和“田鬼”，同时向上天求雨，祈祷来年生活风调雨顺。渐渐地，便形成了稻草龙文化。

隆安稻草扎龙技艺主要以稻草为主要制作原料，分为龙头、龙脊（龙身）、龙尾，一般扎龙团队由15人组成，分工协作。使用竹篾条扎成龙头的架子，白色泡沫刻制龙牙，红色的塑料制成舌头，龙须则用编织好的钢丝制作，最传神的龙眼用的则是特制的材料，在晚上还可以发出光芒，真正起到了画龙点睛的效果。用竹篾制作骨架，龙身一般分为7节，全身制作技艺精髓在于龙鳞的编扎，整龙龙鳞由一根根细扁的稻草秆揉拧、编扎、捆绑而成，共约1000多片，非常考验扎龙者的耐心与技艺。最后用纱纸搓成绳子捆扎连结，在龙头、龙身、龙尾等处点缀色彩斑斓的彩绘。择吉日，由德高望重的族长或稻草龙的传承人通过祭天拜神仪式，用毛笔蘸朱砂点睛开光后，一条栩栩如生的稻草龙便制作完成。成品稻草龙龙头高昂、龙眼有神、龙身雄力、色泽金黄、栩栩如生，仿佛时刻能腾云驾雾，盘旋飞起，时刻能兴风作雨。

稻草龙一般为一对，其规格为25米和18米。稻草龙舞龙活动主要在春节期间、农历四月初八农具节、五月十三庙会、六月初六稻神祭举行。舞龙队一般分为男女两队，在色彩上分为男红黄，女青蓝，每队10人，其中9人掌龙，一人掌龙珠，龙前还配有锣鼓队和虾兵蟹将及掌彩灯、转罗伞等，整个舞龙队伍多达35人，浩浩荡荡，气势壮大。春节舞龙，作为降福于人、滋润大地五谷生长的稻草祥龙在穿街入巷和穿门入户时，人们便踊跃上前抢拔龙须，扎于自家鸡笼、猪圈、牛栏和谷仓，以求六畜兴旺、五谷丰登和吉祥平安。元宵节则是送龙入海的日子，双龙翻翻滚滚舞到江边，即点火焚烧，扬灰于江水，表示祥龙已归大海，也意寓着农业的春耕春插将伴随着春风春雨来临，掌管云雨的祥龙归入大海，将带来风调雨顺的好年景。人们总会在特殊的节日，兴高采烈地舞动着稻草龙穿行于村落之间、田野之间与庙会之间，祈祷能得到祥龙的福瑞与庇护。

现年72岁的陆礼兴是隆安县城厢镇民安街北一里人，19岁随陆蔚添等师父学习扎稻草龙技艺。陆礼兴是第六代隆安稻草龙传承人，他带领隆安稻草龙舞龙团队全面继承了前辈的扎龙、舞龙技艺，并将其全面融入隆安“那”文化活动之中，在县内外的隆安稻草龙表演和赛事中频频获奖，使隆安稻草龙这一民俗活动得到传承。隆安稻草龙作为隆安县以“那”文化特色的原生态风景民俗旅游表演项目，参加2023中国隆安“那”文化旅游节、民族趣味竞技运动会开幕式表演等，传递浓浓的节日文化，舞出了壮乡人民的精神风貌，种下了文化自信的种子。

▲给稻草龙编花带。

▲舞龙队奏乐。

田阳壮族麦秆花篮编织技艺

□ 廖天娥 文/图

▲麦秆花篮。

拣选麦秆，剪头掐尾，穿针引线，缝合压花……编花篮的每一步她都熟记于心。她就是巴别小学花篮编织队伍里最为灵巧的一员陆馨睿。陆馨睿说她的奶奶是村里编织麦秆花篮的能手，受奶奶影响，她9岁就开始学编花篮了。

陆馨睿的奶奶梁秀群，田阳县巴别乡三坡村人，现年70岁。梁秀群12岁开始跟着村里人学编花篮，心灵手巧的她很快就熟练地掌握了全套花篮制作工艺流程。1972年，凭着精湛的编织技艺，梁秀群同村里的几位姑娘被当时的田阳县外贸局招到外贸站进行花篮编织，编好的花篮作为外贸出口工艺品外销，花篮的鼎盛期也是在那时候出现的。

走进梁秀群的家里，在一张大大的八仙桌上我们看到了那些精美的花篮成品，这些花篮根据型号分大、中、小三种，根据形状分方、棱、扁、圆四种，花篮的花样有镂空、麻花等多种造型。花篮由里外两层麦秆交织而成，中间夹着五颜六色的鲜亮绸布，篮盖上除了绣上花鸟等图案，还绣上“福”“寿”“祥”“和”等字样。梁秀群告诉我们，编织传统花篮的主要原料是精选的小麦秸秆，制作工艺按步骤进行：首先，根据花篮大小把竹条削成薄片，竹条用沸水煮过（增加竹条的柔韧性并起到杀虫的目的）后围成框圈，用精致麦秆在框圈上编织成底座。其次，在底座插两层麦秆支撑花篮主体，期间加入各种颜色绸缎布料，继续编织直至顶口。再次，编织花篮顶盖，制作花篮提手，根据设计需要在篮盖边缘绣上各种图案和字样。最后，将花篮做染色技术处理，加以漂白，晾干即为成品。三坡村人编织花篮的习俗年代久远，每年农历五月初五，三坡村家家户户都要拿花篮装上糯米饭、鸡蛋、水果等外出踏青、祈福，小孩相互嬉戏，大人对唱山歌，大家其乐融融。当地83岁高龄的老支书罗安百说，三坡村这个传统习俗已有上百年的历史了。

时过境迁，新时代的浪潮一直在冲击着传统技艺的发展，麦秆花篮也曾一度出现了萧条期，为使麦秆花篮这种独具地方民族特色的传统工艺得到传承发展，当地政府和有关部门组织梁秀群等人改良花篮编制技术、更新设计，同时，还培养了一批老中青三代代表性编织技艺传承人。为了扩大田阳壮族麦秆花篮的社会影响，各部门又大力举荐、组织梁秀群等传承人拿着花篮去到北京、天津、深圳等地参展。商展的机会多了，麦秆花篮的销路也渐渐复苏了。梁秀群说，现在好多单位、团体都是一批一批地订购产品。

梁秀群已编花篮50几年了。不管时代、生活怎么变，梁秀群执着于花篮编织的一颗匠心却从未改变，她不仅把花篮编制技艺相承了下来，还不吝地传给了更多的身边人。梁秀群还积极配合各部门带着花篮到各地参展，2017年，梁秀群曾赴澳门参加第九届中国–葡语国家文化周活动。在参展中，梁秀群获得了很多荣誉：2019年编织的《壮乡花篮》在第二十届中国工艺美术大使作品暨手工艺术精品博览会上获“百花杯”中国工艺美术美术精品奖银奖，诸如此类的获奖证书梁秀群共收藏了16本。2019年，梁秀群被认定为田阳壮族麦秆花篮编织技艺项目的自治区级非物质文化遗产代表性传承人。

作为传承人，梁秀群一直致力于麦秆花篮编织技艺的传承活动。如今，她除了在本地传承技艺，还去百色学院、广西机电工业学校等高校开展教学活动。她希望大学校园的文化新元素能够与传统文化碰撞出新的火花，可以为田阳壮族麦秆花篮编织技艺的传承与发展拓展更大的空间。

▲梁秀群（右）教孙女陆馨睿编织技艺。