



□ 莫喜生(壮族)

狮子山下的秦家大院

南边山镇为广西桂林市临桂区所辖，含13个行政村，近140个自然村，6000多户居民，居住着壮、汉、回、瑶等多个民族，总人口3万多人。南边山镇位于旅游文化名城桂林市区南部，文化厚重，古迹众多，其中名气较大的，当数秦家大院、经家祖屋以及在桂林市周边诸县的双凤桥。夏末秋初，我驱车前往南边山镇，山峰、农舍、稻田，一路心旷神怡，赏心悦目。

秦家大院话传奇

秦家大院位于南边山村，在新中国刚成立的十多年里，曾是当地地区公所驻地。因坐落于狮子山南面，南边山村故此得名。村后有和尚山与狮子山，两山之间隔有深潭，潭水深蓝幽绿。

秦家大院建于清乾隆和嘉庆年间，距今已有200多年历史。大院坐东向西，气势恢宏而古朴，占地面积15亩，占南边山村民居面积的一半。大院墙体厚实高大，为典型桂北风格，三进三开或两进三开，座座相连。民居之间设有侧门和后门供邻里互相往来，正门还设栏门（类似现在的防盗门）。建筑群有5个高大雄伟的门楼供游客出入、观赏。

移步秦氏古建筑群侧面，抬头仰视，只见狮子山古木参天，郁郁葱葱，山南的秦家古屋青砖灰瓦，高处似有无数马头，或仰天嘶鸣，

或奔腾于苍穹，震撼人心。穿行其中，映入眼帘的是古色古香的雕梁画栋和花格门窗；大院内厅堂宽敞，冬暖夏凉，虽时值酷暑，依然沁人心脾。

70岁的秦氏后人秦世荣告诉笔者：先祖秦瑞庆原籍会仙湿地里睦洞湖边的铁匠村，后迁居狮子山附近对门岭，以打铁营生，其为人忠厚老实，勤俭持家，慢慢置办家业，家道日渐殷实。某天晚上，秦家人劳作归来，围坐在饭桌旁，准备用餐。但在上菜中，饭桌因地面不平而摇晃不定，其子秦宝元到门后捡拾物件，欲垫平饭桌，这时只见物件微现金光，瑞庆老人感觉不对劲，颇为惊诧：“何处得来？”子曰：“狮子山洞内所得。”铁匠出身的秦世荣，熟悉各种金属，一看便知儿子捡拾到的是金块。于是举家秉烛，连夜进洞掘宝。

秦氏一夜暴富后，置田产，勤经商，很快成为当时桂林南门有名的首富，其置办的田地远到阳朔和永福县罗锦、永福等镇。秦氏虽富甲一方，但坚持行善积德，架桥修路。捐资修建从南边山村至老家会仙镇铁匠村的村道；还在甑底村道旁修建一座三开间12柱大凉亭；因其玄孙娶阳朔黎氏为妻，亦专门修通几十公里的鹅卵石路，通往阳朔旧县村。青黄不接的年份，秦家或从外地购粮分发给村民，或为前来乞讨的难民架锅熬粥。

世事沧桑，由于经营和管理等原因，历尽传奇的秦家大院，如今已面临维护或是拆除的尴尬境地，正渐渐退出看客的视野。

耕读传家经家人

南边山镇山区和平原各占一半，十三个行政村中有永平、靖远、永忠、升平四个山区行政村，还有玉联、军洞两个半山区行政村，有数条林业专用道通往大山深处。当地盛产木材和竹子，流行竹木器材农具，走在林间路上，感受不到现代社会的快节奏、高效率，倒是处处显现陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的情景，眼前村落鸡犬声相间，农舍炊烟袅袅，一派令人羡慕的田园风光。

在南边山镇方圆百里，除了秦家大院，还有经家祖屋。经家祖屋与秦家大院一河之隔，位于狮子口村。经家祖屋建于清光绪年间，坐西南朝东北，砖木结构，占地面积约2800平方米，正屋三进三开，穿斗式木构架，面宽16米，进深31.5米，系临桂区境内保存较好，不可多见的古建筑。

“南边山经氏人家，系桂林经氏大家庭中的一员。先祖经嘉绩，河南开封高桥里人氏。北宋末年，经嘉绩受命巡察湖广，进广西即闻汴京报陷，经嘉绩北望长叹，无法归返，遂寓居全州。先是居县城北门，第六代分迁至庙头宜湘河和城

郊经家塘。历经890多年，其后代遍布全州12个乡镇，并迁徙到兴安、鹿寨、来宾、临桂、荔浦、永福、资源等地和湖南、四川、重庆等省市，现有人口两万多人。临桂区南边山镇经姓人家，其先祖经懋萱系经嘉绩第24代嗣孙，二百多年前从全州庙头迁徙过去。”经继耕和经继烈是同胞兄弟，两兄弟见多识广，斯文儒雅，应笔者约见，两兄弟娓娓道来：先祖经懋萱虽出身贫寒，但以出类拔萃的人品，被数十里外的阳朔县邻村横山堡财主刘老满看重，两人交情颇深。每年秋收之后，刘财主都陪懋萱公去收取田租，把收到的粮食存放经家。

在刘财主的扶持下，经家一帆风顺，家产愈来愈大。清光绪年间，开始修建现在的祖屋，每天请木工和石匠几十人，精心制作各种雕花饰件，用时一年多才完成。懋萱公坚持耕读传家，为人随和低调。经姓人家在南边山及临桂县内虽然不足百户，但有不少人“在公家做事”。“我四兄弟，大哥在乡政府退休，二哥是大学老师，老四是医学博士，儿子女媳等后辈们也非耕即读，蛮争气。”经氏族人的良好心态，一直是周边村民羡慕和经姓族人引以为豪的谈资。

桂北“桥王”双凤桥

南边山镇地处阳朔县和永福县、临桂区三县区交界，地势西高

东低，水资源丰富，较高的山峰有香草岩、白鸡岭、凉帽山等，主要河流有大江、苦里河、深里河和陂源河等。南边山镇境内的中型水库大江水库，总容量四千多万立方米，是临桂区最大的水库。大江水库是南边山镇、六塘镇、会仙镇农田灌溉和居民生活饮用水源。

有江必有桥，南边山双凤桥，鑲边错缝横联拱，为桂北境内罕见。古桥二十世纪八十年代被列为县级文物保护单位，2009年被自治区列为广西重点文物保护单位。

高大结实的双凤桥，横跨大江河之上，由单拱石拱桥及石梁旱桥（引桥）两部分组成。双凤桥的由来，一说因桥东有凤凰山，西有鸡尾山，两山相对形如双凤饮水，故此命名；另一种说法是，清嘉庆15年，双凤桥村陈氏先祖陈村廷捐资修建该桥。陈村廷修建双凤桥曾得仙人相助，他清楚记得每天施工百人，用餐时却只有九十九人，在大桥合拢时，一对凤凰从两边飞出。

双凤桥全长约70米，分拱桥和梁桥两部分，其中拱桥长34.8米，单拱跨17.1米、拱高11.1米，桥面长9.35米、宽6.65米，东西各设17级和18级石阶。梁桥长约45米，桥面为大青石板铺设，犁咀形分水桥墩。双凤桥集我国古代桥梁建筑的科学、实用和美观于一体。由于大江河蜿蜒曲折，河道狭窄，加之夏秋季节山洪时常暴发，建桥处河床落差大，水流湍急，给双凤桥修建造成极大难度，因此设计时采取高拱、大跨度，桥身厚重沉稳的方案，这既能增加泄洪能力，又可以加强桥身承受洪水的冲击力。另外东西架设两段石梁桥，在洪水漫堤时不至于中断交通，而且还能泄洪。

“双凤桥创造了桂北古代在单孔石桥建筑桥长、拱高、桥面、单拱跨度等项目的诸多第一，堪称桂北‘桥王’”。随行的文物考古专家蓝冰告诉笔者。



□ 廖子渊(壮族)

我所住的村庄，环绕着一条过村的小河。小河养育一代代山里人，承载着我许多美好的回忆。

家乡的小河河面不宽，有七八米的距离。河水深不过一两尺，只有水潭才有超过三米的深度。水很清澈，可以看到河床的每一块石头与淤泥的形状；水底的沙子上层，往往被水冲刷，不停地在原地转圈，甚至与接近沙子颜色的水蜈蚣、水寇，在水面上也能看到它们在沙面上缓慢地爬行。

河的两岸，树木葱茏，鸟语花香。村民在沿河两岸种植楠竹、大头竹，离河稍远的山，满坡的杉木中杂种着桐油树、橄榄树，而不知名的杂树长满石缝，杂草铺满岩石，一片翠绿。老鹰时常在空中盘旋，乌鸦不停地在枝头聒噪，麻雀在树林中嬉戏，斑鸠在油茶树下觅食，将土刨成一条条线，一个个土坑，一个个小土堆。

翠鸟就生活在岩崖上，它们个头跟麻雀差不多大，长着红红的细细的

尖嘴，绿红镶嵌的绿毛，细长红黄的腿，细长的爪，时常掠过水面捕鱼，动作干净利落，河面因它扑腾的水还没有恢复平静，它早已飞去无踪。如果你有幸，能在河边看到它，朝它大声呼喊，它会迅速地飞回岩崖上的窝里，半天不出来。

比起翠鸟，在河边长大的我与小伙伴们则无忧无虑，还学会各种戏水本领，更加幸福。只要春暖花开，我们就从早到晚，在河里游泳、凫水、跳水，捉鱼、挖水蜈蚣。

凫水抱石头潜走比赛是男孩子的至爱。看谁抱的石头大，脚能着地，潜走得远，谁就是赢家。其实，河床凹凸不平，又光着脚走，很不好走。站在岸边的“裁判”能看得清水里选手的一举一动，作不了弊。但是在水里抱的石头因为有浮力，所以并不重。有经验的伙伴们会选择扁平的石头来抱，增加浮力，增加赢的机率。赢家，岸边的伙伴会发出阵阵掌声。败者，会被伙伴们叫喊，再来一场，再来一场。比赛没有造成伙伴们的隔阂，反而增进大家的友谊。

比起戏水，我们也爱挖水蜈蚣。拿着钢钎撬石块，藏在石块下、沙石里的水蜈蚣受到惊吓会蜷缩成一团，被水冲到预先放在水下的鱼网里。没有钢钎，我们就用钉耙挖。挖的次数多了，经验丰富起来，看准的地方准能翻出水蜈蚣。小水蜈蚣我们会放掉，大的放到鱼篓里。从鱼网抓水蜈蚣，常常被咬手，那疼痛会持续好长时间。水蜈蚣，我们本地人叫“甲虫”，有黄、黑两种颜色。长着一节节的水蜈蚣，虽然样子有些可怕，但是爆炒后，吃起来味道极香。

除挖水蜈蚣外，我们也爱打鱼。假日里，只要有人吆喝一声，伙伴们就成群地下河打鱼。打鱼所用的鱼枪、鱼镜，都自己动手制作。做鱼枪简单些，用掏空的小竹子做枪身，用橡皮筋

做弹力，用铁线做枪杆。制作鱼镜就需要一定的技术了，首先在透明的玻璃画圈，用淋油的线摆在圈上，点火烧到玻璃产生温度差，用水浇，玻璃会裂成预先想要的样子。再次按脸型剪好轮胎胶，用胶水粘贴成型。最后，用铁皮组装固定成型。

在河里打鱼，渴了，就喝河水。饿了，拿着糯米饭，生火烤鱼。有时，我们也会用铝盒配着父母腌制的酸菜煮鱼吃，味道鲜美，大家吃得津津有味。

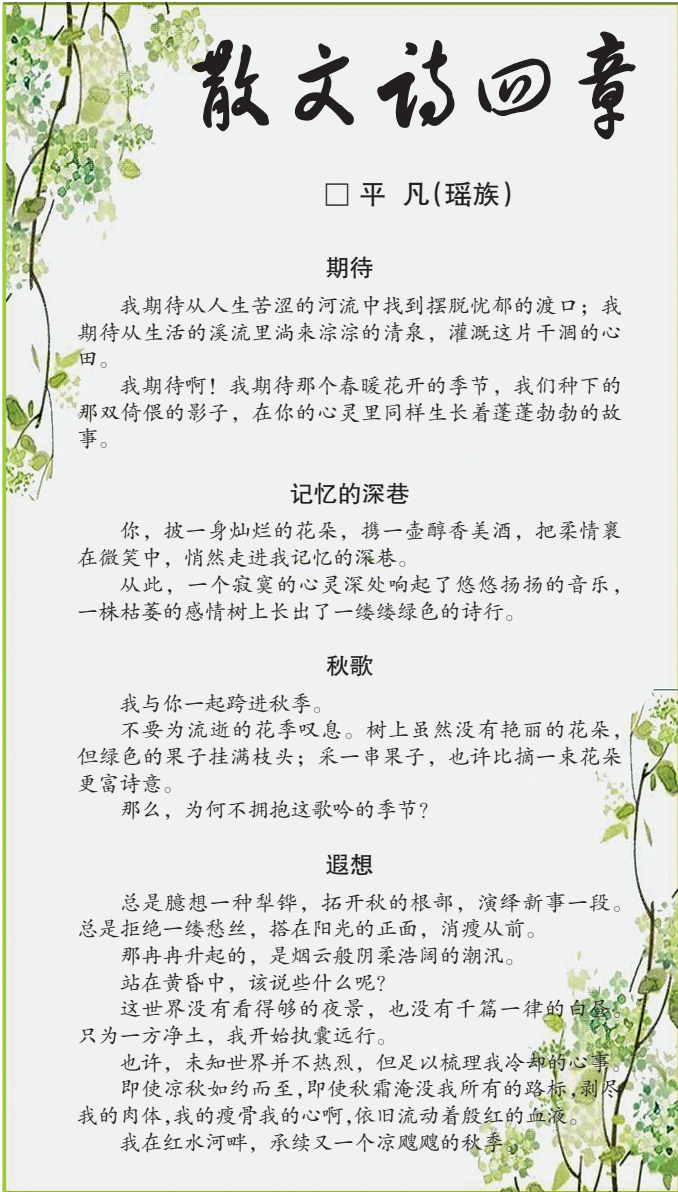
所能打的鱼都躲在石缝里，我们需要凫水找鱼，发现石缝里有鱼后，要慢慢地靠近，用鱼枪瞄准，趁鱼毫无防备时打。

长时间的凫水，嘴唇会变成紫乌色。这时，大伙会躺在太阳晒得热乎乎的石头上，几分钟后，身体变暖了，嘴唇恢复了红润。一个夏季下来，伙伴们皮肤晒得黝黑。最痛苦是晒脱了皮，脱皮需要两三天时间恢复，才会不痛、不辣、不痒。温润的山里，一个冬季过后，被晒得黝黑的皮肤又变白了。

打鱼的伙伴中，小叔的技术最好。他每天都能打满鱼篓，有好几斤鱼，我们能打得得半个鱼篓，就已经很不错了。小叔看到谁打得少，就会分鱼给打得少的同伴。鱼打得多了，父母会用酸水煮后烘干，将大个的鱼腌酸，等到冬季无鱼吃时，再拿出来煎着吃，又香又酸，味道美极了。

随着村里人在县城购房定居，和越来越多的人外出务工，村里的小孩少了，打鱼的景象也少见。小河冷清则鱼儿欢乐，它们成群地冲浪、追逐、觅食，偶尔跃出水面翻跟斗，露出银白色的肚皮，然后猛地扎进水里后迅速地游离原地。也许，它们也害怕岸边的翠鸟。

如今，家乡的小河依然曲折地向东流去，两岸树木依然葱茏，而我在颠簸中，努力追求平静的生活。孩提时，河边美好的生活，深深地烙印在心里。



散文诗四章

□ 平 凡(瑶族)

期待

我期待从人生苦涩的河流中找到摆脱忧郁的渡口；我期待从生活的溪流里淌来淙淙的清泉，灌溉这片干涸的心田。

我期待啊！我期待那个春暖花开的季节，我们种下的那双倚偎的影子，在你的心灵里同样生长着蓬蓬勃勃的故事。

记忆的深巷

你，披一身灿烂的花朵，携一壶醇香美酒，把柔情裹在微笑中，悄然走进我记忆的深巷。

从此，一个寂寞的心灵深处响起了悠悠扬扬的音乐，一株枯萎的感情树上长出了一缕缕绿色的诗行。

秋歌

我与你一起跨进秋季。

不要为流逝的花季叹息。树上虽然没有艳丽的花朵，但绿色的果子挂满枝头；采一串果子，也许比摘一束花朵更富诗意。

那么，为何不拥抱这歌吟的季节？

遐想

总是臆想一种犁铧，拓开秋的根部，演绎新事一段。总是拒绝一缕愁丝，搭在阳光的正面，消瘦从前。

那冉冉升起的，是烟云般阴柔浩阔的潮汛。

站在黄昏中，该说些什么呢？

这世界没有看得够的夜景，也没有千篇一律的白昼，只为一方净土，我开始执囊远行。

也许，未知世界并不热烈，但足以梳理我冷却的心事。即使凉秋如约而至，即使秋霜淹没我所有的路标，剥尽我的肉体，我的瘦骨我的心啊，依旧流动着殷红的血液。

我在红水河畔，承续又一个凉飕飕的秋季。