桂风文韵

岑溪牛娘戏

□覃雅妮 梁宏章 覃湘湘

▲牛娘戏角色和服饰展示。

都说梧州有听不厌的粤韵清音，看不厌的岭南风情，在梧州除了粤剧之外，地方戏曲也同样出彩。

不久前，国家乡村振兴局公示第一批全国“一县一品”特色文化艺术典型案例，全国共146个案例入选，梧州岑溪牛娘戏是其中之一。岑溪牛娘戏是在祈春傩戏“舞春牛”基础上衍变而成的传统地方戏剧，有着500多年文化历史，以其表现形式独特、风趣幽默、地方色彩浓厚的鲜明特征得到广大人民群众的喜爱。岑溪市充分利用牛娘戏的独特魅力，将各类政策融入牛娘戏里进行宣传演出，取得显著效果。

牛娘戏主要流布于广西岑溪市及其周边地区，以广西桂东南地区和广东粤西地区传播最为广泛，2007年被列入第一批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。牛娘戏的表演都是直接模仿农民自己平时农事劳动，演出服装质朴简约，十分生活化，其演出布景往往只需一块后幕，便可上演一出好戏。这也是牛娘戏数百年来能得到传承发展的原因。

牛娘戏又称牛娘剧，原也称为牛戏、地戏与长衫戏。据《吕氏春秋·古乐篇》记载：“葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”，可见舞春牛的原型在千年前早已有迹可循。《岑溪文化志》记载的岑溪民间故事《石牛传说》这样写道：岑溪市水汶镇西牛山脚下有一头能显灵的石牛，为祈求丰收平安，村民们在农事春耕前后都自发前往拜祭——敲锣击鼓，手舞足蹈地舞春牛，场面非常热闹。《岑溪牛娘戏曲志》记载：在清代乾隆四年（公元1739年），岑溪市梨木乡高围村梁丽堂戏班演出了牛娘戏《春色太平歌》，这是现存史料最早形成的牛娘戏班和最早演出的牛娘戏剧本。

民间“舞春牛”是由2至4人拉着一个披上画有图案的彩布装扮的牛形，到各家各户拜贺新春或庆祝春耕，边舞边唱。最初只唱些祷祝之词，由一人主唱，2至3人搭腔伴舞，后来逐渐演变为娱乐性节目，演唱内容不再仅限于祈神祝愿，还编演了一些有故事情节的生活片断，一般是表现农事劳动过程，称为“插戏”。牛娘戏开始由歌舞向戏曲形态发展，角色也由一人主唱发展到牛公和牛婆二人唱，并不断扩大表演角色，最终由“舞春牛”发展为今天的牛娘戏。

岑溪牛娘戏主要以唱为主，唱腔优美，触动人心。演出时不分角色行当，男女同腔，演唱时用桂东南地区白话演绎，更贴近老百姓。爆肚戏是牛娘戏的一大特色，即没有完整的剧本，唱词和道白随口而出。唱词多是四三结构的七字句，遵循平仄规律、对仗工整，多能运用比喻、借代、拟人等手法，比兴有韵、风趣诙谐、通俗易懂。器乐伴奏主要以打击乐为主，包括鼓、钹和锣3种，击乐多用“牛娘鼓”“采茶鼓”“贺春鼓”等，后逐渐增加吹奏类的大笛、曲笛和小号，拉弹类的二胡、提琴等。表演行当分为文戏、武戏，生、旦、老、丑角色。民间牛娘戏班人数一般在10至16人，演出时演员代角十分普遍，除生旦主角外，其他任何角色都可兼演几个角色。

传统牛娘戏作品有《春色太平歌》《陈世美》《梁山伯与祝英台》《春草闯堂》《天仙配》，现代牛娘戏代表作品有《春大姐》《三试会计员》《鸡笼》《亲家》《酒不醉人》《人间处处真情在》《我用牛娘唱岑溪》《阿哥阿妹唱山歌》《岑溪特产美名扬》，不少岑溪市民都不会感到陌生。

牛娘戏有传统剧目340多个，现代剧目250多个。二十世纪七八十年代，是牛娘戏的兴盛时期，岑溪市的牛娘戏文艺队达160多个。近年来，岑溪市坚持在创新中推动牛娘戏传承和发展，构建起人才与传承基地相衔接“两位一体”协同推进的牛娘戏传承发扬新模式，成立牛娘戏协会、民间艺术家协会，打造9个牛娘戏基地，以牛娘戏基地为中心，镇级综合文化站、村级公共服务中心戏台为补充，巧用“党建+”赋能，打造出80多个原创牛娘戏剧目品牌，近两年频繁演出，受益群众达73万多人次，原创文艺精品6次登上国家级平台。

2022年，岑溪市群众艺术馆编排的牛娘戏节目《人间处处真情在》在中央电视台戏曲频道《一鸣惊人》栏目亮相，向全国观众展示岑溪牛娘戏的独特魅力。岑溪牛娘戏植根于乡间田野，是老百姓喜闻乐见的娱乐性节目，它在舞台上宣传国家时事，展示人们的生活，演绎人世间的喜怒哀乐。一句句唱词一幕幕戏曲，戏台上光影琉璃，唱尽前世今生，诉说着尘世间道不尽的苦楚心酸、甜蜜爱恋和美好心愿。

（梧州市非遗传承保护中心供图）

▲演员排练。

▲牛娘戏进校园，千人同唱牛娘曲。

昭平县仙回瑶族乡：

民族团结进步与乡村振兴之花齐绽放

近年来，昭平县仙回瑶族乡坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，始终牢固树立以铸牢中华民族共同体意识为主线，把民族团结进步事业作为基础性事业抓紧抓好，创新“民族团结进步+文化振兴”模式，推进民族团结和乡村振兴同频共振。

建立健全各村文化阵地，完善村文化广场、农家书屋、新时代文明实践站、党群服务中心等各类文化阵地建设，为群众提供优质、便捷的公共文化服务场所。组织当地原生态瑶族调马队、长鼓舞队参加广西茶王节、“广西·三月三”、中国瑶族盘王节、中国龙舟公开赛等大型活动表演展示，并获得在央视节目播出；力推民族文化教学品牌，打造抛绣球、竹竿舞、长鼓舞等民族特色品牌项目，建设了4支由150余名当地瑶族同胞组成的非遗表演专业队伍，促进各民族交往交流交融，拉近各民族情感距离，增进民族感情和文化认同。

目前，在仙回瑶族乡境内形成了特色产业支撑、民族团结进步、人民安居乐业的良好局面，各族群众齐心合力走出了一条民族团结与乡村振兴同频共振、同向发力的振兴之路。

（何华兰/文图）

▲仙回瑶族乡调马展演。

忻城县民族中学『广西山歌传习基地』授牌

6月20日，“广西山歌传习基地”授牌仪式暨“桂文艺”学习宣传贯彻党的二十大精神山歌进校园宣讲活动在忻城县民族中学举行。中国民间文艺家协会副主席、广西文联主席团委员韦苏文等出席授牌仪式。

近年来，忻城县民族中学一直以来秉承“民族文化为核心”教育教学思想，坚持面向全体学生普及与推广优秀传统文化，通过课堂教学、邀山歌专家指导授课、举办“壮族三月三”系列活动、专题教育活动和实践活动等多种方式积极推进壮族山歌进校园，力促校园山歌的常态化传承与发展。积极开展“广西山歌传习基地”创建活动，成立“广西山歌传习基地-刘三姐小传人”工作领导小组，营造良好山歌传习环境与氛围。

忻城县民族中学将以此次“广西山歌传习基地”授牌仪式为契机，因地制宜组织好教学活动，将课堂教学和实践活动有效结合起来，把山歌文化融入学习和生活中，不断推动学校民族团结进步教育工作全面发展，不断推进该县民族团结进步事业的强大舆论和良好社会风气。

（忻城县民族中学供稿）