

我与民族报

我和《广西民族报》是从1991年开始结缘的，一转眼就过了三十年。三十年一切都在变，孩子长大了，平房盖成楼房了，高速公路经过家门前了，父亲不在了，我的头发变白了……但三十年唯一不变的是我对《广西民族报》的痴情。

最初接触《广西民族报》是平果市余执老师推荐给我的。余老师和我是同乡，并且是同村，两家仅一山之隔。当时余老师在老家任代课老师，由于他爱好文学，勤于创作，很早就有作品在《铝城文艺》《右江日报》《南国早报》《广西民族报》《三月三》等报刊发表，那时我刚初中毕业，时常去找他畅聊文学。在聊天中，我发现余老师办公桌上放着一大摞的《广西民族报》，我随手翻开其中的一张报纸，立马被里面的内容吸引住了，特别是副刊内容，让我爱不释手。余老师问：“你爱好文学吗？”我说自己的作文曾经在学校发表过。他听了很高兴，便慢慢引导我教导我，让我走上文学之路。

从那时起，每隔几天我就跑到余老师家里，每次都会津津有味地阅读《广西民族报》。当时，村里还没有通电，余老师就点燃一盏腥红色的煤油灯和我长谈到深夜。离开余老师家，我再独自摸黑走几公里的山路回家。当时走在夜间黑漆漆的山路上，我是有些害怕，浑身起鸡皮疙瘩，但由于对文学的热爱和执著，我还是勇敢地走了这段夜路。

在余老师的鼓励下，1994年1月8日，我的第一篇散文诗《爱个潇洒》在《广西民族报》汉文版副刊发表了。我拿着样报看了一遍又一遍，看着自己的文章变成铅字，作为一个农民，我感到无比激动和自豪，与此同时，对余老师也充满了深深的感激。接着，《梅开三度会有时》《老屋》《生命的内涵》等作品相继在《广西民族报》汉文版刊登出来。我永远不会忘记《广西民族报》是我文学的根，没有她我就无法成长，无法枝繁叶茂。



由于生活需要，1993年9月，我到百色右江就业技术培训部参加汽车维修技术培训，培训期间，我认识了现在的妻子，我自己发表在《广西民族报》的文章给她看，并鼓励她多学习多写作。妻子当时也是个文学爱好者，通过《广西民族报》的“爱桥”，我们俩最终走到了一起。朋友们都说，是文学让我收获了爱情，确实这都是我在《广西民族报》发表的文章引爱而来的。每次和朋友谈起这事，我也会笑着说：“文学是余老师给的，老婆是《广西民族报》给的。”

2014年9月，我有幸当选那劳村团支部书记。当选的那天，我内心有些踌躇，因为我并不知道，怎样才能让那劳村的青年团员在人生的道路上前进，怎样才能引导他们发家致富。想着想着，我想到了《广西民族报》，想到以报纸上刊登的各种先进人物作为榜样，让他们学习借鉴，积极向上。但问

题也来了，当时我只有一份《广西民族报》，不够看怎么办？后来，我想到一个办法：自己掏钱去买办公纸来，拿到乡政府复印，然后拿回来分发给那劳村青年团员阅读，使他们从《广西民族报》中获得知识和启发。我的做法得到上级的肯定，那劳村团支部于2015、2016、2017年连续三年被共青团西林县委员会评为“优秀团支部”。

人生易逝，岁月难留。我趁着人生的大好时光，自学起了壮文。壮语是我的母语，如果作为壮族人都不懂说壮话、写壮文，那是十分悲哀的。下定决心学习壮文之后，于2018年，我把丢弃多年的壮文又重新自学起来，克服种种困难之后，我硬是把108个韵母背诵下来，一边学习基础知识，一边练习用壮文写作。我的第一首壮文散文诗歌《天天想你》在2019年1月16日出版的《广西民族报》壮文版发表了。我梦中咯咯直笑，为

我的执著感到“甜蜜”。

接下来的日子，我为壮文作出了许多“牺牲”，午休时间没了，聚会少了，家里的事不能帮了，一心投入到壮文学习之中。每次碰到问题，我就打电话给余老师，余老师是个古道热肠并且十分有耐心的人，他热衷从事壮文公益事业，也非常支持我学习壮文，每次请教他问题，他都一一仔细地教导我。目前，余老师已在平果市免费开展壮文培训班5期次，累计免费培训学员共300多人，其中在《广西民族报》《三月三》等发表壮文文章的有50多人。余老师在繁忙工作之余，依然坚持指导我学习壮文，这让我感动得掉泪。

长路漫漫，在余老师的精心培养下，几年来，我的壮文作品不断在《广西民族报》《三月三》等报刊上发表，其中，我的壮文散文《乡村依恋》《金银花》分别在2020、2021年荣获中国少数民族地区报纸（网络）散文类三等奖。我能取得这些成绩，与《广西民族报》各位编辑老师的关爱扶持和余老师的精心培养是分不开的。

“因为有你/从我的指间流走的时光拉了回来/我不再颓唐/荒抚的心灵又是一片晴空/因为有你/我的诗长了翅膀/从遥远的西林/飞向五湖四方……”深夜，一首《因为有你》的诗在我的笔下流淌。这么多年来，正因为有了你——《广西民族报》，我才能成为广西作家协会和百色市作家协会的会员，才能坐上高铁到北京参加鲁迅文学院少数民族文学创作培训班，才能被评上“广西最美阅读追梦人”、广西第三届“书香之家”等荣誉称号。

一份耕耘，一份收获。三十年来，我与《广西民族报》从相识、相知、相伴发展到深深相爱，在报社的精心培育下，我连年被评为该报优秀通讯员。今年，在报社领导和编辑老师的推荐下，我光荣地成为广西民族报社的一名签约作家。

《广西民族报》犹如一盏明灯，照亮我的人生道路，指引我不断勇毅前行！

（作者系广西民族报社签约作家）

斗米不仅只有一斗的米

路过斗米屯时
稻穗正好泛黄
此时太阳向西
秋黄与长天 连成一色
我的目光与谷子 阳光 金黄色一样
饱满

同行的阿标生在斗米
他说进村看看吧
驮娘江拐过我们村口呢
他这么说的时候
好像江上划过一条船
而船仓里 都是鱼

我以前没有仔细看过斗米
以为它只是一斗米之地
今天才知道 在壮话里 斗米是——
都有 什么都有
我意译那就是 鱼米之乡啊

此刻的我 想把自己
添进斗米里去
做一束金黄的稻穗
或者 一条跃出江面的鲤鱼

□ 梁洪(壮族)

家乡或者可见屯

好多年都没有回家了
“可见”这两个字
我只好地图上暗自标记下来

在桂西北,在宜州
离宜州城区最远的一个山村
在龙头乡龙德村公所
可见屯离村委会最远
和都安县拉仁镇近为隔壁

当我回去,坐车到外县的街上走路回家
昏黄的灯光下会有张慈祥的笑脸
如今这笑脸只存在我的记忆
她满头长发撒成山野植物
一枚枚落叶是一张张废弃的车票

□ 侯志锋(壮族)

广西全面启动实施纪录平陆运河建设全景纪实文艺创作项目

11月16日上午，由广西壮族自治区文学艺术界联合会、自治区文化和旅游厅、钦州市委宣传部主办的纪录平陆运河——全景纪实文艺创作工作会在钦州市举行，自治区文联党组书记、副主席严霜主持会议并讲话。

严霜表示，开展纪录平陆运河——全景纪实文艺创作，是学习贯彻落实党的二十大精神的具体举措和实际行动。要充分认识开展这项主题文艺创作的重大意义，充分发动各艺术门类的文艺家，以饱满的创作热情，围绕平陆运河建设主题，热忱描绘新时代新征程的恢宏气

象，展现平陆运河两岸的山水形胜之美、历史文化之美、开拓奋进之美，用文艺的形式记录全面建设社会主义现代化国家广西篇章所取得的巨大成就。

广西摄影家协会、广西作家协会、广西曲艺家协会等有关负责人在会上介绍了平陆运河建设影像纪录行动、主题文学创作、曲艺创作活动等有关情况。与会文艺家就如何推动纪录平陆运河文艺创作进行积极探讨，旨在进一步凝聚共识、形成合力，在重大工程建设中彰显文艺的独特作用。

今年8月，令人瞩目的世纪综合性工程——平陆运河在钦州市开工建设。广西文艺界和文旅系统迅速行动，主动服务中心大局，聚焦重大工程建设，在自治区党委宣传部的支持下，全面启动实施纪录平陆运河建设全景纪实文艺创作项目。

11月14日至15日，“诗画广西·纪录平陆运河”文艺采风活动走进平陆运河，来自全区各地的作家、音乐家、摄影家、画家等各个门类的50多位文艺家，从平陆运河起点横州市新福镇平塘江口出发，沿着运河沿岸一路考察

西津水电站水利枢纽二线船闸工程、钦州市旧州镇马道枢纽、企石枢纽、青年枢纽等重点工程施工现场，并深入中华茉莉园、伏波庙、旧州镇钦州故城等地了解运河两岸历史文化，最后抵达钦州市尖山镇平陆运河出海口。

自治区文旅厅一级巡视员、自治区文联副主席唐正柱，自治区文联党组成员、副主席石才夫，钦州市委常委、宣传部部长郑娟，广西旅游发展集团党委委员、副总经理黄延出席会议或参与采风活动。

（本报记者 黄浩云）