

这一天的受宠若惊

□ 蓝永秀 (瑶族)

癸卯年母亲节这一天,未曾谋面却先接到了广西民族出版社原副总编辑苏长仙老师的微信视频电话,真叫我受宠若惊。

他在电话里非常关心地询问起我最近的写作情况,我惭愧地说:“整天独自转圈儿,像驴拉磨,走不出自我,不成气候,愧对您!”

认识苏老师是从我当小学老师的第十年开始的,那时候是1997年,广西民族出版社出版了长篇小说《破谷》一书,我在大化瑶族自治县的县城看到了横挂在十字街口上的大红标语:“热烈祝贺中国最年轻的作家黄梦笔《破谷》一书出版问世!”

黄梦笔是我同乡,红水河边贡川人。我旋即飞身到大化新华书店去打听老乡新书情况,准备买一本来欣赏。进到书店里,营业员告诉

我:“《破谷》一书出版时,书商已承包销售,我店仅剩的五本订量已售罄,无书可售了。你要买这本书的话,可以到红电街去找作者黄梦笔,他家应该还有。”

我找到梦笔,说明来意。他说:“《破谷》卖得很火,都快没有了。”我急忙说:“无论如何,你得卖给我一本。”

梦笔面露难色,许久才答应给我一本,按定价收了20元钱。

《破谷》到我手上只短暂停留了三天,我刚读到一半,就被架线工程队的一位爱好文学的小伙子借走了,之后便“下落不明”。

因为《破谷》让我知道了该书主编是苏老师,从此,我便对他怀有一种敬佩与仰慕之情,总想找机会去拜访他。因为那时我也正在创作

一部小说,后来自觉才疏学浅,便打消了拜访的念头。

写完15万字的《瑶山激情》,我便把手稿寄给自治区党委宣传部文艺处。不久,文艺处韦英生老师给我复信,评价说一个山乡老师能在教学之余创作长篇小说,实属不简单,并告知我稿子已转交给了《党纪》(后改名为《新时代风纪》)常弼宇副总编辑。常老师审阅后,给我来信约见面谈。他热情地给我讲授小说的写作方法,对小说提出宝贵的修改意见。我按照常老师的修稿建议,把原稿修改、扩写成了32万字的长篇小说《倒行媳妇逆走郎》。在常老师的引荐下,《倒行媳妇逆走郎》送给了当时的广西文联主席蓝怀昌审读,之后又送审到广西民族出版社徐美老师处。我本想借此机会拜访苏老

师,听听这位当了一辈子编辑的方家对拙作的指导意见,而此时的苏老师已退休了,我与苏老师就此失之交臂而无缘相逢。

后来,我来邕工作,因为爱好文学的缘故,与几位老师成了忘年之交,在写作《东明洞里话东明》时,诸世勋教授和王天楷老师反复谈到苏老师在灵马锣圩从事革命工作的故事,言表间无不赞许和钦佩苏老师的才学。

几年前一个偶然的的机会,我得到《广西民族报》汉文版编辑部主任黄浩云老师的帮助,发表了一个通讯专版文章,且把我加入了“邕菜副刊交流群”,有幸与群里的苏老师成了群友,跟苏老师加了微信后,常读他的大作,领略文采风范。

苏老师在微信视频通话中面善语慈,很关心我的写作和生活,还关切地询问到黄梦笔如今的状况,并感叹道:“如果当初有现在的生活条件,黄梦笔能上高中读大学,绝对不是如今的模样,他的《破谷》已奠定了他作家梦的基础,读书将会使他走得更远。”

临了,苏老师说今年已八十八岁高龄,腿脚有些不灵活,要不然都可以与我相约会面。

苏老师在视频通话后,给我发来他的著作《劲草》一书的电子版,给我提供了一份最有营养价值的文化大餐!

面对苏老师父亲般的谆谆话语,我非常感动,想到今天正好是母亲节,而我的母亲今年也正好是八十八岁,我情不自禁地双手合十于胸前,虔诚地祈祷苏老师和我的母亲长命百岁!

邂逅最美的桂林山水

□ 夏小明

四月的陌上本就春花烂漫,风情万种,朋友圈里的春天更是格外丰盛。看到大家都行走在各地的美景中,我们夫妻俩有点宅不住了,决定去一睹桂林山水的芳容。

走出机场就见到举着我俩名字的导游,导游是一位帅帅的、热情又周到的小伙子,对桂林的历史文化非常熟悉。

车刚驶入桂林市,道路两旁许许多多山就出现在我们的视野中。我好奇地看着窗外拔地而起又各不相同的山峦,认真聆听着导游的解说,原来数亿年前,桂林还属于海底世界。海底的火山喷发,遇到海水,迅速冷却,形成沉积岩,这种典型的喀斯特地貌形成了桂林千峰环立、一水抱城、洞奇石美的独特景观。

当天的第一站是桂林地标性建筑逍遥楼,它因庄子著作《逍遥游》而得名。楼内历代名人的诗书画都在诉说着桂林的历史和山水文化。登上顶楼,视野特别开阔,鸟瞰漓江及两岸诸峰,薄雾中的桂林犹如一幅水墨画卷,美不胜收。接着,我们来到著名游览胜地象鼻山,它的形状宛如一头大象在漓江边吸水。神奇的是象鼻和象腿之间的圆洞,如明月当空,因此也被称为“月岩”,与象山水月洞隔江相映成辉,形成“漓江双月”的奇特景观。夕阳西下,沐浴着田园般清新的晚风,漫步、赏景,好不惬意。

第二天从桂林竹江码头乘坐游轮前往阳朔。游轮顺着逶迤江水缓缓前行,两岸的奇峰秀景如诗画般在眼前徐徐展开。江水明洁如镜,从山峦间穿过,山峰在水中的倒影,几分朦胧几分清晰;两岸碧绿的凤尾竹随风摇曳,婀

娜多姿;群峰竞秀,山峦千姿百态,有的像春笋,奔马、翘尾巴的猫、卧佛,有的像慢慢行走的老人,每一处山峦都是那么的栩栩如生。

行至著名景点九马画山时,广播介绍这里有个美丽的传说:如果一个人能在分钟内看出九匹马,此人便具有宰相之才。听到这里,我努力睁大眼睛,虽然惊喜地发现了一个个形象逼真的奔马,可还没等我数到九,游轮便已驶入下一个景点。漓江悠悠百里,每处风景都是一幅经典画卷。

下午来到阳朔,导游告诉我们:“如果说桂林山水甲天下,那么阳朔就是风景甲桂林。”

在阳朔的行程悠闲而又惬意,我们漫游了十里画廊,一路上的奇峰美景,田园秀色,独特山岩形状给人遐想,妙不可言。最惬意的当属在遇龙河亲水步道徒步时,恰逢农历三月三,乘竹筏漂流还有幸观赏了遇龙河畔对山歌的场景。当晚还观赏了大型桂林山水实景演出《印象刘三姐》,优美动听的山歌,浓郁的民族风情和古老的漓江渔火带给我们强烈的视觉冲击和心灵震撼。

最后一天游览的是漓江东岸的兴平古镇,它看起来显得古朴而沧桑。码头上乘小船过渡至对面的大河背村时,大雨倾泻而下,好在雨过天晴后,难得一见的烟雨漓江美景,如一幅空灵禅意的山水画呈现在我们面前。

此次行程都是远在海外的女儿亲自安排的,这也是一次女儿对父母的亲情反哺之旅。女儿的孝顺使我们很感动,很满足,让我们在这个灿烂的季节邂逅到桂林最美的山水,收获明媚的心情。

白头翁(外一首)

□ 刘美广(仫佬族)

风吹过,山更绿
水也更绿
云朵落在田里,也是绿的
那些绿,沿着田埂走
就可以走到夏天

绿色的季节
突兀的是母亲的白头
左手分秧苗
右手把秧苗插入泥里
偶尔直起身,又弯下
多像一只白头翁
在大地上觅食
低头,抬头,直到某一天飞走

土地的敬意

犁铧那么锋利,它不喊疼
把秧插进肉里,它也不喊疼

种什么,就加倍还你什么
土地,有着世上最好的脾气

面朝黄土,背朝天——有人说那是命
我更觉得是农人对土地的敬意

驼背的外婆最执拗,格外虔诚
老得都种不了田
还保持着弯腰鞠躬的姿势



阳朔遇龙河畔对山歌。 杨丘远 摄

童年的番石榴树

□ 何毓祖

在我年幼时,叔叔在院门前种了两棵番石榴树,它们看起来非常高大,很快便成为我最亲密的玩伴。

放学回家,我就马上跑到这位“朋友”身边,不顾奶奶劝阻,艰难地爬上它强壮宽阔的肩膀,像只小猴子在上面嬉戏。虽然身上多数伤疤是因为爬树而留下的,但我感觉痛并快乐着。

到了八、九月份,番石榴花开了。这时我便约上小伙伴们,一起上树赏花捉虫。在番石榴的花瓣上,萤火虫会停留栖息,也许它也在赏花,思考自己的心事吧。我趁它不注意,双手轻轻一拍,就将它收入囊中,装进瓶子里。捉了萤火虫,我们会拿到班上炫耀,吸引同学们羡慕的眼光。

十月中旬,番石榴开始结果。每次去学校前,我总会在树下虔诚祈祷:“快快长大吧!我好想尝尝那红心果实的味道呀!”我以为这样番石榴树就会长得快些。

不久,果实成熟了,空气中弥漫着香甜的气息,惹得燕子也飞过来想品尝番石榴的美味,它们一边啄食果实,一边叽叽喳喳,像是在感谢我们的慷慨。

周末,奶奶拿上鱼竿,在树下往上一挥,马上就收获了好几枚清香甜甜的果实。看着奶奶轻松又熟练的动作,我的自信心一下子就上来了,向奶奶要了鱼竿,使劲举起竿子,奋力向果实挥去,但我微弱的力量根本控制不住鱼竿,还不小摔了个大跟头。奶奶看见我这副模样,拍着大腿笑起来,说道:“竿子这么长,我要举起来都费力,何况是你。”我坐在地上,满脸不服气,却又不肯再折腾。

摘到果子,我们会送一些到伯伯家去。进了屋,我坐在伯母旁边,当我挑到一个个头比较大的番石榴时,就兴奋地拉着奶奶的手喊道:“奶奶!这个果子好大呀!”说着我忍不住一口咬下去,却差点把牙磕坏,“这也太硬了吧!”我说。奶奶和伯母看着我,大笑不已。

许多年过去了,当初种番石榴树的地方已经建了新房,昔日的玩伴也纷纷离去,但童年那段与番石榴树相伴相守的岁月,让我永远也难以忘记。

(作者系宾阳县敷文中学初二学生,指导老师为黎楚。)