

桂
风
文
韵

三江农民画

□ 本报记者 覃雅妮 通讯员 梁宏章 覃湘湘

三江农民画是三江侗族自治县侗族人民通过朴实的绘画语言,生动描绘壮观的生产生活场景、热烈的节庆活动及绚丽多彩的民俗风情,它是侗族人民现实生活的写照与情感寄托,属我国民间美术的重要组成部分,2012年被列入第四批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

三江侗族自治县地处于桂、湘、黔三省(区)交界处,是广西唯一的侗族自治县,是全国侗族人口最多的县份。那里是保存着侗族特色建筑和侗族民俗风情最为完整的地方之一,素有“中国侗族在三江”之说。侗族人民热情奔放,能歌善舞,在侗乡的青山绿水间,孕育了侗族独特的审美理念,善用融入生产生活写实的艺术表现手法,产生侗画、彩绘、侗绣、剪纸等许多侗族文化瑰宝。

三江农民画由侗画衍生而来,侗画最早出现历史可追溯至唐朝时期。侗族有建寨先建鼓楼、有溪必建桥的说法,侗族人民珍爱森林里的花蝶虫鱼,飞禽鸟兽,崇尚民族英雄,为了表达对美好事物的祝愿,侗族人民会把这些吉祥物图案画在代表威望的鼓楼与戏台里,画在代表迎新生

接财福的风雨桥上,侗画便由此而来,后发展为侗布画与农民画,其中彩画是三江农民画的重要组成部分,进入20世纪80年代,三江农民画便已全国闻名,成为侗族重要的文化符号。

绘画时取以侗族特有的蓝靛、锅墨为颜料,折木为笔,把自己真实的生存状态和原始浪漫的审美情趣戏画在纸上、簸箕上,服装、手绢等生活用品中,有的还作于鼓楼、风雨桥、寺庙的墙壁与长廊上,有的与塑饰、雕饰结合在一起,以加强装饰效果,形成集绘、塑、雕于一体的艺术整体。其画法主要巧妙运用了散点透视法,是以多角度表现的一种绘画形式,将不同的观察角度看到的场景同时表现在一张画面中,画中表现的物象基本上是要从不同的观察角度才可以看到场景,打破视域界限,使景与物、人与事自然的融合到一个画面。其题材自由选择,多呈现侗乡美好的自然风光、侗族民风民俗、民间故事以及真实的现实生活。创作时运用大胆的艺术夸张和强烈的色彩反差,以拙胜巧,色彩浓烈饱满,对比强烈,构图天真浪



▲侗族妇女在作画。(石 兢/摄)

漫,画面恣意奔放,生活气息浓郁,洋溢着三江农民淳朴、善良和豪迈的性格色彩,闪耀着现实的美好与理想追求的筑梦情怀,同时展现了侗乡生机勃勃的气息和侗族人民积极向上的精神风貌,有很高的艺术品位和审美价值,比如《多耶节》《侗戏》《拦路歌》《晒谷》《丰收禾花鱼》《采茶侗妹》《阿妹的芦笙舞》《斗牛》《百家宴》《换新颜》《嫁女》等作品,透出强烈的时代感与故事感。

三江农民画现已成为中国文化名片,据了解,已有2000多幅三江农民画作为中国国礼赠送给各国使馆收藏。农民画也是当地乡村扶贫文化产业,畅销国内外,成为带动贫困地区农民脱贫致富的新兴项目。绘制于三江“侗乡鸟巢”的巨幅农民彩壁画长125米、宽2.5米,堪称世界最长农民画。

勤劳、朴实、善良的侗族人民充满了现实浪漫主义情怀,他们热爱自然、热爱生活、团结友爱、辛勤耕耘、共筑家园,一代又一代人用智慧和双手描绘出侗族人民幸福美好的生活。



▲三江农民画色彩浓烈饱满,生活气息浓郁。(石 兢/摄)

►以三江农民画为元素设计的手机壳。(覃雅妮/摄)



音乐的围墙与庭院

访壮族音乐人莫掩策

□ 牛依河

音乐是一条河流,一直在壮族音乐人莫掩策的身体里流淌。强大的民族基因在莫掩策的血脉里延续,时而平静,时而激荡,从未停止歌唱。

2006年,莫掩策组建哈嘹乐队,负责词曲创作,乐队极具民族个性色彩和本土气息。多年来,他以壮族山歌曲调元素为创作源泉,创作出《月亮》《山中画眉》《恋歌》《生命之河》《瑶瑶在传唱》《思念歌》《太阳的故乡》《赶圩乐》等一大批极具民族特色的歌曲。他带着乐队的成员们用现代流行音乐的手法去演绎壮族的声音,表达一个民族音乐创作者对自己民族和故土的深切情感,在国内外舞台大放异彩,个人也因此获得

了诸多荣誉。他和哈嘹乐队参加CCTV15《争奇斗艳——2013蒙藏维回朝舞壮全国冠军歌手争霸赛》荣获壮族冠军,被誉为壮族歌王;受邀担任云南文山州经典壮族歌舞剧“太阳鸟母”音乐总监,创作的“太阳鸟母”音乐系列《英雄》《鸟部落子民》荣获2018美国洛杉矶第十五届民族世界电影节最佳原创音乐奖;2018年,他创作的歌曲《水月情歌》,参加在马来西亚举行的“世界华人合唱大赛”荣获金奖第一名;2019年,荣获全区文化系统记二等功个人;2020年,创作了“平果撤县设市系列歌曲”《东西南北街》入选庆祝中国共产党成立100周年“百年百项”广西艺术精品创

作扶持计划项目。

莫掩策现在是中国音乐家协会会员,广西音乐家协会理事,平果市音乐家协会主席。面对眼前的名与利,莫掩策没有放下内心的追求与梦想,他在民族音乐道路上依然坚持着探索精神。

“我要翻越音乐的围墙,”在窄小的工作室里,莫掩策边给我们倒茶边说,“我要抵达它最核心的庭院。”我们一边饮茶,一边聊着他的音乐。茶雾缓缓散开,并融入到包围着我们的夜色里,他似乎要把他的音乐梦想传达向隐藏在黑夜某处的未来里。此时的他,并没有站在舞台上那么耀眼。他衣着朴素,和常人没有什么不同,但就是这样一颗朴素的灵魂,有自己深远的音乐理想和方向。他把自己低入尘世的尘埃,从中挖掘民族宝藏,传承、转化、创新,要以自己创新的音乐方式把它们传唱下去。

莫掩策从小深受父亲的影响,一直受壮族民间文化的熏陶,他当过工人,现在平果市文化体育广电和旅游局工作。在人生经历和职业变化之间,他长期深入基层,进行壮族原生态山歌采风活动,不断地从壮族的文化元素中发现亮点,汲取能量,在创作探索与实践的过程中,逐渐明晰了自己未来的音乐艺术追求和走向。对于壮族音乐,莫掩策有自己独特的看法,他将自己创作的音乐分为两种类型,并给它们命名:一种是“壮族围墙音乐”,另一种是“壮族庭院音乐”。这两种音乐类型具有形式的递进,更具有文化内涵的纵深。他认为



▲莫掩策。(受访者供图)

“壮族围墙音乐”,就好比一面标识着壮族元素色彩和图案的围墙,直观上可以带给人一种对地域文化比较直观的辨识度,但这只是一种外观的表面,还不是自己最终所追求的。他要翻越“民族音乐”表面标榜的这道“围墙”,通过自己创新的音乐形式,深度转化、融合各种壮族文化元素,而直抵围墙之内的深深“庭院”,让人们从最初对壮族的外在表面认识,到最终理解这个民族的精神内核。

这是一个民族音乐挖掘者的自省与自勉,莫掩策正在寻找心中更尖锐的音乐锋芒,值得期待。



▲莫掩策(右二)与哈嘹乐队在CCTV15《争奇斗艳——2013蒙藏维回朝舞壮全国冠军歌手争霸赛》现场演唱。(受访者供图)