

光明侗寨有个文艺“杨家将”

□ 本报记者 陆照德

龙胜各族自治县乐江镇光明村光明大寨有100多户人家，全是侗族，几十年来，寨子里除了春秋收获农忙时节，村民们每天都在排练戏剧歌舞，走村串寨进行“为也”民族文艺演出交流，还受邀到湖南、贵州演出，多次获得县（龙胜）、市（桂林）文艺演出奖项，成为龙胜乡村文艺最出色的两个村庄之一。

光明大寨文艺队风采夺目，人才辈出，得益于村里民间艺人杨盛裕及8个儿女两代人对文艺的痴迷与传承……

“杨七郎”打工学艺 回村传戏光明大寨

杨盛裕生于20世纪20年代出生于光明大寨，他有5个哥哥1个姐姐，作为“杨七郎”，他结婚后育有8个儿女。年轻时，杨盛裕到桂林临桂县庙头打短工，当时乡村最大的娱乐莫过于看大戏——桂剧、彩调剧。杨盛裕在庙头迷上了大戏。他身材匀称，挺拔俊秀，遂得拜师学艺。短工结束回到家后，他说服家人，请庙头的师傅到家里来教戏剧。杨盛裕能学戏剧，离不开父亲父兄的支持。他父亲杨元贵青年时曾到贵州拜师习武，学到一身武艺，还掌握疗伤药方，以武调教子弟，还免费给乡邻群众疗伤，渐渐成为十里八乡颇有威望的人家。戏剧师傅在杨家住了2年，杨盛裕学完了生末净旦等戏剧全套功夫后，便开始在村里排演，使戏剧逐渐在村里生根发芽。

不过，清末到民国期间，战乱频仍，交通闭塞的光明大寨，人们生活普遍贫苦，村里养不了戏班。杨盛裕高小毕业，聪明好学，熟读中国四大名著及《封神榜》《隋唐演义》等古典文学，他给村民说书讲故事，常常令听者痴迷。他排戏也无剧本，张口就传授，让演员记住

台词，记不住的自己写下来，不会写的字，他帮写。杨盛裕经常废寝忘食地进行戏剧教学，常常做好的饭菜都凉了还顾不上吃。演出时，担心演员忘词，杨盛裕就手拿一个长竹筒，从后台伸到戏台，用竹筒传声提醒。观众也不以为怪，反而在嬉笑中增加了舞台互动与戏剧效果。

在小儿子杨进维印象中，1990年之前，父亲杨盛裕晚上常在村里排演戏剧。晚饭后在自家火塘旁，也常常里三层外三层地围坐着村民，听父亲说书讲故事。精彩的民族语言，配合肢体语言和生动丰富的表情，令村民们听得如醉如痴。杨进维与同龄人爱听父亲讲《西游记》，听着听着，眼前就会呈现孙悟空勇斗妖怪的精彩“电影”画面。“尽管岁月久远，但我脑海中的每一个故事依然那么饱满生动。”杨进维说。

每年正月，侗族村庄之间相邀“为也”互动。有一次，光明文艺队受邀到平等镇广南村进行“为也”，广南村素来文艺之风浓郁，棋逢对手，艺遇知音，光明文艺队演出8天8夜，走4个屯，场场演新戏，没有一个内容重复，令广南村人叹服。



▲2002年，文艺队到外村演出。



▲2020年文艺队参加桂林市“漓江之声”比赛。



▲2020年，杨进维回老家给光明文艺队训练侗族民歌演唱。

承父业青出于蓝 “杨八郎”奏响龙脊交响曲

杨盛裕也曾跟父亲学武术，但不比几个哥哥们学得好，于是他专攻戏剧。杨盛裕的8个子女依次为杨进菊、杨进秀、杨进娟、杨进书、杨进广、杨进诗、杨进香、杨进维，其中书、广、诗3个儿子都学到父亲传授的武术；杨进菊（近80岁）、杨进娟嫁在本村，至今仍在村老年文艺队。

哥哥姐姐大多参加村文艺队，杨进维耳濡目染，加之父亲疼爱，激活了他的艺术细胞。1992年，杨进维到玉林文化局艺术学校就读，艺术认识得到了提升。放假回到文艺队后他开始参加演出，歌舞、小品等流行音乐全面上阵，杨进维的艺术天赋得到了发挥。1995年毕业时，学校想让他留校任教。但杨进维选择了回家乡，跟随村文艺队继续演出，同年到县职业中专任声乐老师。此后杨进维在县城多家单位担任声乐、舞蹈老师，表现出众，2011年他被借调县庆办，担任庆祝自治县成立60周年文艺节目的策划、导演，次年转到县文化馆工作。

每前进一步，杨进维常常感受到父亲与光明村文艺队给予的文化滋养。2012年6月，杨进维担任副导

演的龙胜“首届龙脊国际梯田文化旅游节暨2012年中国·大桂林旅游桂湘原生态风情节”开幕式文艺表演前夜，白天忙得团团转，夜幕降临之际，听到现场有人播放刘和刚唱的《父亲》，歌词旋律触动了杨进维：想起父亲，一幕幕父子情深画面，让他破防，对父亲隐忍的爱顷刻喷涌，眼泪肆意流淌，湿透脸庞……杨进维坐不住了，打电话恳请朋友开车送他回老家，连夜把父亲接到县城。一路上，谈到导演儿子的成长，92岁的老人孩童般雀跃，赞许说小儿子是他“文艺细胞”的小小草。第二天观看开幕式文艺表演时，杨盛裕露出欣慰的微笑。

最近10年，杨进维作为编导、总导演，负责桂林市第三届少数民族文艺会演、“龙脊交响诗”民族歌舞等10多场大型文艺活动，奏响龙脊交响曲，把龙胜苗、瑶、侗、壮、汉各民族文化展现得淋漓尽致，他创作的歌曲、编导的舞蹈作品获得国家级、自治区级、市级奖项10多次，其中作品《勒金》《手拍手·脚踩脚》分别获得文化部、教育部颁发的编导一等奖、优秀编导奖。

人才辈出履公职 一家人可演一台大戏

光明文艺队是龙胜全县最活跃的村级文艺队，只有平等镇广南村文艺队可与之比肩。数十年来，光明村充满文艺气息的故事说不尽道不完：

20世纪30年代红军长征过桂林，一位江西籍小红军被国民党兵追捕，被杨远贵、杨盛裕父子救下，带回村里养伤，全村供养，由一老妇人照料，国民党派人几次来搜查，村民抬他到树林躲藏，保住了性命，小红军留村里20年，1954年回原籍，他还写感谢信给杨盛裕。几十年后，杨进维娶妻，老婆就是当初照料小红军的老妇人的曾孙女。光明村人说，这是戏如人生。

光明村村民以能加入文艺为荣，多个家庭有两三代人都加入了文艺队，涌现出5个公职人员——吴玉嫦、杨进维、杨爱从、杨一艳、杨海兰，其中吴玉嫦与杨海兰是老师，另外3人在县文化馆。吴玉嫦的妈

妈、姐姐吴玉春及姐夫杨庆勇、弟弟吴炳兴及弟媳杨小艳，还有杨庆勇的妹妹杨海兰、弟弟杨庆华，他们都在20世纪80年代参加光明文艺队。1991年龙胜举行家庭文艺会演，出演节目必须是一家人。他们全家出动，演出由杨进维导演的现代彩调剧《拥军爱民》，讲述了年轻人要去当兵，家里有人同意有人反对的曲折故事，得到县领导高度评价，流传一时。

光明文艺队活跃数十年，如星星之火，燎原侗族乡村，染亮了龙胜乡村文艺的民族底色，并向着艺术潮流挺进。疫情期间演出少，文艺队的吴炳兴、粟福东2人一起琢磨，改良侗族琵琶，并成功突破传统琵琶音高8度的极限，使侗族琵琶能驾驭更多现代音乐，因这小小的改进，卷起一股龙胜人学琵琶的热潮，日前全县已有3000多人学习侗族琵琶，催生了一个小产业，加深各民族交往交流交融。

（光明文艺队供图）



▲光明文艺队夜学琵琶歌。



▲2020年，文艺队参加广西全区农民文艺会演。