

桂
风
文
韵

环江毛南族花竹帽

□ 本报记者 覃雅妮 通讯员 覃湘湘 梁黄荣



▲毛南族姑娘跳起花竹帽舞蹈。(韦睿摄)

走进环江毛南族自治县谭素娟工作室,只见她戴着眼镜,手指时而轻轻挑起,时而迅速排列,薄如纸片的竹篾丝在她手中好像特别听话,一点一点地交织成色彩艳丽、纹路多样、美观大方、结实耐用的花竹帽。

谭素娟20岁左右就师承毛南族老手艺人谭顺美,将自己的半生都倾注在花竹帽编织技艺上。20多年来,她在花竹帽编织技术上勤奋苦练,默默耕耘,在国内外非物质文化遗产展演活动中屡获大奖。2018年5月,谭素娟被授予国家级非物质文化遗产代表性项目“花竹帽编织传承人”称号。“我每年都会开展培训班,一般一年开两期,时间在9、10月份。每期学员大概有30人,培训时长约30天。”谭素娟表示,要尽自己所能将这门技艺传承下去,坚持面向社会免费开设花竹帽编织培训班。在谭素娟的熏陶下,女儿覃敏

接棒成为花竹帽编织技艺第六代传承人,跟随母亲踏足全国多地,向更多的人讲述花竹帽的动人故事和独特文化内涵。

花竹帽属毛南族男女青年特有的定情信物,成婚后作为毛南族妇女的雨具使用,被誉为毛南族的族宝,主要流布于环江毛南族自治县西南部的上南、中南、下南(简称“三南”)等山区毛南族聚居地。2011年,毛南族花竹帽编织技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

花竹帽是由毛南语“顶卡花”汉译而来,为在帽底编织花纹的意思。在毛南族人心目中,“顶卡花”象征着吉祥和幸福,是美好幸福的象征。据清朝嘉庆年间《广西通志》描述:“竹笠极细密,少年妇女戴之”,民国时期《思恩县志》记载:“毛南族地区出产最精致的斗笠”,对毛南族花竹帽做了细致的描述。

环江当地的老人给我们讲述了一个在毛南族群众中广为流传的美丽爱情传说。很久以前,有个英俊小伙子是个编织能手,他走到哪里就用哪里的竹子编织竹器卖,以此糊口度日。一天,他来到长满金竹和墨竹的毛南山乡,看见这么多好竹子,喜出望外,砍了些竹子连夜编成一顶花竹帽。第二天,他高兴地戴着花竹帽上山继续砍竹。当时,有个毛南族姑娘也正在砍竹,她也是个编织能手。不一会儿,天突然下起雨来,小伙子毫不犹豫地把手中的花竹帽递给姑娘戴着挡雨,姑娘不好意思一个人戴,就与小伙子一块儿戴。雨停后,姑娘突然发现帽底编有精美的花纹,惊喜地说道:“多美的顶卡花!”再后来,两人相爱了,并结为夫妇,在丈夫的帮助下,那位毛南族妇女把“顶卡花”编得越来越精美。从此,花竹帽就在毛南山乡流传开来。



▶花竹帽既美观又实用。(韦睿摄)

毛南族花竹帽的取材十分讲究,由于早春竹材寒湿太重,而霜后的篾皮易脆,通常于夏至后立秋前选取修直匀称的金竹和墨竹制成。主要有选篾、制篾、上模、结形、编织(含填衬、定型、整合、勒边、护顶)、彩油等繁杂的制作工艺流程。制篾时,先破竹裁条,然后破扁篾、破薄篾,再在竹篾两头拱开梳丝,分篾细如发丝,用于交叉辐射、细密编织;制模时按圆形平模作底,上装圆锥的立型制锥模,组合成底部凹空上呈圆顶锥尖的木质帽形模具;编织技艺作为整体制作工艺的精髓,讲究经验的积累和技艺的传承与创新,分为帽顶圆锥编织与帽面盖编织、帽底圆尖编织与帽底衬幅编织、帽托头箍编织、帽衬敷设砂纸与帽型编织、帽体固紧与缠边和护顶与装饰整合编织等,最后用鹅翎翅管骨皮插贴,保护帽顶的花格篾筋免受水浸。彩油技艺主要根据花竹帽

编织用篾分黑篾与黄篾,黑篾以蓝淀墨色染制,黄篾以黄桅子榨汁染制。在帽子变成型后上好桐油炼膏涂刷,刷油则按“三晾三刷”乃至“九晾九刷”繁琐的工序以便于保留,可做图饰用以点缀。花竹帽的基本造型为平面和圆锥体的立体组合,编成的篾纹以五角星为中心,周边又按六角形环叠交叉辐射编结,其编织工艺细密,均匀整齐,防晒遮雨,形状大方,花纹美观,结实耐用,精巧新颖,显得十分清新俏丽。

听,那首空灵的毛南族情歌从远方飘来:“金丝竹子根连根,恩爱情人手连心。有缘千里来相会,顶卡花儿订终身。”花竹帽既寄托了毛南族人民对爱情的追求和对幸福生活的憧憬,又具有较高的文化艺术研究价值。毛南族人民心灵手巧,用一竹一篾编织着点点滴滴的幸福与欢乐,让爱在生活中流转,让美在历史的长河中闪闪发光。



▲小朋友们在认真学习毛南族花竹帽编织技艺。(韦睿摄)

“进山瑶”银匠父子的接力与坚守

银饰制作技艺是中华文化的瑰宝,银饰精巧美观,深受各族群众喜爱。在金秀大瑶山,银饰不仅是装饰物,还是青年男女爱情的信物,老人更是将它作为重大事件的见证物。数十年来,一对“进山瑶”父子在叮叮当当的碰撞声中,融入对银饰的感情,用心赋予其灵魂。

40载走遍瑶山把根扎

20世纪80年代,一位叫卢治国的男子为了养家糊口,挑着150多斤制作银饰的行当,从湖南新化老家出发,到桂林市荔浦县修仁镇摆摊,但他的生意没有太大起色。

一日,前来做银饰的老妇在闲聊中告诉卢治国,距此100多公里外的金秀,瑶族群众特别钟爱银饰,但手艺精湛的银匠较少。听了老人的话,卢治国抱着试一试的心态,挑着行当,沿着蜿蜒的山路,穿过一个又一个村庄,走进了大瑶山。

初到金秀,人生地不熟,卢治国决定找个地方安顿下来。他发现,这里的瑶族妇女钟爱银饰,但全县村屯分散,又受制于闭塞的交通,村民想做银饰却找不到银匠,对外地银匠也不放心。一段时间以后,卢治国收集了金秀各村寨

的情况并制成地图,开始长达10几年进村串寨的日子。刚开始,由于语言不通,卢治国与村民交流只能用手比划,好在他制作的银饰图案精美、手艺精湛,渐渐地,他赢得了村民的信任。

10多年里,卢治国几乎走遍金秀600多个村寨,学会用5个支系的瑶语交流,熟知各支系瑶族群众对银饰样式的偏好。他为村民加工、制作的银饰数以万计,结下了近百个“瑶老同”。1996年,卢治国举家搬迁到金秀,真正融入大瑶山,成为当地群众口中的“进山瑶老卢”。

随着社会不断发展,城市文化、外来文化、商业文化的不断渗透,瑶族银饰锻造技艺受到极大冲击,多数技艺精湛的工匠也已到垂暮之年,瑶族传统银饰技艺面临失传的境地。

一晃近40年过去,花甲之年的卢治国看着150多斤的家当,神情有些沉重。

非遗传人接力谱新曲

从小耳濡目染的卢智鹏对瑶族银饰技艺有着浓厚的兴趣,17岁便开始跟随父亲走村串寨打造瑶族银饰。卢智鹏不甘心像父亲一样每天过着跋山涉水的生活,他曾到广东、浙江等地闯荡,想让自己的梦想拥有更广阔的空间。2015年,他听从父亲的劝说,回到金秀传承银饰制作

技艺,还成立了公司。2022年,卢智鹏成功申报为市级瑶族银饰锻造技艺非物质文化遗产传承人,开设首个非遗线下体验店,圆了父亲的“非遗梦”。在金秀瑶族自治县成立70周年之际,卢治国父子将祖上流传上百年的制银工具捐赠给金秀瑶族博物馆永久收藏。

卢智鹏说,瑶族银饰不仅出现在富有人家和隆重场合,也出现在寻常百姓日常生活中,是瑶族服饰必备的配饰。瑶族先人迁徙到大瑶山后,为牢记历史和生存需要,各支系在民族服装、挂件饰品上雕刻了许多代表本民族的花纹图案,作为本支系的象征及支系自我认同的标志。瑶族银饰多数为手镯、项圈、发簪、排扣等,女性饰品较多,有花、鸟、虫、鱼等形状;男性银饰较少,形状多为刀、葫芦、麒麟、马等。瑶族各支系银饰因运用场合、节日和其所赋予的情感不同,又分为自然和瑞兽两种。

瑶家人认为银子洁白,代表崇高的美德,是财富和家庭地位的象征。瑶族银饰还有区分人生不同阶段、不同礼仪的功能,图案多以自然为主,整体构图丰富多彩,粗细不一、长短不齐的线条或写实或夸张,将各色花鸟鱼虫栩栩如生地表现出来。千百年来,瑶族银饰的形态从生活中取材,如飞禽走兽、流水行云、山花野草、缠藤攀蔓,大自然的奇异景物被融入银饰之中,反

映了瑶族人民独特的审美观,记录和体现了瑶族的历史文化。

“作为一个银匠,学习熔银、锤功、掐丝、篆刻等手艺不是最难的,最困难的是要有耐心、细心、毅力和情怀。”卢智鹏坦言,一件首饰前后要经过20多道工序,整天面对冰冷的工具,确实有些枯燥无味。目前,金秀从事手工银匠行业的仅有5家,不足10人。

成为银匠以来,卢智鹏始终牢记对银饰制作技艺的提升与创造的使命。2022年,为庆祝金秀瑶族自治县成立70周年,他以“瑶不离鼓,瑶不离党”的设计理念,融合金秀瑶族5个支系的织锦图案,创作了黄泥鼓县庆银饰作品,受到人们好评。

近年来,纯手工锻造的银饰品因其个性化、独具人文情怀和市场价值,深受各地游客青睐。卢智鹏的银铺从最初的夫妻店,发展到现在有10多名员工的公司,创作了近百款“传统+时尚”“民族+时代”的银饰工艺品。每年,经他创作、加工、制作的银饰有3200多件,借助网络直播、实体店展示等方式销往全国各地。卢智鹏说,每当看到自己的作品被顾客戴在身上,得到顾客的喜爱和认可,自豪感便在心中涌动,再苦、再累、再难都值得。

(高如金)