

桂
风
文
韵

桂林渔鼓

□ 本报记者 覃雅妮 通讯员 梁宏章 覃湘湘



▲桂林渔鼓舞台艺术展示。

桂林渔鼓以伴奏乐器渔鼓而得名,主要流布于桂北、桂中、桂东北和桂西北四个地区的近四十个县与南宁市、崇左市、梧州市和贺州市部分县乡,由明代叙事讲唱道情演变而来,桂林渔鼓是广西重要的代表性曲艺形式之一。

桂林渔鼓俗称道情,其曲种属于鼓曲类道情分类。道情在江苏、湖南、湖北、四川等地都曾广泛流传,是道士抒发情感胸怀布道的一种“道曲”和“道歌”,内容大多宣传一些贴近民众生活的离尘绝俗、劝世行善等,由游方道士或道情艺人在各地演唱。在宋代,曾在桂林任通判的周去非在《岭外代答·平南乐》中记载了当地人能歌爱乐的情

景:“广西诸郡人多能合乐,城郊村落,祭祀婚嫁、丧葬,无一不用乐,虽耕田亦必口乐相之,盖日闻鼓笛声也。”至明末清初,湖南的渔鼓艺人来到桂林传唱渔鼓,在融合了桂林本土艺术后开创了桂林渔鼓。此后,桂林的市井坊间、乡村寨落都在传唱这易学易记易唱的渔鼓,成为老百姓喜闻乐见的民间艺术。发展到清末民初,不少茶楼、饭庄等堂馆经常请民间艺人开本唱书,每个故事可连唱数十天。到二十世纪三十年代,负有盛名的桂林盲艺人王仁和在学唱渔鼓中又不断创新桂林渔鼓的艺术风格,他创作并演唱的《王老头子学文化》等作品为桂林渔鼓的进一步发展打下了良好的基础。

桂林渔鼓表演时主要以桂林话演唱,以渔鼓作为主要演奏乐器,配以简板、二胡、中胡、月琴、中阮、三弦、笛子、碟子、酒杯等伴奏乐器。

演唱形式主要有两种,第一种是“打单筒”,即一人左手抱渔鼓,右手击鼓,自打自唱;第二种是带伴奏、伴唱形式,有二人组、三人组、五至七八人甚至十余人不等的组合。主要乐器渔鼓由直径约十一厘米、长约二尺的楠竹制成,鼓面蒙上蛇皮、蛙皮或猪板油皮,敲打起来清脆灵动。

桂林渔鼓音乐属五声音阶徵调式,有南北路板式,是四句单曲体、起承转合比较明晰的结构形式。其中,北路表现明朗、欢快、高亢、激昂的情绪,南路则表现忧郁、低沉、思索、悲愤之情。唱词韵散相间,语言鲜明、生动。双句结构、逢双押韵,一韵到底,依字行腔,句尾字音要求上仄下平。以七字句为主,也可以十字句予以表达,两种句式灵活的交叉使用以增强作品的艺术表现力。

桂林渔鼓传统曲目多为中、长篇,有《玉带记》《蓝丝带》《薛仁贵征东》《彭玉林私访广东》等,民间创作的曲目有《二姐做梦》《水上抓匪》《农业社真正强》等。曲词从多角度、多层次描绘了人生百态,人们从而感悟到真善美的启迪教育。改革开放后,桂林渔鼓焕发新枝,新作不断、常演不衰,其中,《心红志壮》为建国后桂林曲艺唯一一个拍成电影的作品,曲目《热血金穗》参加过国家级曲艺大赛并获得广西文艺创作铜鼓奖。

桂林渔鼓风格独特,传唱广泛,现已入选《中国曲艺音乐志》《中国曲艺志》等书籍,蕴含丰富的广西曲艺历史文化与民间音乐文化,它是多元文化的结晶,有着不可低估的学术价值。桂林渔鼓作为桂林优秀传统文化项目参加大型群众文化活动“漓



▲桂林市临桂区六塘乡老艺人保留40年的渔鼓。

江之声”“周末大家乐”广场文化活动等。桂林渔鼓以传统节日、庙会为载体,生动地展现其善于刻画人物、诙谐幽默、充满生活气息的艺术风格,成为深受社会欢迎的民间艺术,印证了中原文化、楚文化与骆越文化的交融历史,唱出人间百味,唱响山水桂林,它扎根于民间,普及在群众,唤起一代又一代人的美好回忆。

(图片由桂林市文化广电和旅游局提供)



▲桂林渔鼓传承人彭承红。

赶中国-东盟非遗大集 感受中外各民族文化之美

□ 本报记者 韦颖琛 文/图

广西非遗隆安稻草龙、宾阳炮龙,云南彝族女子舞龙与越南舞龙互相切磋技艺,中国蒙古族呼麦、塔吉克族鹰舞、维吾尔木卡姆艺术与泰国诺拉舞、越南嘲剧、印尼皮影、缅甸提线木偶、老挝芦笙同台展示交流……4月22日,



▲广西宾阳彩架。

首届中国-东盟(南宁)非物质文化遗产周在南宁民歌湖广场开幕,来自中国25个省(区、市)和8个东盟国家的150多项非物质文化遗产项目集中亮相。表演者倾情演绎,观看者兴致盎然,大家互相欣赏,互相学习,展现出中外各民族各美其美,美美与共,深入交往交流交融的生动图景。

为期一周的中国-东盟(南宁)非物质文化遗产周是“壮族三月三·八桂嘉年华”的重点活动之一,内容包括中国-东盟非遗周开幕活动、中国-东盟非遗大集市、中国-东盟非遗展演、中国-东盟非遗“龙”主题交流展示、中国-东盟非遗进校园成果展、中国-东盟非遗座谈交流会、中国-东盟非遗周大联欢等。

22日上午,中国-东盟非遗周开幕仪式在民歌湖水上舞台举行,中外领导嘉宾为9条龙点睛,共同开启活动大幕。柬埔寨文化艺术部副部长李·万纳在开幕式上表示,活动为东盟国家非遗提供了一个很好的展示平台。“通过非物质文化遗产项目展演,我们能更好地传播和分享柬埔寨文化。”作为柬埔寨代表团团长,他此次带领12名当地艺术家和技术专家到南宁参加活动。

同在民歌湖广场举办的中国-东盟非遗大集市人气十足,西藏安多服饰、藏族唐卡、甘肃刻葫芦、新疆玛仁糖、云南银饰、宁夏砚台、贵州水族马尾绣、四川竹编、北京景泰蓝……中外各民族美食、手工艺品令人目不暇接。人们



▲泰国舞蹈。

赶集买货的同时,还能观看音乐、舞蹈、曲艺非遗展演,皮影戏、南音、纳西族民歌、安顺地戏等接连上演,斗竹马、游彩架、踩高跷等现场巡游,令人大开眼界。

从四面八方赶来的非遗传承人克服旅途劳累等困难,为观众献上高水平的表演。新疆维吾尔自治区代表团的团员们21日凌晨两点才抵达南宁,当天一早就到现场参加展演活动,精彩的演出赢得观众阵阵掌声。新疆维吾尔自治区木卡姆艺术的表演者之一、新疆库车市文化馆副馆长努尔比艳·托乎提表示,这次来的团员都是国家级、自治区级的非遗传承人,虽然旅途有些劳累,但大家都很珍惜这难得的展示和学习机会,表演时都非常投入。



▲海南公仔戏传承人展示木偶。