

桂林:把铸牢中华民族共同体意识说到游客心里去

□ 本报记者 陆照德 通讯员 龙怀益 陈 鹏 文/图



▲在景区树立和突出中华民族共有共享的中华文化符号和中华民族形象,让各族游客在参与体验中了解中华民族历史,领悟中华文化,增强各民族对中华文化的认同。

“灵渠的开凿,不仅实现了中华民族的第一次大一统,加强了中原与岭南地区政治、经济、文化、技术等交流,拉近中原各民族与岭南各民族的交流,为促进中华民族广泛交往交流交融开辟了新渠道。”这个秋天,到桂林兴安灵渠博物院旅游,听到讲解员如是解说,让人感到耳目一新,一路涨知识,还增进对广西各民族历史文化的了解。这种旅游讲解新画风,是桂林市近年来加强民族团结进步创建、开展中华民族共同体意识宣传教育的一个生动缩影。

2019年9月正式开放运营的灵渠博物院,将铸牢中华民族共同体意识融入导游讲解,成为“桂林市铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”,并获评“第四批自治区民族

团结进步教育基地”。开馆至今,共接待来自全国及世界各地游客60余万人次。“解说词融入了中华民族共同体意识的知识,让广大游客游览之余,切身感受中华民族、中华文化、中华历史在广西的时空印记,比原来更受欢迎。”该馆解说员小蒋说。

不止灵渠博物院的讲解词,整个灵渠公园的旅游硬件、软件设施,都蕴含着铸牢中华民族共同体意识的内容,让游客看到、听到、感受到广西作为全国民族团结进步示范区在推进铸牢中华民族共同体意识示范区建设中的社会基础、独特魅力和文化底蕴。

据了解,像灵渠博物院这样把中华民族共同体意识融入景区景点规划和建设、导游解说词等的做

法,在印象刘三姐、象山景区、虞山公园、刘三姐大观园、漓江游船、七星公园等重要景区景点如出一辙,深受游客欢迎。

“‘山同脉、水同源、歌连心’,当地的人民群众都喜欢把她说成是家乡的人,所以,刘三姐是壮族的歌仙,也是瑶族、苗族、侗族等多民族的歌仙,成为中华民族以歌代言的杰出代表,成为歌唱民族团结的最美‘代言人’。”在刘三姐文化印象博物馆传说故事厅,看着琳琅满目的历代文献、典籍,你会听到导游娓娓道来关于民间传说刘三姐的来源、民族、故事的新阐述。

“这是广西享誉世界的‘刘三姐文化现象’,也是中华民族融合团结的独特现象,充分彰显了中华文化的魅力。”在文化现象厅,讲解员在

介绍刘三姐文化的热潮现象与艺术变革时如是说。

游览一趟刘三姐文化印象博物馆,不仅看见《刘三姐》彩调剧、歌剧、电影和实景演出等艺术形式与作品,聆听广西本土各民族歌谣,饱览来自生活在“刘三姐文化圈”的壮、汉、苗、瑶、侗、毛南、仫佬等多民族的服饰样态,参与《印象·刘三姐》实景演出中的经典章节,通过讲解员娓娓道来相关历史文化知识,纵使进馆前对广西陌生的游客,一出来,对广西各民族交往交流交融的多样态历史文化都会有很深的印象。

据悉,为了增强旅游业在铸牢中华民族共同体意识等方面的作用,桂林市认真贯彻落实中央和自治区关于实施旅游促进各民族交往交流交融计划的决策部署,创新推出“旅游+铸牢中华民族共同体意识”等模式,赋予旅游业高质量发展以彰显中华民族共同体意识的意义,以改善民生、凝聚人心的意义,使旅游业成为促进各民族交往交流交融的重要抓手,成为建设中华民族共有精神家园的重要动力,

成为增进各民族对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同的重要载体。

“我们就是要把铸牢中华民族共同体意识说到游客心里去。”桂林市委常委、统战部部长蒋育亮介绍说,今年以来,桂林先后多次组织相关部门负责人和专家到景区景点调研,研究提出“旅游+铸牢中华民族共同体意识”等措施。组织修改提升景区景点介绍词和导游讲解词,将铸牢中华民族共同体意识融入其中,并加强对讲解员、导游等旅游从业人员的专题培训。推动打造一批体现中华民族共同体意识和民族团结进步价值理念的旅游产品和精品线路,吸引更多游客到桂林旅游。坚持典型示范、创新引领,聚焦景区、乡村,推动创建民族民俗文化旅游示范区和全国乡村旅游重点村镇,突出旅游促进各民族交往交流交融的意义等。截至目前,全市98家A级以上景区都突出主线导向,加强规划和建设,景区景点介绍、导游解说词等都赋予了铸牢中华民族共同体意识的丰富内涵。



▲开设主题邮局文创店,推出富有民族特色的冰箱贴、团扇、画册、纪念邮票等文创产品,受到游客的喜爱。

解锁民族纹样“密码” 感受独特文化魅力

——《遇见一场纹样的表演》新书发布会在邕举行

□ 本报记者 黄浩云 文/图



▲作者与读者进行现场交流。

一张张精美绝伦的民族纹样、一幅幅绚丽灵动的纹路图案,仿佛打开了一幅我国南方少数民族的生动画卷,无不令到场的观众惊艳赞叹。9月17日下午,《遇见一场纹样的表演》新书发布会在南宁市新华书店23号店举行,活动由广西民族出版社、广西邕海图书有限公司联合主办。

《遇见一场纹样的表演》一书收录了流传于我国南方和西南地区壮、苗、瑶、侗、仫佬、水、彝、布依等民族之间的精美纹样300多组。这些纹样各具特色,体现了各民族的智慧。作为一个壮族人,作者黄清穗从小就接触到各种各样的壮族纹样,他为此着迷。2013年,他从广西艺术学院毕业后,和一群志同道合的伙伴开始对中国纹样进行挖掘和整理,他们经过五年的田野调研,探寻了数十个自然村落,跨越多个省区,收集在

广西、云南、贵州、广东等地的“古老图腾”——民族纹样。在整理过程中,需经历色彩重构和结构优化,10余名工作人员伏案工作累计约3000小时,绘制了上亿根线条和数不清的锚点,才完成数百组纹样。目前,他们已经完成300多个纹样专题、2万余组纹样数据模型,作者从中优先300多组精美纹样形成此书。“如此自然地让民族的‘视觉基因’嵌入人民的想象维度中,体现了作者对新时代背景下原生文化发展机遇的深刻体察。”中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生教授对此书给予很高的评价。

今年是广西民族出版社成立65周年。65年来,该社先后有300多种图书获得国家级、省部级奖励。广西民族出版社副总编辑梁秋芬表示,像《遇见一场纹样的表演》这样优秀的图书,其出版离不开优秀的作者团

队、经验丰富的编辑人员,以及书店、读者等的支持。希望读者能够细细品读《遇见一场纹样的表演》,发现这本书与众不同的文化之美。

在作者访谈环节,清穗谈及自己与伙伴们翻山越岭,深入少数民族村寨,开展田野调查的难忘经历。在清穗看来,民族纹样是一种代代相传的“宝藏”,印刻在人们的日常生活中,如大家常见的背带、被面、门帘、衣饰……具有浓浓的生活气息,蕴含着人们对美好生活的向往。民族纹样的色彩与纹理强烈碰撞,表现出独特的艺术魅力,充满了无限的浪漫。

该书责任编辑、广西民族出版社总编办主任张惠琼表示,我们与清穗老师的合作将不断拓展,同时还会继续深耕此类弘扬中华民族优秀传统文化、展示民族文化之美的图书,为铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园贡献自己的力量。