桂风文韵

开栏语：

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，是民族智慧的结晶，是共同情感的寄托，是生命延续的密码。

广西各族人民守望相助、心灵相通、凝心聚力，通过形、声、像、意等多种手段共同创造了多彩灿烂的民族民间文化，技艺、音乐、舞蹈、戏曲、美术、民俗、体育、游艺与杂技等灿若星辰。

本报特别策划和推出“桂风文韵”栏目，循着历史留下的印记，深入挖掘民族民间优秀传统文化，探寻生活之美，感悟匠心之美，细品艺术之美，感受八桂文韵，提升民族自信，让更多人了解和喜爱广西文化，共同守护好我们的精神家园。

壮族骆峒舞

□ 本报记者 覃雅妮 通讯员 覃湘湘 赵岚

骆峒，系古骆越将军称号，壮族骆峒舞，亦称师公舞，是流布于南宁市武鸣区城厢、锣圩、马头等乡镇及周边一带歌颂骆越将军的传统民间舞蹈。其起源于古骆越国祭祀典礼，至今已逾千年历史，展示了壮族先民骆越人的文化风貌与文化内涵。目前，该舞蹈已列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

壮族骆峒舞规模一般在12至15人左右，先歌后舞，舞时不歌，鼓舞相随。内容包括出征、点兵、行军、打仗、筹粮、存粮、养兵、驱邪、喜庆、安民等内容。舞蹈时主要以大鼓、小鼓、腰鼓、大锣、小锣、大钹、小钹、唢呐、二胡等乐器为伴奏，手拿独特的响棍进行配奏。

舞者头戴三元帽，脸戴黑色木质面具，身着红长袍，右手拿鸡、左手拿红布舞动，边舞边发出“呗……”的震唇音。主要以三步为舞蹈的基本动作，前进三步，后退三步，行舞则以东、西、南、北、中定向，再以半蹲、勾脚、跨腿、转体、点步、矮步、蹲揣为主要舞姿，再伴以抬腿25度，腰弯、脚蹲、踢腿等前跳舞蹈动作。

舞曲分别为发吏舞曲、八点招舞曲、太阳舞曲、梅仙唱语舞曲、出兵舞曲等。舞蹈演绎的内容主要有：四柱五横，演绎骆王军出征行军的过程；三台舞，演绎迎财神、祈求风调雨顺国泰民安过程；梅罗赞，演绎逢年过节迎财神、驱邪的过程；六十甲子赞，演绎用六十甲子指导日时工作；十二生肖赞，演绎每月生肖的情景；二十四气节赞，演绎一年节气，引导生产生活；点牲灵，赞美逢年过节被杀的牲灵；点兵，演绎点演四处兵营；投粮，演绎广积粮草，保家卫国的征粮过程；存粮养兵，演绎将粮草发放至各兵营的过程。

壮族骆峒舞吟唱歌曲时而高昂激荡，时而低沉深重，娓娓道来，仿佛述说着神秘古国的千年故事。伴奏节奏颇强，舞步庄重古朴，动作灵活粗犷，有如将军再现的生动形态。舞蹈场面壮观热烈，内涵丰富，极具民族特色。

近年来，由传统民间舞蹈壮族骆峒舞编排的群众文艺节目《祈雨》《存兵投粮》等参加中国壮乡·武鸣“壮族三月三”歌圩暨骆越文化旅游节，创编骆峒舞舞台节目参加文艺展演，向世人展示了壮族先祖对美好生活的追求与向往，广受群众喜爱，好评不断。

（图片由武鸣区文化馆提供）

▲原生态壮族骆峒舞。

▲根据壮族骆峒舞创编的舞台艺术作品。

铜鼓迎宾 瑶寨飞歌

□ 容凤仁 容宝典 王昆宇

2月6日，广西·南丹2023年黔桂白裤瑶年街民俗旅游活动在南丹县里湖瑶族乡“瑶望天下”景区举行。

启动仪式上，白裤瑶同胞齐奏铜鼓，齐鸣鸟枪迎接四海宾客；国家级非遗项目《勤泽格拉》，白裤瑶风情《猴娃闹鼓》《阿娅逗仄》，白裤瑶民谣《细话歌》及白裤瑶传统体育竞技轮番精彩上演，铜鼓声、欢呼声不绝于耳，浓浓的民俗味，深受游客的喜爱。

白裤瑶同胞还进行跑纱、绞纱、压棉、刺绣、粘膏画等非遗民俗活态展演展示，并举办黔桂两省（区）白裤瑶陀螺比赛和斗鸡、斗鸟、射弩等竞技娱乐活动，精彩纷呈的活动吸引了众多游客前来参观体验。

每年正月十五前后的圩日，是白裤瑶同胞的重要节日，在当地称之为“年街节”。每年“年街节”，广西南丹、贵州荔波等地的白裤瑶同胞都会穿上漂亮盛装，带上鸟笼、陀螺、鸟枪，成群结对地来到里湖街赶圩，白天参加打陀螺比赛、斗鸡斗鸟活动、聚会交流，晚上则自发聚集至圩亭及周边对唱《细话歌》，形成一派独特而热闹的“赶街”场景。2016年，“年街节”被列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

据了解，“瑶望天下”景区是歌娅思谷景区的重要组成部分。景区以白裤瑶民俗文化为核心，将白裤瑶易地扶贫搬迁安置区、旅游核心区、大峡谷洞穴文化和归园田居相结合，打造宜居、宜商、宜游的白裤瑶民俗特色小镇和世界级民俗文化旅游胜地，与洞天洒海景区、南丹温泉度假区整体打造国家5A级旅游景区和国家级旅游度假区。

（图片由南丹县融媒体中心提供）

▶广西·南丹2023年黔桂白裤瑶年街民俗旅游活动启动仪式现场。

▲当地群众现场展示粘膏画技艺。

▲国家级非遗项目《勤泽格拉》铜鼓舞表演。

▲白裤瑶民俗《陀螺秀》。