

恭城瑶乡里的非遗传承



▲蒋礼发(中)舞动手中的长鼓教村民表演吹笙拈鼓舞。

在恭城瑶族自治县观音乡水滨村,80多岁的吹笙拈鼓舞非遗传承人蒋礼发边唱边跳、舞动手中的长鼓教村民和孩子表演吹笙拈鼓舞的场景已成为一道美丽的风景线。

吹笙拈鼓舞是恭城瑶族自治县观音乡水滨村瑶寨传承古老的瑶族风俗,以笙乐器和着长鼓节拍翩翩起舞,表达敬畏天神的一种乐舞表演,距今已有600多年的历史。2009年,吹笙拈鼓舞被列入自治区级非物质文化遗产保护名录。为了让更多的年轻人和孩子喜欢上吹笙拈鼓舞,蒋礼发利用假期和闲暇时间给村里的孩子和留守妇女讲述关于瑶族祖辈与吹笙拈鼓舞的故事,手把手教授这个古老的舞蹈,吸引更多的后辈人才参与到保护和传承本地非物质文化遗产活动中来,让非遗文化源远流长。

“我们的吹笙拈鼓舞是瑶族祖先庆丰收,祈福的一种形式,没有文字记载,只能依靠口口相传,这给后世传承带来了困难。加之现在的年轻人外出学习、务工,没有时间学习,目前村里只有少数老人会跳。”蒋礼发说。在县城第二中心小学就读四年级的周睿暑假回到水滨老家,跟蒋礼发一起学习吹笙拈鼓舞,她说:“吹笙拈鼓舞是我们水滨村的宝贝,是瑶族人民的宝贝,我以后要努力学习,把这个舞蹈传承下去。”

为了推进非遗文化传承,恭城县委、县政府积

极引导,每年组织开展非遗进校园活动,观音乡中心小学、水滨村小学均开设了吹笙拈鼓舞学习课程,既充实了学校素质教育的内容,又丰富了非遗传承的载体。观音乡中心校相关负责人介绍:“我们邀请非遗传承人进校园开展培训,效果是很明显的,目前四、五、六年级的学生都会跳吹笙拈鼓舞,全校师生也在一步步加深学习。”

近年来,恭城为推进非遗文化传承,充分挖掘本地的历史人文资源,组织和邀请纸扎、木偶戏、吹笙拈鼓舞等非遗传承人走进校园、课堂,让非遗文化和教学实践有机结合,让学生与非遗项目“零距离”接触,直观感受非遗技艺之美,传承非遗文化精神,切实提升学生对传统文化的认同感。据恭城文化馆馆长莫绍儒介绍,每年该县要组织至少8场非遗进校园活动,把非遗传承触角延伸到瑶乡中小校园。

同时,恭城还积极组织村级文化活动中心开展各项非遗传承活动,丰富村民的精神生活,增强凝聚力,提高基层社会治理,取得了明显的成效。水滨村支委委员周燕梅介绍:“水滨村利用农闲时间组织吹笙拈鼓舞的培训,让各个年龄段的村民都参与到学习中去。有了精神追求,村里打牌的人少了,邻里关系也好了很多,整个村的精神起来了。”

(本报记者 覃雅妮 通讯员 李茂香 文/图)

“仵佬家园”举办剪纸技能培训班

11月21日,罗城仵佬族自治县总工会在该县东门镇生态移民安置区“仵佬家园”社区举办为期3天的“送培创工程”剪纸技能培训班,邀请仵佬族剪纸技艺传承人罗华清授课,“仵佬家园”社区生态移民脱贫户、留守妇女、困难职工等40名脱贫户免费参加培训,学习剪纸技艺,提高就业创业能力。

罗华清出生在罗城四把镇思平村的民间艺人世家,是家族剪纸技艺第五代传承人,已被列为自治区级仵佬族剪纸技艺非物质文化遗产传承人。她的剪纸作品《仵佬族神像》被上海世界非遗文化城中国剪纸博物馆收藏。“罗华清老师讲课细心,思路清晰。通过一个上午的培训,我已学会了剪纸的一些基本技法。”“仵佬家园”社区生态移民脱贫户蒙玉梅在参加

剪纸技能培训时如是说。

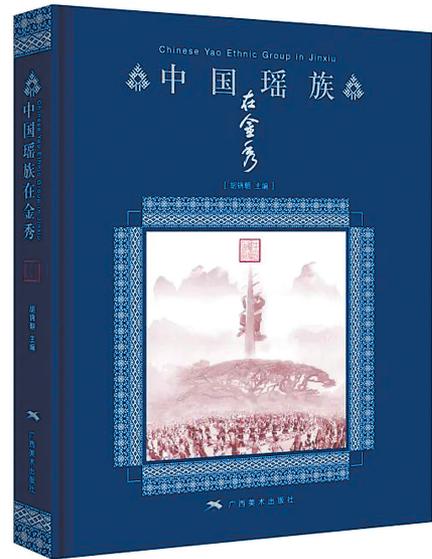
罗城仵佬族民间剪纸历史悠久、风格独特,最早出现在唐代,宋、元、明、清时期达到鼎盛,已有上千年历史。仵佬族民间剪纸手法大致分为单剪、对剪、阴剪、阳剪等,内容多以表现动、植物的形象为主,图案主要有太阳、月亮、凤凰、麒麟、蝙蝠、蝴蝶、喜鹊、花草树木、日月星辰以及祥云等,这些图案造型具有夸张性、幻想性、写意性,既散发出原始的野性,又反映了仵佬族对真、善、美的追求和向往。如今,罗城仵佬族群众除了传承传统剪纸技艺,还将剪纸运用到服饰、陶艺、文创等时尚生活各个方面,创造出很多非遗文创作品。

(廖光福 文/图)



▲罗华清给学员示范剪纸。

《中国瑶族在金秀》:一部瑶乡的影像志



▲《中国瑶族在金秀》封面。

历史的车轮滚滚向前,扬起的尘土将许多文化记忆深深掩埋。但或许,我们也能留下点什么。摄影就是一种直观纪实方式,它让我们得以留存金秀瑶族自治县那最纯粹的民族记忆。

随着历史的发展,金秀瑶族自治县的茶山瑶、花蓝瑶、坳瑶、盘瑶和山子瑶五个瑶族支

系形成了既有共性又独具特色,丰富多彩的传统民族文化,为中华民族文化宝库增添了夺目的光彩,因而金秀一直是民族学、人类学家重点关注的地区,著名社会学家、人类学家、民族学家费孝通经多次到金秀大瑶山考察后,不禁感叹:“世界瑶族研究中心在中国,中国瑶族研究中心在金秀。”

由广西美术出版社出版,中国摄影家协会会员、中国摄影家协会第八次全国代表大会代表胡锦涛主编的《中国瑶族在金秀》分为印象、瑶之都、绝尘地、五彩衣、瑶山风、踏歌行、烟火气、天赐物八个部分,通过500多幅

精美的摄影作品和通俗易懂的文字,展现金秀瑶族自治县的自然地理环境、村寨特色、民俗文化、生产生活、瑶医瑶药等特色,诉说丰富多彩的瑶族风情。

《中国瑶族在金秀》是真实展现瑶族历史和现代文明相融合的一本厚重的书,一出多幕剧,一部真正的影像志。胡锦涛先生多年来一直坚持运用田野调查和纪实摄影方法进行本土人文地理摄影创作,始终关注着历史与当今文化的融合,获得大量的关于少数民族文化研究的第一手资料和摄影作品。在本书中,他扎扎实实地记录了有着“世界瑶都”之称的金秀瑶

族自治县的全貌,真实展现金秀醉人的自然风光和独特的民俗风情。全部摄影作品和部分文字均为作者田野调查所得,且首次面世,极具原创性。

该书版权已输出英国PROPOLINGO出版社,在中英两国同步上市,向世界展现中国金秀瑶族悠久神秘的民族文化,具有一定的研究价值与文化传播价值。该书不仅对保护瑶族文化、维护我国民族文化的多样性具有重要作用,还对增强国家文化软实力、推动中华优秀传统文化“走出去”具有深远意义。

(周怡宁)



▲《中国瑶族在金秀》内页图片——黄泥鼓舞。



▲《中国瑶族在金秀》内页图片——翻云台。