

桂
风
文
韵

融水苗族百鸟衣

□ 本报记者 覃雅妮 通讯员 覃湘湘 左高军



▲身着百鸟衣的苗族姑娘。

苗族百鸟衣是苗族人民参加苗族坡会、节庆活动必备的节日盛装，也是苗族婚礼的嫁衣，主要流布于柳州市融水苗族自治县杆洞乡和四荣乡，在安太、安陞、拱洞乡等多个苗族村寨也均有分布。2020年，融水苗族百鸟衣被列入第八批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

据宋朝宋祁、欧阳修所著《新唐书·南蛮传》记载：“……谢元深入朝冠鸟熊皮若注旒，以金银络额，被毛帔，韦行腾，著履。”在公元629年贞观年间，苗族首领谢元深带领使团，全身穿绣着鸟纹的盛装觐见唐太宗，这是苗族百鸟衣最早的历史记录。宋朝朱辅所著《溪蛮丛笑》对苗族服饰的描述“裙幅而头缝断，阑斑厚重，下一段纯以红。”文中看出苗族服饰的色彩鲜艳，花样斑斓。清朝同治时期《松桃厅志》记载：“苗人头上裹着青布，衣服为青色。男子穿裤子，裤子较短，只能遮盖到膝部；女子穿百褶裙，裙褶多达数匝。”可见苗族姑娘身着苗族服饰时的摇曳生姿。苗族古史神话《十二个蛋》讲述了枫树生蝴蝶妈妈，蝴蝶妈妈生12个蛋，12个蛋由脊字鸟孵化成自然万物和人类。所以苗族把鸟作为始祖来崇拜。百鸟衣艺术与苗族鸟图腾有关。居住在贵州丹寨县境内的苗族支系自称“嘎闹”，即鸟的部族之意，他们是上古蚩尤以鸟为图腾的“羽族”之一的后裔，经过繁衍生息，传承发展，支系逐步

迁徙到现今的融水苗族自治县。

苗族百鸟衣整套由上衣、披肩、腰带、飘带、百褶裙和腿套等组成，其色彩艳丽、图案奇特、工艺精湛、款式繁多，具有丰富的文化内涵，承载着千年苗族的发展历程。制作百鸟衣的白坯布是苗家妇女自己纺织而成，羽毛取自山上野鸟羽毛。坯布织好后，要在蓝

靛中经过多次反复浸泡、清洗、晒、捶打、再取蛋清、牛皮胶汁刷布、蒸布而成，后经裁缝、剪纸刺绣、镶挂羽毛等多道制作工序。苗绣是百鸟衣的点睛之笔，包含平绣、堆绣、打结绣、破线绣、钉线绣、辫绣、马尾绣多种手工绣技艺，先在纸上剪出传统的图案并把它刺绣在布上，然后将这些绣片一片片缝镶在服饰上，最后，用百鸟之羽，分别扎成一小束，串上珍珠，点缀衣服和裙摆，还要把裙摆围在裙外，作为“尾饰之俗”。整套衣服除衣身侧缝、袖窿、飘带处有缝合痕迹，其他部位均为拼合，形成独具特色的百鸟服饰。

百鸟衣由编、织、染工艺、剪纸工艺、刺绣工艺、剪裁工艺、缝制工艺和金属锻造工艺等多种工艺集合而成。服饰色彩搭配艳丽醒目，主要采用红、黑、白、黄、蓝各色丝线织绣而成，色彩对比强烈。纹样主要以意形鸟图案纹样为主，还会配有龙纹、鱼纹、蝴蝶纹、植物纹和几何纹等，各种图案造型生动、千姿百态、形态各异、美轮美奂，在表达美的同时还记录生活、美景和传达信仰、崇拜与愿景。百鸟衣整体做工繁琐复杂、技艺精湛，制作成衣需要3至5年的时间。

现今中国服装博物馆收藏苗族百鸟衣作为“镇馆之宝”，百鸟衣作为苗族的无字史书记载着苗族的历史、信仰、道德伦理、社会变迁与生活方式，体现苗族人民的审美观念与文化价值。他们热爱自然，热爱家园，无论岁月流转，四季轮回，历经生生不息的耕耘，开创了美好幸福的生活，让民族之花绚丽绽放，使民族之魂载入史册，成为华夏文明不可磨灭的印记。

(融水苗族自治县文化馆供图)



▲拼接绣工。



▲苗绣。



▲羽毛尾饰制作。



◀百鸟衣展示。

用心“剪”出别样精彩人生

□ 蒙增师 文/图

一把剪刀，剪出了别样精彩人生，让古老而神秘的侗族剪纸走出罗城，走出广西，走向世界。

罗华清出生在罗城侗族自治县四把镇思平村小稔屯的侗族民间艺人世家。罗华清的外祖母和母亲都十分精通剪纸、绘画、竹编、缝纫、刺绣等手工艺，在侗佬山乡广为人知。尤其家传纯手工制作幼儿背带的技艺，堪称侗族一绝。

从小就耳濡目染，罗华清爱上了剪纸、刺绣、缝纫等各种民间手工艺，尤其对古老神秘的侗族剪纸艺术有着执着的追求。她构思大胆，剪出的作品千姿百态、创意独特、内涵优雅，能将万物的神韵气魄巧妙地融入人的情感中，给人以艺术美感的遐想。她用心钻研，在传统的手工艺学习过程不用画图，也不靠笔记，全凭一双眼观察。

“画面都在心里，给我一把剪刀和纸片，我就能剪出看到的事物形态。”罗华清说。在侗佬山乡长大的她看山、看水、看花鸟鱼虫，也看田间耕作，把所见所闻都剪到了作品中。多年过去，罗华清练就一身绝活，凡是她看到的景象，都能剪得惟妙惟肖、栩栩如生，作品受到广泛赞誉，多次获奖。

她的剪纸作品《侗族非遗》《侗族耳环》荣获广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖，《国之精华非遗文化》入选“中国民协知识产权主题剪纸展”，《侗族神帷》被上海世界非遗文化城中国剪纸博物馆收藏。她自己也曾登上“中国好人榜”，获评为2022年“河池工匠”。

“把剪纸技艺传承下去是我最大的梦想和责任。”2014年，罗华清放弃了在柳州的生意，毅然回到家乡，就为把剪纸这门手艺传承好。

借助当地政府组织的“民族文化进校园”等民族文化推广活动，她开始了剪纸教学之旅。

没有教材、没有图样，该怎么把这项技艺传下去？罗华清最开始想到的就是靠自己教，“我们侗族剪纸学精难，但是入门容易，我教学校老师，老师就能教给学生，这样就传下去了”。

侗族剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹图案，内容丰富多彩，用于装点生活或配合侗族各种民俗活动的传统技艺。2018年12月，侗族剪纸技艺列入广西第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

现在罗华清很忙，不是在上课，就是去上课的路上。多年来，她被河池市职业教育中心学校、柳州市北雀路第四小学、罗城县青少年活动中心、罗城县二小、罗城四把镇民族小学等学校聘为剪纸艺术导师，并毫无保留地将剪纸方法技巧教给学生，慢慢地也收了不少慕名而来的徒弟。

“只要姊妹们愿意学剪纸，我都乐意教。”罗华清说，自己还在家乡四把镇思平村小稔屯成立了罗华清剪纸工艺有限公司，为村民群众搭建了一个非遗文化沟通交流的平台，着力以公司为载体，鼓励当地群众传承侗族剪纸技艺，拓宽增收渠道，助力乡村振兴。



▲罗华清。

“作为一名政协委员，一名非遗传承人，我一定要有政治觉悟，更要有责任担当。”罗华清说，剪纸已经融入了她的生活，她通过剪纸艺术用心、用情传递真、善、美。

多年来，罗华清着力创新发展侗族剪纸技艺，让传统文化在新时代绽放新光彩。她用