

和梦一起飞翔

走在生活的路上,每个人都会遇到困难、挫折。不要因为一时受挫,而对自己的能力产生怀疑,进而形成压力。当你遇到困难的时候,请记住:心态很重要!健康的自我形象和积极的生活态度,可增强你的抗压能力。任何人,无论表现得多么自信,也难免会在面临挑战时缺乏信心。任何时候,都要保持良好的心态、满满的激情。

人是为梦想而活的,梦可以简单美好,也可以华丽壮阔。我们生活在梦想与现实中,充满着矛盾,要实现梦想则要付出艰辛的努力,有一种坚韧滴水穿石,有一种激情永不言败。就算是一棵小草,因为有梦,也有绿遍世界的决心。

当黑夜蒙住双眼时,我们要学会在梦境中感受自然的星光。当无数阴霾充斥内心时,我们要学会在梦想中寻找生活的希望。当不尽的灾难接踵而至时,我们要学会在梦中飞向爱的天堂。

和梦一起飞翔,在梦的激励中蹒跚走过充满荆棘的道路,迎接希望。和梦一起飞翔,在钢筋水泥的丛林中聆听草的低语、花的歌唱。和梦一起飞翔,在黑暗中漫步,满目依然是灵动的光。和梦一起飞翔,在难以承受的苦痛中感受爱的阳光,用梦构造出五彩斑斓的世界。和梦一起飞翔,在心中阴云密布时寻找初升的旭日和明亮的曙光。

要永远怀抱梦想,用未来治愈现实的伤痛,驱散今天的绝望。

随笔三题

□ 苏湘红(瑶族)

生活的味道

从我们出生那一刻起,便注定要经历太多太多。生活中,“有时天晴有时雨”,有时“东边日出西边雨”,许多事等待我们去经历,许多酸甜苦辣等待我们去品味。

甜者,是人人都想追求的感觉。小到孩童哭着叫着要吃糖,大到为事业而奋斗的人,所追求的正是那一种物质上或精神上的甜,这甜还有个别名,叫幸福。这甜,这幸福,都成为我们人生的理想和生活的动力。

酸者,悲也。没有人喜欢生活于悲伤之中,那种感觉太凄凉,太悲怆,但是生活中的悲伤是不可避免的,或考试失利,或朋友误解,或亲人离去,都是我们不得不经历的事情。当这些事情来临时,我们无法回避,只能尽量平静地去接受它。就像醋是酸的,没有人喜欢喝高浓度的米醋,但它却是生活必备的佐料。

苦和辣都说得上与甜相对,并且同酸一样,

为人所不喜,却又不得不接受。苦与辣,乃是人生通往成功之路的必备饮品,没有苦辣,哪里尝得出甜的感觉?没有失败,哪里会有成功?

话说回来,与通往成功的路途相比,成功只是一瞬间的事情。所以生活之中,绝大多数时间,我们都在品尝四味中的后三者,然而我们却不能因此而轻言放弃、轻易言败。有句歌词说:“生命开始情不情愿总要过完一生”,无论你是笑脸相迎,还是整天哭丧着脸,属于你生命的时间只有那么多。

生活百味,不品何知?来世间走一趟,不品尝个遍,是不是有些可惜?就算世间有许多的风风雨雨,我们也要细细品味这生活的味道,将生活中的“甜”汲取出来,感受幸福的滋味,这样才无愧此生。

人间三月天

喜欢“倏忽经年”这个词,如同喜欢指间的沙漏,让人感叹岁月的迅疾。这尘世里,走得

最快的往往是时光,真有些不舍。细细掂量,打捞昔日的嘘寒问暖,那么近又那么远。我极为小心翼翼地梳理那些过往,生怕错过了哪个细节,一点一滴渗入内心的是人间的暖,暖透心扉。

然后,我对自己满意地笑,像一个知足的女子。我知道在不远处,有你为我祝福,为我祈祷。这锦色流年里,总有人和我相互取暖,无论愈来愈近,还是渐行渐远,那些起起伏伏的心事,都有了安稳的着落。

小城的春雨是在午夜后来临的,气温下降,有些猝不及防。整个夜晚,我都在某个私密的空间里流连,不愿离开。看着那些图片、文字,纵横交错在光影间的喜与愁。这时的我,宁愿是陌上一朵花,被你路过时拍成风景,时时想起,时时观看,不离不弃地一直到永远。如果人生就是那样,该有多好!可是你我,终究是隔花闻笑,暗相思。仔细想想,让人记挂的人和事不是让人心安的,总让人稍稍不安。

每天收到你的信息,我都被一股暖意包围,虽然你我默默无语,可我知道,你一定会在心里说很多祝福的话,穿过山和水,穿过雨和风,悄悄抵达我的内心。

有时,我把自己想象成一朵莲,远隔喧嚣,不染尘埃,就像素面清颜的你,浮世那么暖,你在的地方却是那么凉,远远观望,就远远地心疼。每次,我们都匆匆而过,那么下一次呢,你还会不会在我的身后,等我蓦然回首?如果可以,我愿伴你,哪怕山一程水一程,哪怕风一更露一更、雨一更雪一更。

心灵相通的『连心桥』

□ 饶甘棠

南宁市区的心圩江,是一条清澈见底、蜿蜒曲折的内陆河。心圩江古称之为“星盈江”或“老虎溪”,源于高峰林场崇山中的十二条溪流,最终在上尧码头南约600米的卢屋坡处注入邕江。

心圩江流域地势平坦、人口稠密、河汉密布,人们在河道上修建了许多桥梁。这些桥梁古朴典雅,既蕴含汉族地区桥梁的四平八稳风格,又彰显了壮族地区桥梁的小巧玲珑特征,吸引了众多的游客。而我对心圩江流域内的敕勒圳古石桥却有着特别的兴趣。一是因为它的桥龄高达160年;二是此桥于2017年被南宁市人民政府授予“南宁市文物保护单位”。

现存的敕勒圳古石桥呈抛物线状,桥身用青砖砌成。据史料记载:清同治三年(1864年),下赖坡赖师彦等人了解决心圩乡和鹤鸣绿屯、秀灵村、秀厢村、万秀村的生产等问题,发动村民,集资在下赖村“敕勒圳”修建了一座长约20米、宽1.5米,桥基脚为砖石结构的石桥。

在北投体育公园工作的赖大哥,恰好就是下赖村人,他看我兴致勃勃地参观古桥,便告诉我:“壮话中的‘敕勒圳’,当地壮语为‘Zhen Chi Le’,是极含壮韵的,翻译过来就是指分布在田野上的河沟。”他还说:“当年修建敕勒圳桥,是用糯米石灰浆灌注的,所以它能够平平安安、稳如泰山地度过一百多年。”

敕勒圳桥建成后,心圩乡和鹤鸣绿屯等村屯的路通了,老百姓心灵也就舒畅了。于是,当地

群众还按照壮乡习俗,在桥的右岸种着一株大榕树;在桥的左岸约十米处,矗立一块长1.2米、宽0.9米的大石碑,石碑上刻着当时集资人的姓名。从此,这座古桥就成了心圩江流域的一处靓丽景点了。

除了敕勒圳桥这样的古桥,还有一种桥——风雨桥,在壮乡也是比较常见。风雨桥最大特点是集桥、廊、亭三种功效于一身,且不用一钉一铆,皆以榫头衔接。在我看来,心圩江上的风雨桥——五龙桥,绝对是一座地标性的“连心桥”。

桥东屯里村的支书、村主任刘文洪告诉我:“五龙桥是建在心圩江边的五条山脊上,故称为‘五龙桥’。”它东部与安吉大道相连,西部则通往高新技术开发区,是南宁市北郊的一条重要通道。其实,新中国成立前就有五龙桥了,只不过那是由两根木头拼凑的独木桥。新中国成立初期建成的石桥,桥宽仅5.7米,设计荷载低,只能容一辆汽车通过,时常成为交通瓶颈。2020年12月1日,经过改造后的五龙风雨桥,桥长42米、宽14.5米,不仅有双向车道,人行廊桥也有2.5米,来往的车辆就方便多了。

如今美轮美奂、超凡脱俗的五龙桥,用粗大的臂膀连接着心圩江两岸,既是交通枢纽,又是民族文化的纽带。桥两边的屯里村与大塘村,分别居住着壮族、汉族群众,他们跨过大桥劳动生产、摆摊做生意,极为方便。许多俊男靓女,也是通过风雨桥相识、恋爱,最后成就百年之好的,所以称五龙桥为“连心桥”,一点也不过分。

他们在张望什么

□ 周 丹(壮族)

—
长满荆棘的土地
一群人用心种下他们的生活
浇水、施肥、割叶、摘花
套上袋子,收获
时间在他们的循环利用
斑白的鬓发和黝黑的脸庞
随着香蕉的生长
竟也变得年轻起来

—
下雨,修好漏雨的屋檐
母亲坐在门前的砖石
撩起被打湿的裤腿
念叨“这一下雨,又得耽误好多活”
我享受夏日来的雨
父亲,双手叉腰不出声
父亲在张望什么
像父亲一样的那些人
他们在张望什么

—
夜空中闪烁着耀眼的星光
那是中华祖先创造的光明
这光穿透时空的门
明亮了中华儿女的梦

—
晨曦中浮现点点清晖
那是救国救亡者探索的目光
曾经的铁鼓阵阵血溅刀枪
鼓舞了中华儿女不屈的顽强

—
山林间阵阵松风回响
那是志士誓言离歌悲恨哀唱
万里长征为和平
誓把野蛮强盗逐出门

—
白云间烁烁红旗飘扬
那是青春的中国高举旗帜
日日新装靛笑靥
奔跑在复兴的大路上

—
辽阔大地
孕育了灿烂的宝藏
万里长河
勾勒出雄壮的风骨

—
百年奋斗百年梦想
逐梦中华儿女
凝聚中国力量
伟大的祖国
伟大的梦想
奋力开创新时代
百年逐梦又起航

逐梦·越百年

□ 李阳阳

有联,有联必有匾”的独特景观了,这一切都显得古朴而自然,不娇柔造作。在青山环抱、碧水环流的环境里,我欣赏着古老的建筑文化,尽情地享受古镇特有的韵味,既舒适又惬意。

走进位于黄姚北部的北菜古村落,这里的一切都恍如昨日。北菜村除了拥有原滋原味的历史文化印记,还有一块穿越时空的天外飞石。据当地村民讲,它从天上坠落到该村已有一百余年的历史。我走进一座老宅,寻找生活着的古村落气息,拍下属于我的那一份静谧、祥和。在北菜村,我深刻感受到中国传统力量之伟大、之美好、之亲切,像被一个巨大的手臂紧紧拥抱着。

历经千年,魅力依旧不减的北菜古村落,让我瞬间从中找到了自己的出发点和归宿感。我默默地使尽全力,想去记住这里的一山一石、一砖一瓦、一草一木,因为很快,我将不得不与这里的一切挥手道别。

人离开了,就让心留下吧,让美妙的心灵继续探寻这古镇、古村隐藏着的秘密与惊喜。也许经年之后,我还会再次到黄姚寻访旧时踪影,但这样的情景却只能永远地镌刻在我的记忆里了。

我总在梦里思念黄姚、回到黄姚,穿行在有亭台楼阁、小桥流水人家的古镇,回到北菜与古村落共度流年芳华。

梦回黄姚

□ 陆仁凤(壮族)

资料来源



在黄姚,漫步在古镇的石板路上,仿佛徜徉在时光的隧道里,聆听古镇向我诉说它遥远的历史。

黄姚古树众多,形态各异,独具特色。距离入口不远处的龙爪榕是古镇最古老的榕树,至今已有850多年历史,盘根错节的枝干和倒垂下来的根须形似龙爪,独特的形态令人惊叹不已。距离龙爪榕不远处,龙门榕的枝干弯曲酷似龙门,它旁边有一块天生形似鲤鱼的石头,仿佛随时要腾空而起,飞跃龙门。龙门榕与龙爪榕遥相呼应,再加上流水、古桥、古亭映衬其间,构成了古镇八景之一的“珠江夜月”。

据说,黄姚古镇原先是一座封闭式的古镇,为了防御外敌入侵,四周都建起石墙围护,并设有7个城门(现存6个城门)。走过佐龙桥,将拐进古镇石板街时,一座门楼赫然出现在你的面前,这是号称黄姚第一关的“亦孔之固”门楼。古镇内斑驳的明清宅院,有精雕细刻的檐梁壁画,有屋檐上诗文画壁的古宅民居。民居多为两层砖瓦结构,虽没有都市大户人家的恢宏气魄,但建筑颇为精美,砖雕、石雕、木雕等传统雕刻工艺十分精湛。

古镇极具特色的当属“有山必有水,有水必有桥,有桥必有亭,有亭必