

山歌作伴 绵延歌脉

——“壮乡小百灵鸟”奚溪李的壮族山歌缘

□ 卢天友 黄一丹

生机盎然的大明山，清澈透明的灵水，滋养了一代又一代能歌善唱的壮乡儿女。有一只“小百灵鸟”在其间吸收了养分、滋润了歌喉，唱出悦耳动听的壮族山歌。鸟儿羽翼逐渐丰满后有了更远大的志向，她想让更多人听见来自壮乡的天籁，于是她展开翅膀飞去更远的天地。闲暇时刻，她也会回到故乡重新感受好山好水的滋养，献上一首首动人的歌声。而今，她依然在为壮族山歌的发扬震动翅膀、舒展歌喉。



▲奚溪李参加《山歌代代传》节目的录制。

因缘际会，巧结山歌开启歌唱之旅

9岁的奚溪李没想到，一次偶然，一套壮服，一次邀请竟开启了她与壮族山歌的情缘。那时奚溪李到当地有名的壮族山歌手黄榆婷家中做客，年幼的她当即被一套精美的壮族服饰所吸引。时任尼达妮合唱团声乐老师的黄榆婷看到这一幕便以这套服饰作为礼物，邀请奚溪李加入合唱团。在黄榆婷老师的启蒙下，奚溪李开始了学习壮族山歌的旅程。尼达妮合唱团是武鸣为弘扬民族文化，打造“三月三”歌圩亮点而创建的壮语儿童合唱团，奚溪李在合唱团中渐渐展露出声乐方面的天赋，因此获得“壮乡小百灵鸟”的美称。这样的赞誉既是光环，也是压力。奚溪李坦言道：“大家的目光与期待当然会带来一些压力，但压力也是动力，激励我不断去提升自己。”

奚溪李并不会因天赋而自矜，依旧长久地保持着学习热情与努力。根深方可枝繁，本固才能叶茂。对于奚溪李来说，练习唱歌并没有特别的秘诀或技巧，归根到底还是得踏踏实实地把基本功练好。坚实的基础是奚溪李在舞台上、在镜头前自信歌唱的底气。进取的道路并非一马平川，随着年龄的增长，她碰上了“换声期”这一道不得不迈过的坎，她一度因练习的吃力、进步的停滞感到挫败与失落。幸运的是老师们并未因此而苛责她，对她耐心地开导与指引。为内心憧憬付出努力的人，总会有收获回报。在坚持不懈的学习与自我调整下，她渐渐地跨过了这道坎。所谓不破不立，她也因此突破原先的童声唱法，拓宽了道路。



▲2023年4月，奚溪李（中）参加第46届广西在京人士欢庆“壮族三月三”系列活动之“潮玩三月三 相约游广西”（北京）宣传推广活动暨广西非遗精品艺术展演演出。

传唱山歌，在京桂间翱翔鸣唱的“百灵鸟”

合唱团的经历不仅开启了她学习音乐的道路，更在她心中埋下了一颗继承与发扬壮族山歌这一广西优秀传统文化的种子。2019年，奚溪李以优异的成绩考上了中央民族大学音乐教育专业。这位“壮乡小百灵鸟”衔着壮族山歌从八桂大地飞到更远的地方。在北京她获得了更多的机会，登上更大的舞台。2019年在北京音乐厅参加“唱响新时代民族华章——中央民族大学音乐学院成立60周年庆典音乐会”演出，2020年在中央电视台《合唱春晚》节目中献唱壮族民歌《山歌年年唱春光》等歌曲，2021年参加广西在京人士欢庆“壮族三月三”联谊活动、中央民族大学庆祝中国共产党成立100周年“音乐党史”系列活动、庆祝中国共产党成立100周年大会合唱方阵表演等重大活动。借着这些宝贵的机会，她将悠扬婉转、悦耳动听的壮族山歌唱给更多人听。每当有观众

询问她所唱的歌是哪里的歌时，她都会自信大方地回答：“我是八桂的儿女，这是壮族的山歌。”假期回到广西，奚溪李也没有停上传唱山歌的步伐。2020年，她接受广西卫视《民族文化》栏目的邀请，参加《山歌代代传》专题片的录制。2021年，以“云课堂”“云支教”的形式给河池市都安瑶族自治县高岭镇加全小学的孩子们上了一堂音乐启蒙课。恰逢中国共产党成立100周年，奚溪李教孩子们演唱《唱支山歌给党听》，同时用壮汉双语教孩子们演唱富有壮族韵味的《敬酒歌》。奚溪李珍惜和重视每一次演出与活动，在她心中这些是多少金钱也换不来的宝贵经历。于她而言，重要的是积攒经验提升自我以更好地让大家感受到壮族山歌的魅力所在。

传承文化，让现代课堂与原生态山歌相结合

谈及对未来的规划，奚溪李说想成为一名声乐老师。壮族山歌是广西传统文化的重要组成部分，她希望日后能够将现代课堂教育与原生态的壮族山歌相结合，把壮族山歌这一广西优秀传统文化更广泛地传承与弘扬下去。因此在大学课堂上，她勤奋好学，孜孜不倦地汲取有关音乐教育的知识和技能。在奚溪李心中，形式和内容缺一不可。知道了“怎么教”的同时也要在“教什么”上下功夫，山歌古调便是她着重学习与理解的一部分。

广西是“天下民歌眷恋的地方”，许多优秀壮族山歌手生于斯长于斯，继承着壮族山歌代代相传的古调。奚溪李明白，作为一个民族歌者，想要真正唱好山歌，离不开向这

些民间艺人、民间歌手学习。因此她时常利用假期时间和黄榆婷、黄春艳等老师去广西各地采风，拜访山歌名家，虚心向他们学习壮族山歌的古调，例如《壮乡三月多锅宴》《子孙会叫欢》等。采风使她更细致地贴近生活，更深刻地领会老一辈山歌手的生活体悟，更自由地感受八桂山川草木的呼吸，从而由表及里地理解壮族的文化内涵。这些独特的感悟与理解为她们的歌声注入更深邃的灵魂、更灵动的气息。

奚溪李为传承歌脉所做的努力中蕴含着对壮族山歌未来发展的美好愿景，她希望壮族山歌能更好地融合现代元素，取得创造性转化、创新性发展，成为一个更响亮的文化品牌，传入更多人的耳畔。

【人物简介】奚溪李，壮族，广西南宁武鸣区人，现就读于中央民族大学音乐学院。9岁加入武鸣尼达妮合唱团学声乐，2016年至今师从龚小平教授，2019年7月考入中央民族大学，师从李静老师。参加中央电视台、美国、澳大利亚、香港、西藏、广西等大型公益晚会演出和比赛近70场，为中央广播电视总台以及省、市电视台录制歌曲30多首；参加广西广播电视台《广西武鸣尼达妮儿童组歌》7首原生态壮语歌曲DVD的拍摄录制。2021年代表中央民族大学参加在天安门广场举办的庆祝中国共产党成立100周年大会，于广场中心表演区合唱方阵表演，因业绩突出获得表彰。



▲奚溪李。