

第四届“三月三”网络短视频大赛暨2022年广播电视公益广告大赛结果揭晓

8月26日晚,“喜迎党的二十大·我们的新时代”第四届“三月三”网络短视频大赛暨2022年广播电视公益广告大赛揭晓仪式在广西南宁成功举办。广西壮族自治区党委常委、宣传部部长孙大光,自治区党委宣传部副部长、自治区广播电视局党组书记、局长满昌学,自治区党委宣传部副部长、广西广播电视台党委书记、台长、总编辑范易,区内各主办单位负责人,以及云南、内蒙古等省区广播电视局负责人出席揭晓仪式。

两个大赛从2022年4月启动以来,得到社会各界的广泛参与,总共收集到来自全国的

3671部作品。2022年广播电视公益广告大赛评选出音频类一等奖作品4部,视频类一等奖作品8部。第四届“三月三”网络短视频大赛评选出特等奖作品5部,一等奖作品10部。这些优秀作品体现了各族人民在中国共产党的领导下,团结奋进、追梦圆梦的奋斗历程,其思想性、创新性、艺术性高度统一。

两个大赛扶持资金总额超过100万元。截至8月25日,大赛作品及话题传播量超2607.8万次。其中,央视视频为大赛开设投票专区,7天的投票周期内共收到9.7万次投票,总浏览量达180万次。

接下来,大赛的优秀作品还将在央视视频、

爱奇艺、优酷、腾讯、芒果TV、抖音、快手、微博、百度等全国主要网络平台,以及50个少数民族自治区和四川、云南省的380多家广播电视播出机构、300多家网络视听持证机构(网站、APP、IPTV)联合展播,形成了“台、网、微、端”的全媒体宣传矩阵以及“大小屏”同频共振的展播格局,为党的二十大胜利召开营造良好氛围。

两个大赛由国家广播电视总局传媒机构管理司和网络视听节目管理司分别指导,广西壮族自治区党委宣传部、自治区党委政法委支持。公益广告大赛由广西壮族自治区广播电视局牵头,联合四川、云南省广播电视局,以及

自治区文化和旅游厅、应急管理厅、市场监管局、乡村振兴局、广西税务局共同主办。网络短视频大赛由广西壮族自治区广播电视局牵头,联合内蒙古、西藏、宁夏、新疆等自治区广播电视局,以及自治区党委网信办,自治区民宗委、商务厅、文化和旅游厅、乡村振兴局共同主办。

两个大赛的成功举办,将促进公益广告和网络视听内容建设,强化区域联动和资源优势互补,充分发挥广播电视和网络视听特色优势,讲好新时代的中国故事,鲜明展现中国故事背后的思想力量和精神力量。

(自治区广播电视局)

八桂民族团结之花绽放“塞上江南” 广西舞蹈《连心歌》闪耀“群星奖”舞台

“金丝丝来银线线,织幅壮锦挂天边,壮家在那画里住啊,好山好水好家园……”8月25日,“喜迎二十大·奋进新征程”第十九届群星奖广场舞决赛开幕式和开幕展演在宁夏银川举行,广西原创广场舞《连心歌》激情上演,来自柳州城市职业学院的演员们跳出壮美广西的气派,展现出广西民族文化之美,八桂民族团结之花绽放“塞上江南”。

第十九届群星奖广场舞决赛由文化和旅游部主办,文化和旅游部公共服务司、宁夏回族自治区文化和旅游厅、银川市人民政府、全国文化馆协会共同承办,各省、自治区、直辖市文化和旅游厅(局)共同协办,共有来自全国各地的33支舞蹈队伍、1520名演员入围决赛。《连心歌》在广西壮族自治区文化和旅游厅的支持下,由广西群众艺术馆指导、柳州市群众艺术馆和柳州城市职业学院创作演出,是广西唯一入围此次决赛的广场舞作品。

该作品的伴奏歌曲由著名词、曲作家张名河和傅滔创作,其音调源自壮族山歌,曲调轻快,音乐色彩明亮、变化丰富、风格爽朗、节奏明快。演员们将绘有

壮锦图案的掌板、木棉花及彩绸作为道具套在手掌上,掌板由壮族聚居地区常见的南竹制成,展现出鲜明的艺术特色。

作为全国群众文化艺术领域政府最高奖项,群星奖与文华奖并称“中国文化艺术政府奖”,第十九届群星奖比赛是第十三届中国艺术节的重要组成部分,涵盖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、合唱、广场舞六个门类,其中广场舞、合唱首次纳入评奖范围。广场舞、群众合唱纳入评奖范围后,“群星奖”将新增广场舞奖项5个、群众合唱奖项5个。

《连心歌》以亲切、朴实的语言表达各族儿女与党心连心、永远跟党走的真挚感情,展现了在党领导下,各民族在中华民族大家庭中像石榴籽一样紧紧抱在一起,铸牢中华民族共同体意识。作品于2020年荣获“魅力北部湾”广西原创广场舞大赛优秀作品展演金奖,2021年入选中国文联、中国音协主办的庆祝中国共产党成立100周年《各族儿女心向党》演唱会,在北京保利剧院唱响后获得广泛好评。

(韦颖琛 谢中国/摄影报道)



广西古籍工作再添新成果——“广西古籍文库”数字平台上线



8月29日,“广西古籍文库”数字平台上线仪式在南宁举行,广西出版传媒集团党委委员、总编辑张艺兵出席上线仪式并讲话。当天上午,随着到场领导嘉宾一同按下启动键,“广西古籍文库”数字平台正式上线。

该平台的上线初步实现了广

西古籍搜集成果的数字化共享,为广西的数字出版与纸质出版同步推进、相互关联、融合发展提供平台支撑,是广西古籍工作的一项重要成果,将对进一步深化广西古籍的研究出版利用,提升广西古籍工作的知名度和影响力发挥积极作用。

“广西古籍文库”数字平台由广西教育出版社和自治区少数民族古籍保护研究中心共同打造,是依托广西古籍搜集、整理、研究及出版成果而开发的同步数字平台,集数字化古籍、古籍整理数字出版物、古籍相关音视频及图片等资源于一体,支持在线阅读、快速检索、文图对照等功能,目前共收录100多部古壮字古籍底本和近千份民族地区文书等资源。

张艺兵在讲话中表示,广西教育出版社以实施“广西古籍文库”系列纸质图书为基础,通过纸质图书出版带动数字平台资源建设,借助板块合作共建“民族古籍音乐数据库”“广西石刻数据库”等多个数据库,初步走出一条聚合古籍发展合力,推动广西古籍数字出版与纸质出版深度融合的可持续发展之路,这一数字平台的建设经验值得总结与推广。希望其继续推进平台建设,做好平台的推广运用,让“广西古籍文库”成为展现广西深厚文化底蕴的窗口,成为建设铸牢中华民族共同体意识示范区文化支撑。

据广西教育出版社社长石立民介绍,该平台自2021年3月启动建

设,建设计划分三期进行,此次上线展示的是第一期建设成果。今年9月到2025年底,平台将进行第二期建设,2026至2030年开展第三期建设,届时将完成“铸牢中华民族共同体意识古籍库”“中华古壮字古籍库”等内容整体建设。

从“十三五”时期开始,古籍数字化成为国家文化发展的重要内容,也是古籍事业发展的主要方向。今年4月,中办、国办印发《关于推进新时代古籍工作的意见》,进一步细化了推进古籍数字化的目标任务。

“国家民委相关部门负责人表示,将把‘广西古籍文库’数字平台作为全国少数民族古籍数字化工作的重点和亮点项目进行培育,扶持为全国的示范工程。”自治区少数民族古籍保护研究中心主任韦如柱说,“下一步,我们将一如既往地加大对广西各民族古籍的抢救搜集保护工作,多措并举推进《广西古籍文库》各整理出版项目的实施,为‘广西古籍文库’数字平台提供连绵不断的源头活水,将该平台建设成为资源丰富、特色鲜明、使用便捷、行业公认的数字化产品。”

近40年来,自治区少数民族古

籍保护研究中心始终致力于少数民族古籍抢救搜集工作。“十三五”时期以来,该中心首创并不断优化“复制件换原件”的少数民族古籍抢救搜集新模式,大大提高抢救搜集效率,每年抢救搜集少数民族古籍的数量均在2000册(件)以上,在全国少数民族古籍工作领域独树一帜,被誉为少数民族古籍工作的“广西经验”。

据韦如柱介绍,截至今年8月,该中心收藏的各民族古籍达到2万多册(件),收藏量居全国同行第一。其中包含壮族古壮字、京族喃字、彝族老彝文、水族水书、毛南族土俗字、侗族方块字等多个文种的古籍,涵盖各民族民间信仰经书、民歌抄本、民间叙事长诗抄本、民族民间医药抄本等10多类代表性古籍文本,近年又和多个合作伙伴共同完成超过1.5万册(件)少数民族古籍的扫描拍照和复制,为古籍数字化奠定了坚实的基础。

2020年,该中心与相关技术公司合作研发“古壮字信息处理系统”,目前建设的字库已收录1万多个古壮字,不久将有望实现古壮字录入、释义、检索等功能。

(韦颖琛 卢子斌 文/图)