

桂
风
文
韵

隆林彝族打磨秋

□ 本报记者 覃雅妮 通讯员 梁宏章 覃湘湘



▲ 男女腹式打磨秋,在规定的时间内以磨秋旋转圈数多者为胜。 杨丽萍/摄

打磨秋,彝语称“搓逻逻”。打磨秋时,横杆上两端打秋者交替蹬弹地面使横杆上下起落旋转,同时在杆上做出回转翻滚、以腹贴杆四肢悬空、在旋转至地面时伸手拾花等许多技巧动作,凌空翻滚犹如空中飞人,既惊险又优美。打磨秋是隆林彝族民间一种寓力量、速度和耐力为一体的传统体育竞技项目,主要流布于百色市隆林各族自治县的德峨、猪场、岩茶、克长、新州等乡镇,以及与其毗邻的西林县普合乡、八达镇内的彝族村屯,属我国西南少数民族传统体育竞技项目的重要代表。2016年,打磨秋被列入第六批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

元代李京《云南志略·诸夷风俗》最早记载了彝族打磨秋的情形:“每岁以腊月春节,竖长竿横设一木,左右各坐一人,以互相起落为戏。”文章对彝族人民打磨秋的时间、方式、场景进行了具体的描述,记录了当时彝族人民通过打磨秋来庆祝春节和举行祭祀活动。当地民间流传着打磨秋的动人故事,相传很久以前,彝家村寨一连几个月天黑沉沉,不下雨也不见太阳,草木干枯、河

水断流、瘟疫流行。正当人们发愁的时候,李家兄弟想出个办法,拿来两根木头做成磨秋,兄弟俩要坐着磨秋上天说情,求老天爷开恩。他们打了15个昼夜的磨秋,终于把老天爷说服了。天上刮起大风,下起大雨,雨后天晴,阳光普照大地,庄稼回生,人们得救了,但李家兄弟却因淋雨得重病去世。人们为了纪念李家兄弟,每年正月初一至十五都举行打磨秋活动。

磨秋由两根木头制成。先用一根长约2到2.5米、直径约为15厘米的硬木竖埋在平坦的地面下,露土部分约1.2至1.5米,顶端用铁或原木做成磨心,另用一根长约6至8米的木头为横杆,中间凿一孔套在磨心上。为防横木折断,孔的上下挟上两块铁板,距杆头1米处缠着红、黄、绿各色纸并绑上几朵大红花,使磨秋运转起来光彩夺目。打磨秋时,横木可以升降打转,如推磨回转,似秋千升降,故名磨秋。

打磨秋者手持秋梁跑步跃上,上身伏于梁上随梁旋转起伏,磨秋两端多为2人或4人,双方推转磨秋,一方跃上横杆,另一方脚蹬地面,横杆腾地上升,飞转不停。此

时,打磨秋者在杆上做出许多惊险的技巧动作,在磨秋上起时打回环、翻滚,在磨秋下落时捡花或高阶打秋者可两手不扶杆向前伸,两腿抬起,仿佛与秋梁贴在一起,或腹部贴在横杆上,随磨秋起落。彝族小伙忽起忽落展示的技巧动作时而像雄鹰展翅,时而像蜻蜓点水;彝族姑娘的表演则时而像嫦娥奔月,时而像仙女下凡。他们能在磨秋上做出“飞燕凌空”“白鹤展翅”“蝴蝶采花”“燕子翻梁”“仙女散花”等惊险动作。

打磨秋比赛有两种规则,一种以动作的奇、快、惊、险来评分,一种以捡取磨秋周边花朵多少来评判。此外,彝族小伙多喜欢通过打磨秋来展示各种惊险复杂的动作,以博得姑娘青睐。

隆林彝族打磨秋多次参加全区少数民族传统体育运动会,屡获佳绩,并代表广西数次参加全国少数民族传统体育运动会,获得好评。打磨秋既具有竞技性、观赏性和娱乐性等特点,又能强身健体,传情求爱,是彝族人民喜爱的一项民间体育竞技项目。每逢打磨秋的时节,彝族村寨男女老少齐聚一堂,在晒场上同台竞技,其乐融融,友爱和谐。打磨秋已成为彝族人民心中不可动摇的



▲ 打磨秋传承人李景明(左一)传授在磨秋架上翻滚技巧。 杨丽萍/摄

杆,彝族同胞爱党爱国,以文化自信自强铸就民族之魂,以体育竞技推动创新发展,团结一心,共创美好家园。



▲ 2019年,隆林民族中学的学生在练习打磨秋。 杨丽萍/摄

壮族歌手陆金彪:用歌声为乡村振兴输送精神食粮

□ 陈昌恒

工大学、武汉大学、湖南邵阳学院举办了3次个人演唱会,成为小有名气的校园歌手。

2014年1月,在由中华少年英才工作委员会主办,中国音乐艺术家研究院、中国高等教育学会美育专业委员会协办的“龙飞翔杯”第八届中华情艺术风采国际才艺大赛中,陆金彪荣获湖北省赛区声乐青年组二等奖;同年2月,在由中国关心下一代工作委员会、中国少年英才委员会、中国音乐艺术家研究院、中国高等教育学会美育专业委员会、中华情艺术风采国际交流展演活动组委会联合举办的第八届“中华情艺术风采国际交流展演活动”中,陆金彪再创佳绩,荣获声乐专业青年A组金奖。被中华英才湖北省工作委员会、中华艺术风采湖北省组委会定为“第十届华夏艺术风采才艺选拔赛湖北赛区形象代言人”。

用歌声把家乡唱出去

大学毕业后,陆金彪曾到广东、南宁等地打工,无论身在何处,他都坚守自己的音乐梦想,他说,一个音乐人的根脉就是自己的家乡,要服务家乡。因此,陆金彪辞掉工作,回到了家乡。

有一次,在都安“半桶音乐公社”创始人巴野(本名韦俊立)先生的音乐制作室里,陆金彪听到

巴野在弹唱他本人作词曲的歌曲《瑶寨迎客》。歌曲是用瑶语和汉语演唱的,很有民族特色,旋律很优美,陆金彪被这首歌感动了。他想,这么好的歌曲应该让更多的人欣赏到,让更多人了解都安神奇的文化。不久,在湖北电视台举行的一次歌唱比赛中,陆金彪深情地演唱了《瑶寨迎客》,获得了一等奖。“我每到一处演出,都唱《瑶寨迎客》,我到哪里,就把家乡唱到哪里。”陆金彪说。

陆金彪想,光用自己的歌声把家乡唱出去是不够的,要用更多的音乐爱好者的歌声把家乡唱出去。为了打造一个属于家乡的舞台,挖掘家乡好歌曲,发现家乡好声音,把家乡的歌唱出去,让更多的人了解都安,助推乡村振兴,同时让有梦想的音乐爱好者有个锻炼自己的舞台,陆金彪创办了“唱响东方百姓大舞台”。2016年,他筹划了第一届唱响东方歌手大赛。“在举办这次大赛中,陆金彪碰到很多难题,但他没有退缩,他的诚心得到政府和群众的支持,他办得很成功。”拉烈镇副镇长潘冬梅说。

用文艺助推乡村振兴

2016年至今,陆金彪组织举办了“唱响东方歌手大赛”“魅力东方歌手大赛”“都安好声音”等各种公益文艺演出活动20多场。第三届

唱响东方歌手大赛和“中华情”湖北省组委会联合举办,在本次大赛中推选的都安原创歌曲《饮者都安》和《九渡姑娘》在参加由中国大众文化学会、全国艺术特长生测评认证中心、中国艺术教育发展中心等单位主办的“圆梦中华·艺术之星国际交流展演活动全国总决赛暨艺术特长生测评认证活动”中获得优秀原创作品奖。每一次成功都来之不易,有一部分活动经费是陆金彪募捐、拉赞助得来的,每一次活动,他为了节约经费就和工作人员一起搭舞台,布置会场,经常忙到半夜。陆金彪不仅创办百姓大舞台,还热情参加文艺志愿者下乡演出活动。多年来,他下乡参加惠民演出近100场。

陆金彪还创作、传唱了《家乡歌谣》《生命接触》《倾笑天下》《歌舞青春》《舞动寒风》《幸福的模样》等赞美家乡、抒发自己理想的歌曲。“陆金彪是一个对唱歌很有梦想的青年,常常奔走于各类乡村舞台,获得群众的一致好评。希望陆金彪能在追梦的道路上走出一片阳光灿烂的春天。”巴野说。

“梦中的家乡,爱你到永远,”陆金彪深情地唱完《家乡的歌谣》后满怀信心地说,“我一定努力当好一名为乡村百姓输送精神食粮的文艺使者,永远为他们歌唱。”



▲ 陆金彪。(受访者供图)

多年来,都安瑶族自治县拉烈镇育苗村青年陆金彪,从举办“唱响东方百姓大舞台”“魅力东方百姓大舞台”到各种惠民文艺演出,他既是组织者,又是参与者。他用歌声给乡村百姓和乡村振兴输送精神食粮。

山里走出的音乐“小明星”

陆金彪上小学的时候,就展示出歌唱的天赋,每逢“六一”儿童节,人们总能在学校文艺演出的舞台上看到他的歌唱表演。2010年,陆金彪考入了武汉理工大学,他参加校园文艺演出,到酒吧当歌手、跳舞、演小品,先后在武汉理